

Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки  
работников образования  
Кафедра филологического образования

# **Формирование речевой компетентности учащихся основной и средней ШКОЛЫ**

Методические рекомендации

Ульяновск  
2013

Формирование речевой компетентности учащихся основной и средней школы:  
Методические рекомендации. [Текст]. / под ред. Е. К. Рыковой. – Ульяновск: ОГБОУ  
ДПО УИПКПРО, 2013. – 64 с.

Авторский коллектив:

Алексеева О. Д. (2.6)

Бондаренко Е. А. (2.3),

Дорогова Н. М.(2.2),

Кипа Н. Ф. (2.5),

Полевина Н. М. (2.1)

Рыкова Е. К.(Введение; 1.1; 1.2; 1.3, Заключение)

Шишлов А. Ю. (2.4)

Данный сборник включает в себя сборник статей участников РИПа по проблеме «Формирование речевой компетентности посредством реализации культурно-просветительской программы “Словари XXI века”». В ходе работы педагоги многопрофильного лицея № 20 г. Ульяновска разрабатывают теоретическое обоснование необходимости формирования речевой культуры, а также методические приемы, позволяющие решить поставленную задачу.

В сборнике представлены материалы учителей, которые организуют работу со словарями на уроках русского языка, литературы, истории и обществознания.

Сборник рекомендуется учителям гуманитарного цикла.

Введение.....	4
1. Формирование речевой компетентности как одна из задач реализации ФГОС	
1.1.Задача школы по формированию речевой компетентности .....	7
1.2.Формирование речевой компетентности посредством реализации культурно-просветительской программы «Словари XXI века».....	11
1.3.Речевое общение как форма реализации речевой компетентности.....	16
2. Методические рекомендации по формированию речевой компетентности учащихся основной и старшей школы	
2.1.Создание системы популяризации культуры речи.....	22
2.2.Методические рекомендации по работе со «Словарями XXI века» на уроках русского языка .....	25
2.3.Методические рекомендации по работе со «Словарями XXI века» на уроках литературы .....	32.
2.4.Методические рекомендации по работе со «Словарями XXI века» на уроках, посвященных творчеству А. С. Пушкина .....	37
2.5.Система творческих заданий по освоению лексики с использованием «Словарей XXI в.» ) .....	39
2.6. Методические рекомендации по формированию речевой компетентности учащихся средствами словарно-терминологической работы на уроках истории и обществознания).....	49
Заключение.....	60
Список словарей серии «Словари XXI века».....	61
Библиография.....	63

## Введение

В последние годы в обществе необычайно возрос интерес к речевой культуре, одним из показателей которого являются масштабно организуемые различные тренинги по овладению основными законами речевой коммуникации. Это, конечно, неслучайно. Настало время понимания, что речевая грамотность не только показатель образованности человека, но и путь к успешному продвижению в обществе.

Как установлено социологами, человек проводит в речевом общении более половины своего времени. А если учесть, что общение бывает не только контактное (непосредственное), но и дистантное (опосредованное)<sup>1</sup>, то речевое общение происходит практически все время.

Все же следует отметить, что эти тренинги могут научить говорить «правильно», соблюдать речевой этикет, но они вряд ли могут помочь человеку постичь глубину и красоту русского языка, овладеть чувством гордости за наш язык. Этому нужно «учиться» долго, медленно и со вкусом вбирать в себя прелесть родного языка. Прежде всего любовь к языку формируется при чтении художественной литературы, которая открывает читателю громаду – русский язык. «Наслажденье глубокое зовет вас, наслажденье погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его, в которых, как в великолепном созданыи мира, отразился предвечный отец и на котором должна загреметь вселенная хвалой ему»<sup>2</sup>, – писал Н. В. Гоголь К. С. Аксакову по поводу языка художественной литературы. Автор «Мертвых душ» отметил особенный сакральный характер русского языка, то, что язык обладает уникальным свойством – погружать носителя языка в глубинные тайны человеческой истории и человеческой души.

Формирование речевой компетентности – комплексная задача, в которой можно выделить три основных аспекта:

---

<sup>1</sup> Дистантное общение происходит тогда, когда «собеседники» разделены во времени и пространстве. Прежде всего это происходит при чтении книг, когда автор и читатель вступают в опосредованный диалог.

<sup>2</sup> Гоголь Н. В. Письмо К. С. Аксакову от 17/29 ноября 1842 г. // ППС. – Т. 12. С. 125.

1. Овладение культурой общения, или речевой культурой; выработка языковой, коммуникативной и культурологической компетенции обучаемых, т.е. овладение системой языка, правилами его функционирования (нормами речевого общения) и правилами коммуникации, в том числе межкультурной коммуникации
2. Осознание языка как феномена культуры, как культурно-исторической среды, воплощающей в себе историю, культуру, обычаи народа. Язык как сокровищница культуры способствует познанию мира, хранению и передаче познанного от поколения к поколению. Следы культуры запечатлеваются в национально-культурном компоненте значения языковых единиц, преимущественно в лексике, фразеологии, афористике, текстах. Представление о языке как хранителе культуры, умение осознавать и вычленять национально-культурный компонент значения языковых единиц - важнейший аспект культурологически ориентированного спецкурса
3. Восприятие языка в его эстетической функции как средства создания художественной литературы – искусство слова, лингвокультурологический анализ художественных текстов.

Несмотря на огромный интерес к проблеме речевого общения как проявлению речевой компетентности, в школьной практике ее решение пока не обозначено. Исследование, проводимое учителями многопрофильного лицея № 20 г. Ульяновска, является актуальным и практически значимым. Данные методические рекомендации разработаны педагогическим коллективом учителей, реализующих программу РИП. В них представлены материалы по проблеме формирования речевой компетентности посредством реализации культурно-просветительской программы «Словари XXI века». В основу решения проблемы была положена работа учеников с различными типами словарей. Дело в том, что словарная работа – это базовый уровень формирования речевой компетентности. К сожалению, наши ученики обладают бедным лексиконом, поэтому прежде всего следует работать над его расширением. Кроме того, культура работы со словарями – показатель уровня развития учащихся, их способности получать нужную информацию и мотивированности к работе с ней.

Выпускнику школы предстоит реализовывать себя в условиях бурного роста информации, когда «все запомнить невозможно», но возможно быстро найти нужную информацию в ее стремительном потоке. Навык обращения к словарю, в том числе и энциклопедическому, необходим не только выпускнику школы, но и специалисту любой отрасли.

Современное общество предъявляет новые требования к выпускнику школы. Прежде всего ему необходимо быть целостной, творчески активной личностью, способной максимально реализовать себя в быстро меняющейся социально-экономической среде. Одним из средств, способствующих адаптации в мире, реализации способностей, является речевая компетентность. Она же проявляет уровень конкурентоспособности выпускника школы.

Умение выражать свои мысли, понимать собеседника, воспринимать тексты разного типа и вида – основные результаты, сформированные в процессе речевого общения на уроках и во внеурочной деятельности.

Речевая компетентность определяет качество речевого общения. Как известно, речевое общение – это деятельностьная форма, в которой и проявляется речевая компетентность. Учащийся реализует эту компетентность в диалогической и монологической речи, в устной и письменной речи, в говорении и слушании. А также эта компетентность необходима человеку при организации мыслительной деятельности, при восприятии текстового материала.

Проблема формирования речевой компетентности касается и педагогов, работающих в современных условиях. Объем эмпирического и теоретического материала настолько велик, что педагогу необходимо постоянное самосовершенствование. Прежде всего необходимо расширение лексического запаса, овладение научной терминологией, выразительными средствами, делающими речь педагога не только «правильной», но и эмоциональной.

# 1. Формирование речевой компетентности как одна из задач реализации ФГОС

## 1.1. Задачи школы по формированию речевой компетентности

В стандартах второго поколения чётко обозначена задача реализации национальных приоритетов. Прежде всего это касается обеспечения социальной и духовной консолидации нации, конкурентоспособности и безопасности личности, общества и государства. Кроме того, ФГОС ставит перед школой задачу воспитания гражданина России.

Как стало понятно, в эпоху усиливающихся процессов глобализации необходимо решать проблему сохранения идентичности каждой нации и народа. Как известно, язык как ничто другое выполняет функцию объединения народа: переданный нам предками, сохраняющий в себе историю и душу народа, язык является одной из главных национальных ценностей. Именно по языку идентифицируется принадлежность человека к определенной национально-культурной общности.

Задача современной школы – сохранить русский язык, воспитать в учащихся бережное отношение к национальному достоянию. Однако в реальности мы сталкиваемся совсем с другим. Бедность речи учащихся, вместо нормированной литературной речи они используют сленг, варваризмы, намеренно искажают нормальные слова русской речи. Многие учителя школ и преподаватели вузов отмечают низкую степень грамотности молодежи.

Вот, например, что говорит профессор ВГИКа филолог Валерий Мильдон, который уже много лет принимает вступительные экзамены по русскому языку и литературе у тех абитуриентов, которые хотят учиться в одном из престижных вузов России.

*«Всякий хороший ответ сейчас воспринимается как праздник, как незаслуженный дар. Что плохо? Очень плохая речь... Чтобы выразить мысль, ее сначала надо иметь. Да, очень бедный лексический запас, но ведь это косвенное свидетельство того, что и умственный запас небогат. Когда они начинают комментировать классические произведения, то я слышу то, что нельзя назвать анализом. Люди не могут ничего добавить от себя»<sup>3</sup>.*

---

<sup>3</sup> Валерий Мильдон: «Да, очень бедный лексический запас, но ведь это косвенное свидетельство того, что и умственный запас небогат» //Учитель словесности, 2012, 10 июня

Профессор отмечает некоторые самые общие речевые ошибки и недостатки. К ним относятся такие, как: нарушение логики изложения содержания, отсутствие логических связей текста, беден арсенал лексики и стилистических приемов (употребляются однотипные определения, редки эпитеты, метафоры, сравнения и другие выразительные средства русского языка). Выпускники школ совсем не знают фразеологии: не употребляют единиц этого фонда, не знают значения фразеологизмов, например, *кричать во всю ивановскую*, *(писать) как курица лапой*, *попасть впросак*, *битый небитого везет*.

Все это является результатом их пребывания в современном социуме, где чаще всего отовсюду слышится речь малограмотных людей. Как отмечает Валерий Мильдон, даже театр перестал быть образцом речевой культуры, хотя, как известно, российский театр всегда отличался стремлением сохранить и передать своим зрителям звучание прекрасного русского языка. Профессор ВГИКа рассказывает такой случай: *«Я однажды ехал в машине со своим студентом, он сказал, что ему некогда читать и предложил послушать на диске “Старосветских помещиков” Гоголя. Через несколько минут я попросил выключить — очень плохое чтение. И это актер, человек, который работает со словом! Весь смысл рассказа исчез»*<sup>4</sup>. Таким образом, сегодня мы столкнулись с очень серьезной проблемой: необходимо вернуть уважение к родному языку, ибо с его утратой исчезает и чувство сопричастности с историей России, следовательно пополняется число «Иванов, родства не помнящих».

Школа имеет возможность заложить прочную основу языковой (речевой) компетентности учащихся. Для этого современному учителю необходимо обратиться к более глубокому освоению научной и методической литературе по проблемам культуры речи, речевой компетентности, проблеме речевой коммуникации. Однако решение проблемы необходимо начинать с повышения речевой культуры педагогов. Нужно вспомнить, что речь русского интеллигента всегда отличалась соблюдением языковых норм.

Современная лингвистика и педагогика оперируют различными понятиями: «речевая компетентность», «коммуникативно-речевая компетентность», «культура речи», «языковые способности» и т.д.

Под речевой компетентностью подразумевается объём лексического запаса педагога и учащегося, владение языковыми нормами произношения, ударения и словоупотребления, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с его целью и содержанием.

Языковую компетенцию (языковую способность) раскрывают чаще всего как совокупность конкретных умений, необходимых члену языкового сообщества для речевых контактов с другими и овладения языком как учебной дисциплиной.

---

<sup>4</sup> Там же.



Само понятие речевой компетентности не так давно стало использоваться в науке, и существуют расхождения в его определении, но специалистам очевидно, что её базовыми составляющими будут следующие:

- собственно речевые умения: умение ясно и чётко излагать мысли; умение убеждать; умение аргументировать; умение выносить суждения; умение анализировать высказывание;
- умения восприятия: умения слушать и слышать (правильно интерпретировать информацию, в том числе и невербальную – мимику, позы и жесты и др.), умение понять чувства и настроение другого человека (способность к эмпатии, соблюдение такта);
- умения взаимодействия в процессе общения: умение проводить беседу, обсуждение, умение задавать вопросы, умение сформулировать требование, умение общаться в конфликтных ситуациях, умение управлять своим поведением в общении.

Причин, выдвинувших данную задачу на передний фланг современной педагогики, несколько.

1. Как мы понимаем, без речевой компетентности невозможно решить ни одну задачу, поставленную перед современной школой. Компетенция необходима человеку, живущему в обществе бурно развивающихся технологий. Качество жизни и результат труда такого человека нередко определяются тем, насколько хорошо он освоил разнообразные алгоритмы и технологии и в какой мере способен выполнять неалгоритмизированные действия.

Одна из важных проблем сегодняшнего дня – формирование современного учителя с современной научно-методической базой.

Переход на новые образовательные программы и технологии влечёт за собой задачу освоения теоретической базы. Необходимо актуализировать обращение учителей к научно-методической литературе. Для многих учителей эта проблема оказывается трудно решаемой.

Мы много говорим о метапредметных компетенциях для учащихся, однако их необходимо формировать и в педагогической среде. Кроме знаний своего предмета, от современного учителя требуется качественное владение речью, уважительное отношение к русскому языку.

2. В стандартах второго поколения говорится о необходимости сохранения национальных ценностей. Отметим, что язык – одна из этих ценностей. Следовательно, решая проблему реализации национальных приоритетов, мы решаем и проблему сохранения языка как одного из величайших достояний русского народа. Культура речи – показатель культуры нации, а язык – одно из её слагаемых, её фундамент, средство человеческого общения, выражение мыслей и чувств, инструмент литературы, воспитания и образования.

3. В масштабах страны разработана программа «Родное слово», которая получила поддержку президента, эта программа внедряется в жизнь общества. Её особенностью является то, что она предназначена не только для преподавателей и обучающихся, но и для всего общества. В рамках реализации этой программы

издаются новые словари<sup>5</sup>, создаются клубы ценителей русского языка, открываются новые образовательные проекты и т.д. Существует несколько различных федеральных программ по популяризации русского языка.

4. В нашей области разрабатывается областная «Программа по популяризации русского языка и культуры речи». Губернатор области и правительство призвали общественность включиться в реализацию долгосрочной программы. Многопрофильный лицей № 20 г. Ульяновска одним из первых включился в реализацию данной программы.

В наш прагматичный «нановек» человек порой пренебрегает образцовыми языковыми нормами, торопится быстро высказать свою мысль, «проглатывает» окончания слов, нарушает нормы ударения и словообразования, правила употребления и написания слов, даже может перейти на разговорный сленг, допуская жаргонизмы и арготизмы... При этом не обогащает свой лексикон, а наоборот – обедняет речь простыми «дежурными» словами. Таким образом, мы недооцениваем важность грамотной правильной речи, умаляем значение качественной речевой коммуникации. Нарушается языковая система, созданная нашими предками, начиная с реформирования языка М.В. Ломоносовым в XVIII веке и продолжая преобразованиями языка Н.М. Карамзиным, А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем...

Особо важно отметить, что данная проблема решается современными учёными и методистами в масштабах России. И это не случайно. Несмотря на появившийся интерес к речевой культуре, отношение к русскому языку в современном обществе неудовлетворительное. Особое внимание следует обратить на ситуацию, складывающуюся в школе, где, на наш взгляд, должно сохраниться место для настоящего русского языка, в его богатейшем диапазоне. И огромную роль в решении этого вопроса могут сыграть учителя, причём не только учителя русского языка. Любой учитель – представитель русской интеллигенции, а для неё было характерно виртуозное владение русской речью.

Для педагога язык не только рабочий инструмент, средство донесения учебной информации до аудитории, но это ещё и средство эмоционального воздействия и средство воспитания, в том числе и формирования языковой культуры учащихся.

Обратимся к опыту, создающемуся на территории России. Так, например, в Санкт-Петербурге в АППО создана метапредметная интерактивная программа «Интеллектуально-речевая культура современного учителя», направленная на решение задач подготовки специалистов, обладающих речевой компетентностью, а также основами научного знания, и способных использовать их в своей практической деятельности и передавать свой опыт другим учителям, используя знания и терминологию как общепредметную, так и общенаучную.

Актуальность программы определяется необходимостью совершенствования интеллектуально-речевой культуры учителя на основе

---

<sup>5</sup> Культурно-просветительская программа «Словари XXI века» являются частью программы «Родное слово».

формирования универсальных учебных действий в рамках культурно-исторического, системно-деятельностного подходов, поиска средств инициирования саморазвития учителем качеств личности на основе универсализации и интеграции знаний в рамках реализации задач ФГОС второго поколения, президентской инициативы «Наша новая школа».

Для воспитания речевых качеств нужна система, основанная на едином методологическом подходе. Такая методика есть – это методика обучения речевому действию. Её суть в том, что она рассматривает говорящего человека совершающим в процессе взаимодействия с другими людьми речевые поступки. Каждый такой поступок есть сумма знаков, движений и действий. Когда мы говорим, то влияем на восприятие информации, используя не только слова, но и интонацию, тело, мимику, пространство. Только комплексный подход, благодаря которому наше поведение становится гармоничным и целесообразным, способен действительно давать результаты в речевом развитии.

Выводы:

1. В связи с актуальностью проблемы необходимо формировать коммуникативно-речевые компетенции не только у учащихся, но и у педагогов различных профилей, т.к. неотъемлемой частью их профессии становится общение в социокультурной, профессиональной сферах. Следовательно, эту проблему нужно решать в масштабах школы. Методическое объединение учителей русского языка и литературы может инициировать подобную работу в педагогическом коллективе в виде семинаров, тренингов и т. д.

2. Внутри школы возникает проблема реализации междисциплинарной координации в развитии речевой компетентности. Руководители школьных МО учителей русского языка и литературы могут спланировать работу по оказанию помощи учителям по проблеме формирования речевой компетентности на уроках математики, физики, географии и т.д.

3. Вместе с тем следует обратить внимание на проблему формирования речевой компетентности учеников. Один из путей приобщения учащихся к нормальной речевой культуре – работа со словарями нового поколения, создание в школах клубов любителей русского языка.

## **1.2. Формирование речевой компетентности посредством реализации культурно-просветительской программы «Словари XXI века»**

Как уже было сказано, формирование речевой компетентности – одна из главных задач, стоящих сегодня перед педагогами. Современная школа уже приступила к реализации стандартов второго поколения. Предложенный проект Фундаментального ядра содержания общего образования ориентирует учителей на усиление методологической, системообразующей и мировоззренческой основ в организации преподавательской деятельности.

Говоря о русском языке в контексте поставленной проблемы, мы должны понимать важность освоения языковой картины мира. Представления о мире, складывающиеся на протяжении тысячелетий в сознании наших предков, запечатлены в языке. Следовательно, полноценное формирование мировоззрения учащихся невозможно без углубленного «вхождения» в русский язык. Освоение языка означает освоение культуры народа, постижение самобытного его характера.

В этом направлении работают современные лингвисты. Прежде всего, следует обратить внимание на ученых, представляющих Институт языкознания РАН и Институт русского языка им. В. В. Виноградова. Им принадлежат труды, в которых раскрывается русская языковая картина мира<sup>6</sup>.

Понятие «картина мира» – фундаментальное понятие, отражающее взаимоотношение человека и мира. Формирование картины мира невозможно без языка, т.к. язык – это орудие познания, с помощью языка фиксируются и передаются из поколения в поколение результаты познавательной деятельности человека. Язык – это носитель социальной памяти человечества, всей суммы его знаний. Понятие «языковая картина мира» связано с понятием «языковое сознание», понимаемое как «особенности культуры и общественной жизни данного человеческого коллектива, определившие его психологическое своеобразие и отразившиеся в специфических чертах данного языка»<sup>7</sup>.

Так, например, А. Д. Шмелев отмечает возможность постижения «русской души» через языковую картину мира и прежде всего через лексический состав языка. Это бесспорно. Аргументацией данному тезису может послужить выявление таких значимых, ключевых слов русского языка, как *совесть, благо, воля, правда, тоска и т. д.* За каждым из этих слов кроется целая вечность, эти слова открывают завесу пространства и размыкают время.

Какой увлекательный процесс может объединить учителя и учащегося в работе над словом! С помощью поисковой и исследовательской деятельности они не только постигают язык и историю народа, но и формируют особое бережное отношение ко всему, что связано с Россией. А, как известно, основная задача, стоящая перед учителем, – формирование мировоззренческой системы учащихся, основу которой составляет гражданская позиция. Таким образом, предметы гуманитарного цикла призваны сыграть решающую роль в решении этой задачи.

В рамках ее решения следует обратить внимание на обновление методики преподавания русской литературы и русского языка. Именно эти школьные предметы являются «государствообразующими», т. к. язык и литература отражают особенности национального характера и национальной системы ценностей.

Как в научных кругах, так и в учительской среде сейчас обозначился интерес к слову как хранителю информации об истории нашего народа. Слово

---

<sup>6</sup> Зализняк Анна А., Левонтина И. Б., Шмелев А. Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира: Сб. с – М.: Языки славянской культуры, 2005. т.

<sup>7</sup> Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М., 1966; 2-е изд. М., 1969.

– средство самоидентификации нации, т. к. в нем накапливается культурная информация, Интересные выводы делают лингвисты при сопоставлении семантики аналогичных слов в разных языках. Например, слово *счастье*. А Д. Шмелев приводит такие наблюдения, сопоставляя семантику этого слова в русском и английском языках. В английском языке это слово может использоваться в приземленном значении, на что указывает, например, рекламный слоган американской авиакомпании «Все здесь счастливы» (имеется в виду пребывание на самолете во время перелета). Автор данной статьи<sup>8</sup> ссылается на размышления польского режиссера: «Счастье по-английски значит, что кофе хороший, кресло удобное и температура приятна... Оно слишком связано с рекламой. Для славянина счастье – эйфория или покой, или только надежда, тогда и страдая можно быть счастливым человеком»<sup>9</sup>. Данный пример показывает, насколько интересными могут быть выводы, сделанные в процессе анализа семантики отдельных слов, как эти выводы могут помочь учащимся постичь систему нравственных ценностей нашего народа.

Русский язык сейчас оказался в центре внимания общественности: мы переживаем время, когда судьба нашего языка оказывается в прямой зависимости от нашего отношения к нему. Вместе с тем, сохраняя язык, мы сохраняем самоидентичность. Невинное на первый взгляд заимствование иноязычной лексики, в том числе и варваризмов, может обернуться большой бедой, т. к. это прямой путь к утрате национальной гордости. Осознав эту проблему, мы должны выработать пути ее решения.

Отметив проблему вторжения варваризмов и обесценивание языка, мы можем обратиться к ее истории. Как выясняется, уже в XVIII веке известный просветитель Н. И. Новиков<sup>10</sup> опубликовал в своем сатирическом журнале «Живописец» «Опыт модного словаря щегольского наречия»<sup>11</sup>. Любопытно отметить, что автор высмеивает модный, как бы мы сказали, сленг дворян того времени, явных предшественников Элочки Людоедки. Так, например, в этом произведении читаем, что большой популярностью в среде модников пользовались слова *бесподобно и беспримерно*, которые произносились кстати и некстати так же, как и модное *ах*, : «”АХ!” в щегольском наречии совсем противное от прежнего приняло знаменование. Прежде сие словцо изъявляло знаки удивления, сожаления и ужаса: первое его знаменование было всем полезно; старики показывали им свою досаду и удивление, любовники – свою страсть, а стихотворцы более всех употребляли его во всю пользу, наполняя почасту одними ахами целое полустиише. Но щеголихи всех их лишили сего междометия, переменяв его употребление. В их наречии «АХ» большею частью преследуется смехом, а иногда говорится в ироническом смысле; так,

---

<sup>8</sup> Шмелев А. Д. Сквозные мотивы русской языковой картины мира //Ключевые идеи русской языковой картины мира – М., 2005., с. 452-467.

<sup>9</sup> Шмелев А. Д. С. 463.

<sup>10</sup> Некоторые исследователи приписывают это сочинение известному драматургу и современнику Н. И. Новикова Денису Ивановичу Фонвизину.

<sup>11</sup> Опыт модного словаря щегольского наречия.- Впервые опубли.: Живописец. СПб., 1772, л. 10, с. 73-80.

удивительный и ужасный «АХ» переменялся в шуточное восклицание, да это и давно пора было сделать; непросвещенные наши предки охотники были плакать, а мы больше любим смеяться; старинные наши девушки, и под венцом стоя, плакали, а нынешние смеются...».

Д. И. Фонвизин в комедии «Бригадир» высмеивал манеру малообразованных дворян использовать варваризмы в речи. Пренебрежение ко всему русскому, отечественному носит у Ивана, сына Бригадира, откровенный и даже вызывающий характер. Он бравирует своим французлюбием. Советница восхищается Иваном, такими его словечками, как *галант*, *респектовать*, *коннесан*, хотя и не понимает их значения. Фонвизин был одним из первых отечественных писателей, который начал тревожиться за судьбу русского языка. Ему же принадлежит первый опыт составления словарей русского языка, в них драматург видел возможное спасение нашего языка от ненужных иностранных слов и словечек.

Сегодня мы имеем огромное количество словарей, которые могут помочь учащимся овладеть речевой культурой, однако не всегда пользуемся этой возможностью.

Методическое объединение учителей русского языка и литературы многопрофильного лицея № 20 города Ульяновска определило для себя научно-практическую исследовательскую проблему по формированию речевой компетентности. Специфическими чертами данной работы является то, что коллектив учителей реализует культурно-просветительскую программу «Словари XXI века».

Несколько слов об этой программе. В настоящее время Институт русского языка имени В. В. Виноградова совместно с издательством «АСТ-ПРЕСС» выпустил комплекс словарей, адресованных образовательным учреждениям. РАН вынесла предложение использовать их в процесс реализации стандартов второго поколения. Это предложение было поддержано Комитетом государственной Думы по культуре

Федеральная Программа «Словари XXI века» получила поддержку многих ученых и практиков России, они считают, что внедрение этой программы в школы – дело государственной важности и оно должно способствовать повышению внимания общества к нашему национальному языку и формированию отношения к языку как к особой культурно-исторической ценности.

Следует кратко охарактеризовать причины, побудившие ученых Академии Наук и Института русского языка им. В. В. Виноградова обратиться к созданию словарей, на основе которых сложилась федеральная Программа. В 2006 г. было принято постановление Правительства Российской Федерации «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации», на основании которого в 2009 г. Министерство образования и науки разработало программу реализации этого постановления. В том числе было принято решение активизировать издание словарей, справочников для российских школ. В результате была разработана

культурно-просветительская программа «Словари XXI века» и было начато издание различных словарей.

Таким образом, возникла необходимость разработки учебно-методического пособия по внедрению словарей в школьную практику. Эту задачу решают по-разному педагогические коллективы российских школ. Учителя многопрофильного лицея решили активно использовать словари в школьной практике, причем эту работу организуют не только учителя русского языка, но и истории. В перспективе к этой деятельности приобщаться учителя начальных классов.

Кроме осуществления гражданского воспитания на уроках русского языка, методическое объединение лицея поставило перед собой и другие задачи. Опираясь на исследования лингвистов, отмечающих наличие существующих лакун в лексическом обиходе, что приводит к непониманию текста, приходят к выводу, что существенный пласт языковых единиц остается у учащихся вне узнавания/понимания. Основные показатели «отчужденной» (непонятой) старшекласниками лексики колеблются в среднем в интервале от 5% до 30% в зависимости от предложенного для лексикографического анкетирования художественного или научно-популярного текста.

Анализ анкет подтвердил предположение о том, что освоение произведений русской классической литературы представляет определенные трудности для современных школьников в силу объективной деактуализации многих жизненных реалий прошлого, а следовательно, и языковых номинаций этих реалий. Таким образом, можно сделать вывод, что учащиеся испытывают насущную потребность в семантическом разъяснении незнакомой им лексики.

Таким образом, обратившись к «Словарям XXI века», учителя расширяют лексический запас учащихся, формируют у них основы речевой культуры и пробуждают интерес к работе со словарями.

### 1.3. Речевое общение как форма реализации речевой компетентности

Речевое общение – это мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации, который направлен на реализацию конкретной целевой установки. Этот процесс протекает в конкретных видах речевой деятельности. В школьной практике участники речевого общения взаимодействуют непосредственно со своим собеседником, либо опосредованно.

Как уже было сказано, речевое общение может быть двух видов: контактное (непосредственное) и дистантное (опосредованное). Если первому виду общения учителя придают значение, то второй вид остается в тени, мы часто о нем забываем, не помогаем учащимся подготовиться к его полноценному осуществлению.

#### Дистантное (опосредованное) речевое общение при изучении литературы

Необходимо особенно внимательно отнестись к проблеме опосредованного речевого общения. Такое общение происходит у ученика с автором художественных произведений при чтении. Обладающий скудным словарным запасом ученик не может воспринять полноценно текст, а следовательно, у него не формируется читательская культура.

Учителя многопрофильного лицея № 20 поставили задачу повысить читательский интерес у своих учеников посредством развития речевой культуры. На уроках литературы происходит постоянное обращение к словарям различного типа.

Например, к «Фразеологическому словарю русского языка»<sup>12</sup> обращаемся при чтении «Капитанской дочки» А. С. Пушкина. Как известно, в речи Емельяна Пугачева часто встречаются фразеологические обороты, семантическое значение которых не всегда понятно современному ученику. Наталья Федоровна Кипа, учитель русского языка и литературы, предлагает выписать фразеологизмы и, обратившись к словарю, выяснить их значение и ответить на вопрос, как характеризует изобилие фразеологизмов в речи Пугачева.

Вот что у учеников получается.

1. *Небо с овчинку показалось.*
2. *Служить верой и правдой.*
3. *Ступай на все четыре стороны.*
4. *Будь ты семи пядей во лбу, а от суда моего не уйдешь.*
5. *Утро вечера мудренее.*
6. *Держать ухо востро.*
7. *Дай вам Бог любовь да совет.*

---

<sup>12</sup> Баско Н. В., Зимин В. И. Фразеологический словарь русского языка (%-11 классы). – АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – (настольные словари школьника).



Открываем словарь, читаем: «*Держать ухо остро* – 1. постоянно быть настороже, начеку; 2. быть осторожным, осмотрительным, не доверять кому-либо». Ценность этого словаря в том, что в статьях даются примеры из произведений художественной литературы как современной, так и классической; кроме того, дается ссылка на историю появления фразеологизма. К первому значению этого выражения приводятся фрагменты из Ф. М. Достоевского: «Как раз в этот вечер ждал он [Федор Павлович] прибытия Грушеньки... Он ходил по пустым своим комнатам и прислушивался. Надо было *держать ухо остро*: мог где-нибудь сторожить ее Дмитрий Федорович» («Братья Карамазовы»). Ко второму – из В. Пикуля: «Ирина Павловна поняла, что с эти стариком надо *держать ухо остро*» («Океанский патруль»). История появления фразеологизма такова, по мнению авторов словаря: «Первоначально, в буквальном смысле выражение применялось к некоторым животным: при появлении опасности они приподнимают заостренные уши, напрягая слух. Имеются соответствия в нем., франц. и других языках»<sup>13</sup>.

Аналогичная работа может быть проведена на уроках по изучению пьесы А. Н. Островского «Гроза». В речи героев также часто встречаются фразеологизмы. Например «*на роду написано*». В 4 явлении 4 действия во время раскатов грома одна из женщин в адрес Катерины произносит: «Да уж как ни прячься! Коли кому на роду написано, так никуда не уйдешь». Ученики обращаются к указанному словарю и читают: «На роду написано – суждено, предопределено судьбой». Далее пример из «Лета Господня» И. С. Шмелева: «Анюта крестится на меня и шепчет: “Воля Божья. Если что кому *на роду написано* – так и будет”». Историко-лингвистическая справка: «В соответствии с мифологическими представлениями многих народов, события человеческой жизни определены непостижимой силой – судьбой. С рождением человека она “записывалась” в специальной книге, вырезалась на камне, писалась на листьях священного дерева и т. п. Ср. лат. *sic erat in fatis* – “так было написано в книге судеб” (Овидий, “Фасты”, 1, 481). У славян судьбу, или долю, определяли роженицы (от слова “род”) – мифологические существа, подобные римским паркам (первая парка прядет нить жизни, вторая записывает все, что должно случиться с человеком, на таблицы, а третья ждет времени, когда нужно будет обрезать нить жизни). (А Мелерович, В. Мокиенко)»<sup>14</sup>.

Подобная работа, по мнению учителей многопрофильного лицея № 20, не только формирует речевую компетентность, но и решает другие задачи. Во-первых, формируется мировоззрение учащихся, во-вторых, появляется интерес к чтению не только художественной, но и учебной литературы.

В серии «Словари для интеллектуальных гурманов» АСТ-ПРЕСС издало «Словарь латинских выражений. По-латыни меду прочим» (В. П. Сомов), этот словарь также активно используется в процессе изучения литературы и русского языка. Интересная форма задания: сопоставить русские и латинские фразеологизмы, найти фразеологизмы-кальки.

<sup>13</sup> Баско Н. В., Зимин В. И. Фразеологический словарь. С. 106.

<sup>14</sup> Там же. С. 211.

При чтении литературы прошлых веков можно встретить латинские фразы. Например, в романе И. А. Гончарова читаем: «Так же тонко и осторожно, как за воображением, следил он (Штольц) за сердцем... Здесь, часто оступаясь, он должен был сознаться, что сфера сердечных отправления была еще *terra incognita*. Он горячо благодарил судьбу, если в этой неведомой области удавалось ему заблаговременно различить нарумяненную ложь от бледной истины» («Обломов»). Ученикам следует понять словосочетание «*terra incognita*». В словаре В. П. Сомова находим пояснения: «*terra incognita* – неведомая земля; неизвестная страна; перен.: нечто неизвестное (в любой сфере), недоступная, непостижимая область. Источник выражения – надпись на старинных географических картах и глобусах по белому месту, обозначающему неизвестную землю»<sup>15</sup>.

Александр Юрьевич Шишлов, учитель русского языка и литературы многопрофильного лицея № 20, разработал серию заданий, при выполнении которых необходимо обращение к «Словарю латинских выражений». Например, найдите латинские выражения в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», а также в произведениях поэтов серебряного века – А.А. Ахматовой («Поэма без героя»), А.А. Блока («Возмездие») и др. Необходимо выписать эти фразы, узнать их значение, выяснить этимологию и найти русский эквивалент.

В заключительных строках поэмы Анны Ахматовой есть строки:

И уже предо мною прямо  
Леденела и стыла Кама,  
И «*Quo vadis?*» кто-то сказал,  
Но не дал шевельнуть устами,  
Как тоннелями и мостами  
Загремел сумасшедший Урал<sup>16</sup>.

Словосочетание «*Quo vadis?*» отмечено в словаре П. В. Сомова: «Камо грядеши? Или: Куда идешь?. Евангелие от Иоанна, 13, 36: “Симон Петр сказал Ему: Господи! Куда Ты идешь? Иисус отвечал ему: куда Я иду, ты не можешь теперь за Мною идти, а после пойдешь за Мною”»<sup>17</sup>. После знакомства с данной словарной статьей ученики глубже понимают текст поэмы: «*Quo vadis?*» – путь на Голгофу, по этому пути шли невинные люди в годы сталинских репрессий:

И открылась мне та дорога,  
По которой ушло так много,  
По которой сына везли,  
И был долог путь погребальный  
Средь торжественной и хрустальной  
Тишины Сибирской Земли.  
От того, что сделалось прахом,

---

<sup>15</sup> Сомов П. В. Словарь латинских выражений. По-латыни между прочим. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – С. 175.

<sup>16</sup> Ахматова А. А. Поэма без героя/ Анна Ахматова. Ахматовские зеркала: Комментарий актрисы / Алла Демидова. – М.: ПРОЗАИК, 2009. С. 47.

<sup>17</sup> Сомов П. В. Словарь латинских выражений. С. 153.

Обуянная смертным страхом  
И отмщения зная срок,  
Опустивши глаза сухие  
И ломая руки, Россия  
Предо мною шла на восток.

Следующие задания:

Как вы думаете, почему поэтический цикл А.А. Ахматовой «Requiem» получил такое название? («Requiem aeternam donna eis...»).

Какие латинские пословицы могли бы послужить эпиграфом к рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»? (В качестве возможных вариантов учитель предлагает следующие выражения: «Sic transit gloria mundi» («Так проходит мирская слава») и «Memento mori» («Помни о смерти»).

Уместна ли пословица «Nullus simile est idem» («Подобное не значит одинаковое») в разговоре об Остапе и Андрии, героях повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»?

Задание 3. Можно ли литературоведческое понятие «лирический герой» обозначить как «alter ego» («другой я») автора? (В качестве примера рассматривается стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива».)

Учителю литературы хорошо известно, что высшее эстетическое переживание у учащегося и полноценное восприятие им художественного текста произойдет тогда, когда у него состоится диалог с автором. Эстетически развитый читатель, согласно концепции М. М. Бахтина, в процессе чтения художественного текста «вживается» в условный мир, созданный автором, и «выходит» за пределы этого мира, пытаясь увидеть его «глазами автора», понять его позицию. Прочтение художественного текста, осуществляемое таким образом, не только дает читателю возможность соучаствовать, сопереживать герою, но и *делает читателя собеседником автора*, позволяет ему вступать в дистантный диалог с автором по поводу авторской оценки модели мира, соглашаться или спорить с ним, вырабатывая свою собственную читательскую оценку.

Главным условием состоявшегося диалога является понимание читателем авторского текста, причем не только художественного, но и публицистического, учебного, научного.

Одна из главных задач, стоящая перед современным учителем литературы, создать условия, при которых ученик сможет адекватно понять прочитанный текст. Даже самый поверхностный срез показывает, что наши ученики часто не понимают прочитанного текста ввиду того, что в нем встречается много непонятных для них слов. Несмотря на всю важность, проблема понимания до недавнего времени в школе специально не рассматривалась и даже не ставилась. В настоящее время изменения в содержании и методах преподавания выдвигают эту проблему на первый план.

Факты, упрямая вещь, часто говорят о том, что в средней школе самостоятельно используют при встрече с непонятным словом словари лишь 3 из 1000 школьников, а полноценно понимают самостоятельно прочитанный текст лишь 6 из 100. Таким образом, учителю литературы необходимо

формировать в учениках потребность обращения к словарям для выяснения семантики непонятных слов.

В качестве примера обратимся к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Мы вступаем в диалог с автором, слушаем (читаем) его текст, стараемся понять. Однако довольно часто ученикам встречаются трудные для понимания слова. Например, IX строфа восьмой главы. Эта строфа входит составной частью в VII—XI строфы, смысловое единство которых обеспечивается намерением автора охарактеризовать Онегина после возвращения из путешествия по России. Надолго выпавший из поля зрения автора и читателя, много переживший, передумавший и, надо полагать, сильно изменившийся, Онегин вновь предстает перед нами на рауте загадочным, непредсказуемым героем:

Скажите, чем он возвратился?  
Что нам представит он пока?  
Чем ныне явится? Мельмотом,  
Космополитом, патриотом,  
Гарольдом, квакером, ханжой,  
Иль маской щегольнет иной..?»

*Мельмот, космополит, Гарольд, квакер, ханжа* – это не полный перечень слов, встречающиеся в романе Пушкина, которые нуждаются в пояснении. Даже не все учителя литературы с ходу смогут прокомментировать их. Следовательно, необходимо обратиться к словарям.

*Мельмот* – герой романа Ч. Р. Метьюрина «Мельмот Скиталец» (1820); это романтический герой готического романа, наполненного мистикой ужасами, тайнами.

*Космополит* – человек мира, человек – носитель идеологии отсутствия гражданства, ставящий интересы свободного человека выше интересов отдельной нации, государства или человечества.

*Гарольд* – герой поэмы Джорджа Гордона Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Гарольд – пресыщенный молодой человек, который разочаровался в жизни, полной удовольствий и веселья, и ищет приключений в незнакомых землях.

*Квакер* – член религиозной христианской секты, распространенной в Англии и США. Квакеры отвергают церковную организацию, церковные таинства и обряды, проповедуют пацифизм (антивоенное движение, участники которого главным средством предотвращения войн считают осуждение их аморального характера).

*Ханжа* – лицемерный, неискренний человек, демонстрирующий лживые благочестие и набожность.

Если такую словарную работу ученики не проведут, то настоящего речевого общения с Пушкиным у них не получится, т. к. им будет непонятен язык поэта. Возникнет отчуждение текста, и великий роман ни о чем не расскажет ученикам.

Обратившись к словарям иностранных слов, ученики составляют свой словарь по текстам произведений, изучаемых в школе. Таким образом, они пополняют свой лексический запас, формируя базу для речевого общения.

Авторы культурно-просветительской программы «Словари XXI века» разрабатывают такие справочники, которые помогают организовать лексическую работу по прочитанному тексту.

Прежде всего следует упомянуть «Словарь иносказаний Пушкина»<sup>18</sup>. Читая произведения А. С. Пушкина, многие учащиеся оказываются один на один с непонятным для них текстом. Например, таким:

Адриатические волны,  
О Брента! Нет, увижу вас.  
И, вдохновенья снова полный,  
Услышу ваш волшебный глас!  
Он свят для внуков Аполлона;  
***По гордой лире Альбиона***  
Он мне знаком, он мне родной.  
(«Евгений Онегин», гл. 1, строфа XLIX)

Словарь «Иносказаний Пушкина» дает распространенное пояснение<sup>19</sup> на четырех страницах строчке «По гордой лире Альбиона». Прочитав словарную статью, ученик понимает, что здесь речь идет о творчестве Джорджа Гордона Байрона (1788-1824), великого английского поэта, к которому у Пушкина было неоднозначное отношение. С одной стороны, Пушкин, как и многие его современники, буквально «сходил с ума по Байрону», с другой – он понимал трагический и пленительный байроновский талант. «Пушкину было жаль, что в трагедиях, написанных много позже поэм, ‘Байрон, который создал всего-навсего один характер... этот Байрон распределил между своими героями отдельные черты своего характера; одному он придал свою гордость, другому – свою ненависть, третьему – свою тоску и т. д., и таким путем из одного цельного характера, мрачного и энергичного, создал несколько ничтожных’» (из письма к Н. Н. Раевскому)<sup>20</sup>.

Таким образом, методические решения учителей многопрофильного лицея № 20 г. Ульяновска показывают пути формирования речевой культуры ученика, читающего русскую классику и постигающего глубину художественного замысла автора. Чтение со словарем в руках должно стать обычным явлением, если учитель ставит перед собой задачу воспитания думающего ученика.

---

<sup>18</sup> Сомов В. П. Словарь иносказаний Пушкина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. (Словари для интеллектуальных гурманов).

<sup>19</sup> Сомов В. П. Словарь иносказаний Пушкина. С. 66-70.

<sup>20</sup> Там же. С. 67.

## **2. Методические рекомендации по формированию речевой компетентности учащихся основной и старшей школы**

### **2.1. Создание системы популяризации культуры речи**

В настоящее время в условиях быстрого накопления информации резко увеличивается поток публикаций по всем отраслям знаний. Всё это неизмеримо повышает значение различных видов справочной литературы, предназначенной для скорого и удобного получения надёжных сведений научного, прикладного и познавательного характера. Без словарей, без справочников в настоящее время обойтись невозможно, так как в них спрессованы огромные человеческие знания, расположенные в алфавитном порядке.

В условиях интенсивного развития русского языка, который «обогащается с быстротой поражающей», даже вполне владеющему языком человеку невозможно удержать в голове все необходимые сведения о нём.

Существует справедливое изречение: «Не тот образованный человек, который всё знает (это и невозможно), а тот, кто знает, где можно найти ответ на возникший вопрос».

В настоящее время школа приступает к реализации стандартов второго поколения. Предложенный проект **ФУНДАМЕНТАЛЬНОГО ЯДРА СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** ориентирует нас, учителей, на сохранение базовых национальных ценностей. Такой ценностью, безусловно, является русский язык. Прежде всего потому, что он выполняет государствообразующую функцию.

Как в научных кругах, так и в среде учителей сейчас обозначился явный интерес к слову как хранителю информации об истории нашего народа. Слово – средство самоидентификации нации, так как в нём накапливается культурная информация, в нём отражаются особенности ментальности людей.

Русский язык сейчас оказался в центре внимания общественности: мы переживаем время, когда судьба нашего языка оказывается в прямой зависимости от нашего отношения к нему.

Говоря о проблемах, связанных с судьбой русского языка, следует помнить, что он, как и любой другой язык, выполняет несколько важных функций.

#### *I. Русский язык как пространство русской культуры*

Русский язык – не только средство коммуникации, в нем зафиксировано развитие русской культуры. Осознание этого факта позволяет понять истинное значение русского языка, убедиться в необходимости поиска форм и способов его сохранения и совершенствования. С помощью языка мы погружаемся в прошлое нашего народа, приобщаемся к национальным нравственным ценностям.

#### *II. Русский язык как язык межнационального общения*

Русский язык является основой российской государственности. Будучи языком межнационального общения, он выступает в роли объединительного начала многонациональной федерации. Несмотря на то, что в настоящее время

существует тенденция к укреплению позиций национальных языков народов, проживающих на территории РФ, русский язык по-прежнему выполняет функцию межнационального общения.

### *III. Русский язык как язык международного общения*

Позиции нашей страны в глобальном политико-экономическом и культурном пространстве во многом зависят от места русского языка в мире. Поддержка и распространение русского языка за рубежом позволят сохранить за ним статус языка международного общения.

## **Словари, справочники и энциклопедии: фиксация и сохранение системы знаний о языке**

Важнейшей формой фиксации сведений о языке являются словари, справочники и энциклопедии, в них в концентрированном виде содержится историко-культурная и лингвистическая информация. Умение ими пользоваться, привычка к ним обращаться – показатель высокого уровня общей и языковой культуры населения той или иной страны.

Создание системы словарей, справочников и энциклопедий нового типа, сочетающих в себе фундаментальный научный подход и доступное изложение материала, может стать объединяющей платформой для развития и распространения русской культуры, сохранения и укрепления русского языка.

Педагогам и родителям необходимо научить детей пользоваться словарями различного типа, т. к. культура работы со словарем является инструментом формирования общей и языковой культуры человека

Русский язык в системе образования играет ключевую роль. Модернизация системы образования в целом и в частности внедрение новых методик преподавания русского языка с использованием словарей, справочников и энциклопедий в школе позволят существенно повысить общий уровень образованности населения России.

Мы полагаем, что ресурсы слова в современной школьной практике реализуются не полностью и можно организовать работу так, чтобы и динамика слова, и его звучание, и семантика формировали у учащихся позитивное отношение к русскому языку. В конечном счёте, через любовь к языку формируется любовь к Отечеству.

Для создания престижа грамотной речи в обществе необходима разработка и реализация единой стратегии по применению современных коммуникационных технологий с использованием всех ключевых информационных каналов: СМИ, интернета, наружной рекламы, культурно-просветительских мероприятий и т.д.

Особую роль в популяризации русского языка и повышения речевой культуры учащихся играют, как уже было сказано, словари различного типа.

В силу этих причин учителя русского языка и литературы лицея №20 под руководством кандидата филологических наук Рыковой Евгении Константиновны стали участниками программы РИП и взялись за разработку проблемы «Формирование речевой компетентности учащихся посредством реализации культурно-просветительской программы “Словари XXI века”».

Программа ориентирована на самую широкую аудиторию (от ученых-лингвистов до учителей и школьников), поэтому создается несколько разновидностей словаря одного и того же типа, каждая серия удовлетворяет требованиям той или иной читательской группы.

При осуществлении программы учитывается опыт мировых лидеров в издании словарей: Duden (Германия), Oxford (Великобритания), Larousse (Франция).

Программа обеспечивает методическое сопровождение словарей. Разрабатываются инновационные методики преподавания русского языка и литературы в школе с использованием словарей.

В течение ближайших лет в рамках программы будет выпущено в свет более ста словарей, энциклопедий и справочников. Планируется перевод системы словарей в электронную форму, что позволит подключить к их распространению современные медианосители: компакт-диски, Интернет, мобильную связь.

Следовательно, возникла необходимость разработки учебно-методических пособий по внедрению словарей в школьную практику.

Цель нашей работы: создание эффективной модели формирования речевой компетентности учащихся посредством реализации культурно-просветительской программы «Словари XXI века».

В связи с этим следует обозначить основные задачи:

1. Разработка методики диагностики речевой компетентности учащихся.
2. Разработка системы методов и приёмов по работе со словарями нового поколения.

Мы заметили, что словари, издаваемые по программе «Словари XXI века», развивают у учащихся новые компетенции по поиску, анализу, обработке и использованию лингвистической, культурологической информации.

Ни для кого не секрет, что у учащихся снизился интерес к чтению. Вместо полноценного восприятия текста они стремятся быстро отыскать порой сомнительную информацию в Интернете, в своём мобильном телефоне. Лучше, если школьники будут получать необходимую информацию в лаконичной форме словарной статьи, содержащей исчерпывающие сведения по своему профилю.

Данные словари являются пособиями активного типа и хорошо дополняют уже имеющиеся учебно-методические комплексы, например, под редакцией С. И. Львовой.

Словари, входящие в новую программу, характеризуются универсальностью, что также соответствует условиям современной школы: они могут заменить несколько типов современных словарей.

Данные словари позволяют реализовать деятельностный подход. Ученики сами включаются в процесс создания собственных словариков, у них возникает желание не только найти толкование непонятого слова, но и создать собственную копилку слов по определённой теме. А значит, свой маленький словарь.



Словари нового типа нацеливают на исследовательскую деятельность учащихся. Например, по словарю «Россия. Большой лингвострановедческий словарь» можно предложить учащимся разработать следующие проекты:

1. Самые известные символы России.
2. Великие исторические личности России.
3. Песни – символы России.
4. Известнейшие произведения живописи России.

Практически каждый из словарей прививает у школьников вкус к исследовательской деятельности, дарит ощущение радости открытия, получения той информации, которая необходима в повседневной жизни, способствует самоутверждению личности.

Работа с данными словарями даёт возможность реализовать личностно-ориентированное обучение, особенно системно и целенаправленно можно их использовать при профильном обучении.

## **2.2. Методические рекомендации по использованию «Словарей XXI века» на уроках русского языка**

«Словари XXI в.» являются важнейшим компонентом учебного комплекса, используемого при изучении лексики и фразеологии.

В результате изучения лексики учащиеся должны уметь:

- толковать лексические значения известных слов;
- узнавать лексическое значение слова, в котором оно употреблено в контексте (в словосочетании, в предложении, в тексте);
- подбирать к слову синонимы, антонимы, фразеологические обороты; к фразеологическому обороту – слова- синонимы, антонимы и фразеологические обороты-синонимы, антонимы;
- находить в тексте слова с переносным значением, синонимы, антонимы, фразеологические обороты, диалектные и профессиональные слова, устаревшие слова;
- определять изобразительно-выразительную роль в текстах разных стилей слов с переносным значением, синонимов, антонимов, фразеологических оборотов, диалектных, профессиональных и устаревших слов, неологизмов;
- употреблять в собственной речи изученные синонимические ряды слов, антонимы, слова с переносным значением, фразеологические обороты;
- пользоваться толковыми словарями разных типов.

Чтобы успешно выполнить эти задания учащиеся успешно должны уметь:

- 1) отличать лексическое значение (в слове и во фразеологизме) от грамматического;
- 2) толковать лексическое значение известных им слов и фразеологизмов;
- 3) определять, в каком значении употреблены слова и фразеологизмы в контексте;

- 4) находить в контексте изученные лексические и фразеологические явления;
- 5) подбирать изученные лексические явления и фразеологизмы;
- 6) группировать изученные лексические явления и фразеологизмы;
- 7) пользоваться различными типами толковых словарей (в том числе фразеологическими).

При изучении лексикологических понятий используются традиционные методы: слово учителя, самостоятельный анализ учащимися теоретического материала, беседа, самостоятельная и групповая работа, проектная деятельность, исследовательская работа.

Лексикологические и фразеологические умения формируются с помощью специальных упражнений:

1. Нахождение изучаемого лексического явления среди слов в словосочетании, в предложении или связном тексте (по образцу и без него). Чтобы выполнить это упражнение, учащиеся должны знать отличительные признаки (приметы) каждого из лексических явлений.

2. Подбор примеров, иллюстрирующих изучаемое лексическое явление. Слова для этого упражнения учащиеся подбирают либо из печатных источников (учебников, словарей, газет), либо по памяти.

3. Определение роли изучаемого лексического явления в тексте. С помощью этого упражнения создаются условия не только для закрепления функциональных свойств изученных лексических явлений, но и для понимания изобразительно-выразительных средств в изучаемых художественных произведениях.

4. Группировка изучаемых лексических явлений. К выполнению данного упражнения учащихся необходимо готовить, устанавливая единое основание деления слов на группы.

5. Нахождение и исправление лексических ошибок. Материалом для этого упражнения служат группировки лексических явлений, составленные не по одному основанию, или группировки, составленные самими учащимися с ошибками.

6. Составление таблиц лексических явлений. При выполнении этого упражнения, помимо выяснения единого основания группировки лексических явлений, следует показывать способы расположения материала по горизонтали и вертикали.

7. Лексический разбор.

Для формирования умения пользоваться словарями (Большой толковой словарь русских существительных: Идеографическое описание. Синонимы. Антонимы. / под ред. Л.Г. Бабенко. – 2-е изд., стер. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 864 с. – (Фундаментальные словари); ( Фразеологический словарь русского языка(5-11 классы) Баско Н.В., Зимин В.И. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 416 с. – (Настольные словари школьника). ) используются упражнения следующих видов:

1. Изучение структуры словаря (беседа).
2. Нахождение в словарной статье толкового словаря ее структурных элементов (коллективная работа). Это упражнение закрепляет знания учащихся

о структуре словарной статьи. Учащихся можно попросить назвать заглавное слово, грамматические пометы, толкование лексического значения слова, если оно однозначное, или какого-то одного лексического значения, если слово многозначное, примеры употребления слова. Приведем пример словарной статьи.

«Наряд, -а, м. Совокупность предметов одежды, представляющая собой полный набор для одевания одного человека, с подобранными к ним аксессуарами; син. костюм, туалет. *Летний наряд был Варе к лицу.*

Наряд, -а, м. Предмет одежды ( или их совокупность), который специально шьется или покупается для предстоящего праздника, торжества. *К Новому году Полина шила у портнихи новый праздничный наряд».*

3. Составление словарной статьи знакомого слова (исследовательский проект). Такое упражнение требует синтеза знаний ученика о слове, о структуре словарной статьи. Школьник должен вспомнить многое о слове: однозначное оно или многозначное; какой частью речи является; общеупотребительное или ограниченного употребления; устаревшее или употребительно в настоящее время. В результате такого анализа учащийся наберет материал для грамматической характеристики, для отражения в толковании различных помет. Приведем пример.

«Баламут, -а, м. Разг. Человек, вносящий смятение, беспорядок, раздор куда-л.; **син.** смутьян // ж. баламутка, -и, мн.род. –ток, дат. –ткам. *Новый командир отделения оказался весельчаком и баламутом.*

Скот, -а, и. Сниз. Презр. Человек грубый, низкий, подлый. *Петров вел себя на встрече как скот: сквернословил, угрожал всем.*

#### **ЗОЛОТЫЕ РУКИ** у кого

*Одобр.* Кто-либо умело, профессионально выполняет ту работу, за которую берется.

\* Первоначально *золотые руки* – “руки, которым нет цены, настолько они искусны в каком-либо деле”. Затем, посредством переноса значения с целого на часть (синекдоха), так стали называть и человека с умелыми руками.оборот бытует во всех славянских языках. (Н. Шанский, В. Зимин, А. Филлипов)».

4. Составление тестов на определенную тему (исследовательская работа).

Например, сгруппировать фразеологические обороты по соответствующим лексическим или фразеологическим явлениям (подобрать ряд фразеологизмов, обозначающих *хорошо, добросовестно, ответственно, трудиться и т.д.*).

5. Нахождение фразеологизмов в тексте (групповая работа).

При выполнении тестовых заданий ЕГЭ и ГИА учащиеся должны проявить свои знания в области лексикологии.

*Например, обратимся к сборнику типовых заданий для подготовки к ЕГЭ под редакцией И.П. Цыбулько (2012).*

Как правило, вопрос с фразеологизмами относится к вопросу А30.

Например, **вариант №15** ( текст на странице 130)

**А30. Укажите номер предложения, в котором использован фразеологизм.**

1) 10            2) 16            3) 21            4) 4

(4) Действительно, читать – это осмысливать жизнь, себя самого в этой жизни

(10) Впервые серьёзно начал я читать, когда ко дню рождения подарили мне книгу Льва Толстого «Хаджи-Мурат», голубую, с серебряным тиснением.

(16) А потом были годы, когда я пытался **во что бы то ни стало** объять необъятное и перечитал массу книг.

(21) Эта боль вызвана состраданием, сочувствием к другому, а такое сочувствие и должна вызывать литература, чтобы в людях не угасло человеческое.

Для начала стоит четко усвоить понятие «фразеологизм»:

**Фразеологизм** – свойственное только данному языку устойчивое словосочетание с самостоятельным значением, которое в целом отличается от простой суммы значений его частей.

После внимательно прочтения всех четырех предложений, мы находим нужный фразеологизм «во что бы то ни стало»

Словарная статья на странице 67:

**«ВО ЧТО БЫ ТО НИ СТАЛО**

Обязательно, при любых обстоятельствах, несмотря ни на какие препятствия

*И тут же она решила, что завтра же, в самый день рождения Сережи, она поедет прямо в дом к мужу, подкупит людей, но **во что бы то ни стало** увидит сына и разрушит этот безобразный обман, которым они окружили несчастного ребенка. Л. Толстой. Анна Каренина. Словом, не взирая ни на какие трудности нужно было суметь унаследовать квартиру племянника на Садовой. Да, это было сложно, очень сложно, но сложности эти нужно было **во что бы то ни стало** преодолеть... М. Булгаков. Мастер и Маргарита. Суд для него – это судья. И он никак не мог постичь, зачем надо этому человеку **во что бы то ни стало** посадить его, Веньку, на три года? В. Шукшин. Мой зять украл машину дров! Мысль о том, что со мной мальчишка, которого **во что бы то ни стало** надо довести до берега, целиком поглотила меня. Ф. Искандер. “Стоянка человека”».*

### Вариант №17

**А30. Укажите номер предложения, в котором использован фразеологизм.**

1) 5            2) 13            3) 26            4) 30

(5) И ты берёшь теперь от школы всё, что она даёт, и не ждёшь, когда закончится урок, когда можно будет закрыть за собой дверь класса, пронестись **во весь дух** по коридору, сбежать вниз по лестнице, запрыгать, как кузнечик: «Домой, домой!» (6) Не хочется теперь!

(13) В одиннадцатом классе легко всех любить, и все кажутся самыми лучшими. (14) Кто раздражал, незаметно становится лучшим другом. (15) Того, кого считала глупым, считаешь теперь просто очень простым. (16) И хорошим. (17) И не обзываешь никого, даже про школьные «кликухи» стараешься забыть: ко всем по имени. (18) Уважительно и как друг.

(26) И оказываются более активными, поднимают руку, чтобы ответить, кто из героев повести или рассказа виноват в разлуке, кто ошибался, как он сам поступил бы в такой ситуации.

(30) И я с удивлением понимаю: мы не дети, мы не школьники, уже мужчины, уже женщины...

Опять же обращаемся к словарю фразеологизмов. Выражение «во весь дух» мы находим на странице 65

**«ВО ВЕСЬ ДУХ(ОПОР) нестись, гнаться, мчаться и др.**

Очень быстро

*Навстречу, во весь дух, гремя по кочкам, несётся почтовая тройка. А. Чехов. Из Сибири. Отец разбудил Матвея, велел поймать Игреньку (самого шустрого меринка) и гнать во весь дух в деревню за молоком. В. Шукшин. Думы. Я понесся во весь дух – только в ушах свистело. У входа остановился: на часах без одной минуты 22.30. прислушался: сзади никого. Е. Замятин. Мы. – В седло. Гоните во весь дух. Не оборачивайтесь. – рубленый скороговоркой отчеканил Фандорин...Б. Акунин. “Турецкий гамбит”».*

### Вариант № 25

**А30. Укажите номер предложения, в котором использован фразеологизм.**

1) 1            2) 9            3) 22            4) 23

(1) Он нёс меня на себе восемь километров.

(9) Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд.

(22) Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю.

(23) Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

Словарная статья на странице 121

**«ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ**

Очень далеко. О местонахождении кого-либо или чего-либо.

*У него никогда нет денег на такси. И если в конце концов он все-таки остается на мели где-нибудь за тридевять земель, он идет пешком домой...Л.Петрушевская. Бал последнего человека. Вот так живу за тридевять земель./Курю на табак на баке пакетбота./Язычник, поклоняюсь я зиме/Помноженной на тяжкую дорогу. Ю. Визбор. Ах, знаете вы тот аэропорт?... Мелкие торговцы или, как их называли, «челноки», вынуждены были ехать за тридевять земель от родных мест – в Турцию, в Китай, Грецию – за дешевыми товарами, чтобы потом продавать их в России. Из прессы.*

*Выражение восточно-славянское. Происходит из народных сказок. Три девять – это двадцать семь, от существовавшей ранние девятеричной системы счисления.(счета на девятки) . Следы девятеричной системы счисления встречаются и у других древних народов(Н. Шанский, В. Зимин, А. Филиппов)».*

Такие же задания можно встретить в том же сборнике, но уже за 2013 год.

Например,

**А30.** Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

1) 1    2) 12    3) 19    4) 39

(1) В современном обществе целый океан проблем.

(12) Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто **не видел в глаза**.

(19) Некоторые считают, что это очень современно и даёт большое преимущество человеку, так как экономит его время, которое необходимо затратить на ознакомление с произведением.

(39) Воспитать вкус можно лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные.

В предложении «Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто не видел в глаза» имеется фразеологизм **не видел в глаза**.

На странице 38 находим словарную статью:

**«В ГЛАЗА НЕ ВИДЕЛ**

Совсем, никогда не видел. Выражение усиленного подтверждения того, что говорящий чего-либо и кого-либо не видел.

*Артемида по-прежнему ела на обед один бутерброд, тихо ругалась за машинкой, но ни балов, ни «мерседеса», ни итальянских костюмов она **больше в глаза не видела**. Л. Петрушевская. Смотровая площадка. Я вас, товарищ, **никогда в глаза не видел** и не рисовал ... Г. Горин. «Обнаженный Куренцов»»*

6. Составление словарной статьи (проектная деятельность).

Словари XXI века могут стать хорошими помощниками для подготовки к олимпиадам по русскому языку и литературе

Например, типичное олимпиадное задание по русскому языку.

Дайте толковое объяснение следующих фразеологизмов:

*Ахиллесова пята*

*После дождичка в четверг*

*Много воды утекло*

*Пуд соли съесть*

*Непочатый край*

*Выводить на чистую воду*

Для решения данного вопроса опять же обращаемся к словарю фразеологизмов русского языка и находим нужные выражения.

**«АХИЛЛЕСОВА ПЯТА** – (греч) единственное уязвимое место(стр. 16)».

**«ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА В ЧЕТВЕРГ** – (ирон.русск.) неизвестно когда(стр. 308)».

**«МНОГО ВОДЫ УТЕКЛО** – (калька с франц.) прошло много времени, произошло много перемен(стр. 194)».

**«ПУД СОЛИ СЪЕСТЬ** – (разг, русск.) долгое время тесно общаясь с кем-либо, много узнать, испытать(стр. 323)».

**«НЕПОЧАТЫЙ КРАЙ** – (разг. русск.) изобилие чего-либо, большое количество. Обычно о работе, делах(стр. 240)».

**«ВЫВЕСТИ НА ЧИСТУЮ ВОДУ** – (одобр. русск)уличать в нечестных поступках, раскрывать неблаговидные действия кого-либо(стр.81)».

Устойчивые выражения из данного словаря:

**Без конца**

**Более или менее**

**В курсе**

**В ладах**

**В первую очередь**

**В полном порядке**

**В самом деле**

**В уме**

**В чем дело**

**Вести/повести себя**

**Во всяком случае**

**За счет**

**Играть роль**

**Иметь в виду**

**К слову**

**Как нельзя лучше**

**Как правило**

**Как раз**

**Как следует**

**Между прочим**

**На всякий случай**

**На деле**

**Не в счет**

**Ни в коем случае**

**Одно время**

**Первым делом**

**Своими словами**

**Что надо**

Словари XXI века (например, Большой толковый словарь русских существительных) могут стать помощниками и для подготовки домашних заданий:

*-по биологии 1.1.-1.3.3.8,*

*-по ботанике 2.1.-2.5.*

*-по географии 3.1.-3.16, 9.1.2.-9.1.5., 18.1.-18.4.*

*-по физике 11.5.-11.7., 12.12.*

*-по химии 12.1.-12.3.*

*-по истории 16.1., 16.5.,*

*-по литературе 20.3., 20.5., 21.1-21.8, 31.1.2.,35.1., 35.3., 35.10.*

*-по русскому языку 36.1.-36.5.*

*-по обществознанию 38.1.2.-38.1.4., 40.1.-40.9., 41.1.-41.10. и т.д.*

Таким образом, новый комплекс словарей, реализующий культурно-просветительскую программу по русскому языку, необходимое подспорье для учителей. Культура работы со словарями – один из показателей компетентности как учителя, так и ученика.

### **2.3. Методические рекомендации по работе со «Словарями XXI века» на уроках литературы**

Целесообразность использования словарей не только на уроках русского языка, но и на уроках литературы диктуется рядом обстоятельств. Во-первых, освоение произведений русской классической литературы представляет определённые трудности для современных школьников в силу объективной деактуализации многих жизненных реалий прошлого, а следовательно, и языковых номинаций этих реалий. Таким образом, можно сделать вывод, что учащиеся испытывают насущную потребность в семантическом разъяснении незнакомой им лексики. Во-вторых, чем глубже осваивается учащимися словарный состав текста, тем лучше они понимают содержание произведения, его идейную направленность и систему образных средств. Учащиеся выясняют не только значение новых, так называемых непонятных слов, но и уточняют смысл уже известных им слов, имеющих особую семантику в данном контексте. А потому первостепенной задачей учителя русского языка и литературы является работа над обогащением и уточнением словарного запаса школьников.

Объяснение слова – это первый этап в процессе обогащения словаря учащихся. Для того чтобы слово стало «своим», т.е. вошло в активный словарь, нужна последовательная, постоянная работа, которая проводится на каждом уроке. Слово становится объектом наблюдения, анализа. Незаменимыми помощниками для школьников становятся словари, пользованию которыми их необходимо учить.

Для формирования у школьников умения видеть незнакомые слова используется следующая методика. На первом этапе учащиеся читают текст и называют непонятные слова (обычно это профессиональные, устаревшие, стилистически окрашенные слова, слова с переносным значением), затем их значение разъясняется в процессе совместного обсуждения (не ко всем такого рода словам даются комментарии в учебнике или художественном издании). На втором этапе детям предлагается объяснить некоторые слова, не названные в числе непонятных, но в знании которых учащимися учитель сомневается. Значение слов уточняется в словарях. На этом этапе работы могут быть использованы многие «Словари XXI века»: и толковый, и фразеологические, и этимологический, и словари глаголов, существительных, синонимов, и словарь иностранных слов и т. д. Конечно, учитель заранее должен знать, в каком словаре лучше искать ту или иную информацию. При невозможности иметь на



каждой парте справочники назначаются «дежурные по словарям», которые меняются от урока к уроку. Они находят нужную информацию (желательно, чтобы в книге были закладки) и озвучивают её. Кроме того, сканированные страницы можно выводить на экран при наличии такой возможности.

Например, в статье о Н.С. Лескове из учебника литературы для 7 класса под ред. Г.И. Беленького много трудных для понимания семиклассников слов. И хотя к статье даются комментарии, но их явно недостаточно. *Дворовый, вульгарный, вычурный, юродивый, святоша, аристократы* – эти и некоторые другие слова требуют разъяснения для того, чтобы содержание статьи было детям понятно.

Например, слово *вычурный* находим в «**Большом толковом словаре синонимов русской речи**» под ред. Л.Г. Бабенко в словарной статье 5.2.2. «Эстетическая оценка» с пометой *разг.* в ряду таких слов, как причудливый, витиеватый, замысловатый, затейливый, кудрявый, прихотливый, сложный, затейный, мудрёный, хитрый. Думается, даже простое чтение этого синонимического ряда проливает свет на значение слова. Но дальше представлена семантическая идея этого ряда: отличающийся отсутствием простоты, строгости, необычайным разнообразием (часто излишним) составных элементов, частей (о форме, очертаниях, внешнем виде, строении, рисунке, узоре и т.п.), а затем разъясняются семантические сходства и различия. За недостатком времени читаем только о слове *вычурный*: излишне причудливый, нарочито усложнённый и оцениваемый отрицательно как не соответствующий требованиям простоты, противоречащий правилам хорошего вкуса. И тогда детям становится понятно выражение *вычурный язык*, использованное Н.С. Лесковым для характеристики своей манеры письма. Но и встретившиеся в словарной статье слова *витиеватый, прихотливый, мудрёный*, думается, останутся в памяти учащихся.

В миниатюре И.С. Тургенева «Два богача» встречаем выражение *призрение старых*. Обратившись к названному словарю, выясняем в статье 4.1.13.2., что слово *призрение* входит в синонимический ряд слов *забота, опека, попечение, попечительство* и является устаревшим. Семантическая идея ряда: проявление беспокойства о чьих-либо потребностях, нуждах, оказание содействия кому-либо, чему-либо. Значение слова – опека, обычно проявляющаяся в том, что кому-либо дают приют и пропитание (толкование слова опека даётся в этой же словарной статье).

Этот же словарь можно использовать на уроке литературы в 8 классе, когда учащиеся знакомятся с понятием *хлестаковщина*. В данном случае лучше использовать распечатанные страницы словаря (с.655,656) и предложить работу в парах или в микрогруппах: познакомиться с материалом статьи и сделать вывод, что же такое *хлестаковщина* и кого называют Хлестаковым в наше время.

При изучении произведений УНТ можно предложить учащимся соотнести устаревшие слова с современными, пользуясь «**Большим толковым словарём синонимов русской речи**» под ред. Л.Г. Бабенко, а также «**Словарём-тезаурусом синонимов русской речи**» под ред. Л.Г. Бабенко (например, *власы* (2.2.8.4), *выя* (2.2.8.2), *десница* (Тезаурус 2.2.8.3), *длань*

(2.2.8.3.(2)), *очи* (2.2.8.1), *ланыты* (2.2.8.1), *уста* (2.2.8.1.(2) с116), *рамена* (Тезаурус 2.2.8.2), *чело* (2.2.8.1 с.119) , *перст* 2.2.8.3 и т.п. (В скобках указан номер словарной статьи).

Особое значение на уроках литературы приобретает «**Словарь ударений русского языка**» **И.Л. Резниченко**. Словарь рекомендован Приказом Минобразования, определяющим список словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка. Зачастую учащиеся уверены в произношении того или иного слова, но не всегда эта уверенность оправданна. Учитель может просто поправить ученика, но полезнее будет предложить обратиться к словарю, в котором описаны все типы ударений русского языка. Предлагаются оригинальные способы запоминания ударения и предупреждения распространенных ошибок. В результате работы со словарём включается и зрительная память, и слуховая, что, несомненно, продуктивнее.

В стихотворениях в прозе И.С. Тургенева «Щи» и «Два богача» в первом случае встречаем причастие *посоленные*, во втором – прилагательное *соленую* (в современных учебниках ё часто заменяют на е). При чтении возникли трудности с произношением. Обращаемся к словарю, выясняем не только норму (*посоленный, солёную*), но и почему так, а не иначе, так как словарь содержит объяснения, почему нужно произносить слово с тем или иным ударением (правила 248, 253).

Подбор антонимов – важный способ уточнения лексического значения многозначного слова. Основная стилистическая функция антонимов – быть лексическим средством выражения антитезы. Анализируя художественные произведения на уроках, мы неизбежно говорим о том, что такое хорошо и что такое плохо, сравниваем героев, их поступки, черты характера, а следовательно, используем и антонимы. Зачастую школьники не анализируют свойства героя, а пересказывают книжные эпизоды с его участием, в качестве аргументации используя цитирование. Вот здесь-то и необходима целенаправленная работа со словом. Особое внимание стоит обращать на слова с отвлеченной семантикой, обозначающие чувства, поступки человека, его психическое состояние (к примеру, *мужество, бескорыстие, смелость, равнодушие, тщеславие* и т.д.). На уроках обязательна словарная работа – запись на доске слов, словосочетаний, предложений, наиболее важных для понимания характера героя. Задача учащихся – включить их в устный ответ, в сочинение. В учебниках предлагаются различные вопросы, при подготовке ответов на которые происходит знакомство учащихся с новыми понятиями и словами.

Учебник литературы под редакцией Г.И. Беленького для 5 класса предлагает, например, такое задание в разделе «Народные сказки»: «В волшебных сказках награждаются любовь к ближним и забота о них, умение быть благодарным, трудолюбие, мастерство, смелость, мужество, ум, смекалка, предусмотрительность, правдивость, верность. Подбери к словам, обозначающим перечисленные качества человека, антонимы (слова с противоположным смыслом) и сформулируй мысль о том, что народная сказка осуждает, порицает в человеке». ( Литература. 5 класс. Учебник–хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч. Ч.1 / под ред. Г.И. Беленького. –

М.: Мнемозина, 2008, с.64). Как показывает практика, подбор антонимов даётся учащимся труднее, чем, скажем, составление синонимического ряда слов. Анализ выполненных работ показал, что до 78% учащихся используют слова, образованные при помощи приставки НЕ- (*верность – неверность, предусмотрительность – непредусмотрительность, благодарность – неблагодарность* и т.д.). 28% учащихся ошиблись в подборе антонимов к слову *смекалка (наивность)*, 11% – к словам *ум (недоумение), мастерство (бракоделание), благодарный (подлый)*. На этапе **коррекции знаний** используется «Словарь антонимов русского языка» М. Р. Львова. В серии «Словари XXI века» вышло седьмое издание этого словаря, дополненное некоторыми статьями и Приложением.

Обсуждение героев художественных произведений, противопоставленных друг другу, способствует расширению словарного запаса учащихся, обогащению их речи словами, обозначающими нравственные качества человека. После сопоставления таких персонажей можно предложить детям составить синквейн (особым образом организованное пятистишие, где первая строчка – заглавное слово, вторая – 2 – 3 прилагательных, касающихся предмета речи, третья строка – 2 – 3 глагола, характеризующие предмет, 4 строчка – ключевая фраза, суждение (может быть цитата из стихотворения, поговорка, крылатое выражение), 5 строчка – вывод (существительное). Вот что получилось у пятиклассников после изучения рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» при сопоставлении Жилина и Костылина.

1)Жилин -

Мужественный, верный, деятельный,

Ходит, высматривает, решает.

«Не годится товарища бросать».

Удалец!

2)Костылин -

Трусоватый, подловатый, слабый.

Предал, боялся, всё ждал.

Федот, да не тот.

Отрицательный персонаж.

При написании сочинения учащиеся используют антонимы, с которыми работали на уроках. Например, «Жилин показал себя смелым и решительным человеком. А Костылин проявил себя как слабый и трусливый человек... Жилин мужественнее, выносливее, сильнее Костылина не только физически, но и нравственно. Он показывает себя настоящим другом. А вот из Костылина верный друг не получится, так как в нём нет ни преданности, ни верности, а чтобы быть настоящим другом и товарищем, эти качества необходимы... На мой взгляд, главная идея рассказа – научить людей не сдаваться даже в трудных ситуациях, упорно добиваться цели, быть добрыми, смелыми, храбрыми и преданными. В этом рассказе слабодушие и пассивность Костылина противопоставлены активности, стойкости, человечности Жилина». (Глеб Г.)

**Большой толковый словарь русских глаголов под ред. проф. Л.Г. Бабенко** может помочь при анализе средств выразительности, мастерства

писателя. В данном случае целесообразнее использовать **индивидуальные опережающие задания**, соответствующие уровню учащихся. Например, при изучении повести Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» можно предложить пятиклассникам определить значение глагола в следующих примерах:

1. Солнце уже и за полдни перешло, а обоз только половину дороги *прошёл*.

2. Вот как *прошла* гроза, везде по деревне ручьи бегут.

3. С тех пор *прошла* за Жилиным слава, что он мастер.

Работая со словарём, учащиеся приходят к выводу, что в первом предложении глагол *пройти* имеет значение «проехать, проникать, двигаясь на чём-либо» (статья 1.3.2, с.125), во втором – «закончиться, случиться, произойти» (статья 2.2.6.3., с.445), в третьем – «распространиться».

При изучении «Капитанской дочки» А.С.Пушкина ребятам предлагается в следующих предложениях указать глаголы движения и объяснить различия в их значениях (в случае затруднения обращаться к словарю). Как они характеризуют отношение народа к Пугачеву?

1. Народ повалил на площадь; нас погнали туда же.

2. Пугачев уехал; народ бросился за ним.

3. Шайка выступила из крепости в порядке. Народ пошел провожать Пугачева. Я остался на площади один с Савельичем.

4. Народ узнал колокольчик Пугачева и толпою бежал за ним.

**Индивидуальные опережающие задания** – сообщения о слове – предлагается выполнять на материале «**Этимологического словаря русского языка**» (7-11 классы) **Е.Л. Березович, Н.В. Галиновой**, в котором большинство словарных статей построено гнездовым способом, где наглядно прослеживаются неожиданные родственные связи между различными на первый взгляд словами. Так, учащиеся не только знакомятся с лексическим значением, но и выясняют, что слова *мещанин* и *помещик* родственны существительному *место*, слова *патриот*, *патриарх*, *патрон* объединяются тем, что их дальним родственником является лат. *pater* – «отец», а слово *доблесть* связано с такими словами, как *добрый*, *сдоба*, *удобный*, *надобно*, *подобие*. «**Добро** (‘всё положительное, хорошее’; ‘хорошее, доброе дело’; ‘поступок, приносящий пользу’), **добрый** (‘расположенный к людям, отзывчивый, исполненный доброты, сочувствия к ним, несущий благо, добро, благополучие’ и др.), **доблесть** (‘отвага, мужество, геройство’), **сдоба** (молоко, масло, яйца, добавляемые в тесто для вкуса) и т.д. (с.85). Если сравнить, например, «Школьный этимологический словарь русского языка» Н. М. Шанского с названным словарём, то слова «доблесть», «добро» имеют там разные словарные статьи. «Этимологический словарь русского языка» Е.Л. Березович, Н.В. Галиновой позволяет провести работу над словом более эмоционально.

Невозможно представить себе современного образованного человека без знания латинских пословиц и поговорок. Очень полезен в этом плане может быть «**Словарь латинских выражений**» **В.П. Сомова**. Выражения, языковые клише из этого словаря, часто используемые в современном русском языке, могут кратко и ёмко выразить ту или иную идею, лежащую в основе многих

классических произведений. Так, обсуждая с семиклассниками сюжетную линию Остапа и Андрия из «Тараса Бульбы» Н.В. Гоголя, уместно привести такую латинскую поговорку – «*Nullus simple idem*» («Подобное не значит одинаковое»), а в разговоре о «Господине из Сан-Франциско» И.А. Бунина могут звучать выражения «*Memento mori*», «*Sic transit gloria mundi*» («Помни о смерти», «Вот так проходит земная слава»). Наиболее заинтересованным учащимся предлагается самим отыскать в словаре Сомова поговорку, соответствующую идее того или иного произведения.

**Исследовательские задания** (как индивидуальные, так и групповые) можно предложить учащимся на основе **«Фразеологического словаря русского языка» Н.В. Баско, В.И. Зимина, «Большого фразеологического словаря русского языка» под ред. В. Н. Телия, «Словаря-тезауруса русских пословиц, поговорок и метких выражений» В. И. Зимина.** Это могут быть задания такого типа «Устойчивые обороты и их значение в речи персонажа» (например, городничего из пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор», героев повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и т.д.), «Фразеологизмы и их роль в произведении ...» и т.п.

С использованием разных типов словарей можно предложить учащимся **проектные задания:**

- составить словарик устаревших слов, намеренно используемых автором для выражения художественной идеи произведения,
- создать картотеку устаревших слов (например, при изучении поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»,
- соотнести устаревшие слова с современными и результаты представить в виде презентации,
- составить лингвистический комментарий к произведению на основе слов, затрудняющих понимание произведения, и т.д.

Постоянное обращение к словарям на уроках литературы способствует развитию личности ученика, формирует не только читательскую зоркость, но и общекультурные навыки.

#### **2.4. Методические рекомендации по работе со «Словарями XXI века», на уроках, посвящённых творчеству А.С. Пушкина**

Как известно, творчество Пушкина (особенно поэтическое) богато цитатами из античной (древнегреческой и древнеримской) литературы и мифологии. Роман «Евгений Онегин» не исключение. Данное обстоятельство порой весьма затрудняет восприятие современными читателями пушкинских текстов. «Словарь иносказаний Пушкина» В.П. Сомова призван помочь решить эту проблему, ибо любая античная реминисценция, встречающаяся у Пушкина, так или иначе прокомментирована и пояснена в словаре Сомова.

Данное издание практически не оставляет без внимания ни одно из «тёмных мест» у Пушкина, отсылающих читателя к культуре Древней Греции и

Рима. Все «античные» цитаты расположены в алфавитном порядке, и каждая из них (как было сказано выше) сопровождается комментарием, что даёт возможность читателю глубже вовлечь учащегося в осмысление текста.

Действия учителя могут включать в себя два этапа. Первый – обнаружение в тексте «неясных» мест, так или иначе отсылающих читателя к античности, их систематизация. Второй – расшифровка их с помощью словаря Сомова.

Ниже даны примеры некоторых словарных статей, взятых из раздела «Словарь поэтических выражений», необходимость обращения к которым возникает в ходе «расшифровки» того или иного пушкинского текста.

**Автомедоны** наши бойки,  
Неутомимы наши тройки...  
(«Евгений Онегин», гл. 7, строфа 35)

**Автомедон** – в «Илиаде» Гомера имя воина, который управлял колесницей Ахилла, героя Троянской войны.

Клянись тебе **айдесским богом**:  
Он будет дружбы мне залогом...  
(«Послание Дельвигу», 1827)

**Айдесский бог** – Аид, в древнегреческой мифологии бог подземного мира, царства мёртвых.

Подайте грозд **Анакреона**;  
Он был учителем моим...  
(«Моё завещание. Друзьям», 1815)

**Анакреон** – древнегреческий поэт, воспевающий радости земной жизни.

Ты пел Маратовым жрецам  
Кинжал и **деву-эвмениду**!  
(«Андрей Шенье», 1825)

**Дева-эвменида** – в древнегреческой мифологии символ неизбежной кары за преступление.

Нет, не **кастальскою водой**  
Ты воспойл свою Камену...  
(«К Языкову», 1826)

**Кастальская вода** – вода Кастальского источника на горе Парнас, символа поэтического вдохновения в древнегреческой мифологии.

И слышит **Клии страшный глас**...  
(«Вольность. Ода», 1817)

**Клио** – муза истории у древних греков.

Не се ль **Минервы Росской храм**?  
(«Воспоминания в Царском Селе», 1814)

**Минерва** – богиня мудрости у древних греков.

Дверь отворилась. Ольга к ней,

**Авроры северной алей...**

(«Евгений Онегин», гл.5, строфа 21)

**Аврора** – богиня утренней зари у древних римлян.

**Соперник Эврипида,**

Эраты нежный друг... («Городок», 1815)

**Эврипид** – древнегреческий поэт-драматург.

Не се ль **Элизиум полнощный,**

Прекрасный царскосельский сад...

(«Воспоминания в Царском Селе», 1814)

**Элизиум** – у древних греков место обитания душ умерших, рай.

**Ты Эпикуров младший брат,**

Душа твоя в бокале.

(«Пирующие студенты», 1814)

**Эпикур** – древнегреческий философ, провозглашавший удовольствия как цель жизни.

Предложенные образцы словарных статей неизбежно «поверхностны», в них содержится только указание на тот или иной факт античной культуры и мифологии. Если же возникает желание или необходимость получить более подробные сведения, то можно обратиться к разделу «Словарь имён-символов», содержащему весьма обстоятельную информацию как об античной мифологии, так и об античной истории. Так, читатель может найти исчерпывающую информацию об Эврипиде, Эпикуре, Анакреоне, о мифологических персонажах и проч.

Следует отметить, что описанный вид работы не только помогает учащимся глубже понять творчество Пушкина, но на более высоком уровне вернуться к осмыслению эпохи классицизма, чьим художественным ориентиром являлась античность.

## **2.5. Система творческих заданий по освоению лексики с использованием «Словарей XXI в.»**

В настоящее время возрастают роль и значение современной системы образования, человеческого капитала как уровня общественного развития, составляющих основы качества жизни общества. Поэтому основной целью современной школы является формирование личности, способной на основе

полученных знаний свободно ориентироваться, самореализовываться и самостоятельно принимать правильные решения в условиях быстро меняющегося мира. Стандарты второго поколения в системе образования России ставят перед учительством новые цели и задачи. Знания становятся средством воспитания и социализации личности. Парадигмой являются слова «учить умению учиться», а значит ориентировать учащихся на саморазвитие, самореализацию. Одной из ступеней на пути достижения этих целей является работа учеников с лингвистическими словарями.

В Российской Федерации разработана и действует культурно-просветительская программа «Словари XXI века», целью которой является содействие поддержке и сохранению русского языка, создание системы словарей более(100 наименований), в том числе электронной, формирование культуры пользования словарями. В данной статье мы попытались показать некоторые приёмы обучения русскому языку с использованием словарей XXI века.

Начнём с **«Фразеологического словаря русского языка.5–11 классы» Н.В. Баско, В.И. Зимина. Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2010.**

Словарь содержит 1000 фразеологических оборотов. В нем даются объяснения русских фразеологизмов, показываются особенности их употребления в речи, раскрывается история происхождения некоторых идиом. В качестве иллюстративного материала используются цитаты из русской классической литературы, литературы конца XX– начала XXI веков, из российской прессы, из современного речевого обихода.

Словарь может быть активно использован на уроках русского языка и литературы. Приведем примеры организации такой деятельности на уроке.

### **Практическая работа с данным словарём в группах**

#### **1. Творческая работа со словарем**

Выпишите из шутовой памятки 2–3 фразеологизма и подберите к ним синонимы, найдите фразеологические обороты, объясните их значения, за помощью обращайтесь к «Фразеологическому словарю русского языка.5–11 классы» Н.В. Баско, В.И. Зимина.

Памятка-шутка пользователю словаря, авторами которой являются ученики лица № 20.

*«Если при виде этого словаря вам **бросается в глаза** множество примеров образного выражения действительности, **глаза разбегаются** от обилия иллюстративного материала, примеров из современного речевого обихода или **глаза на лоб лезут** от толкования значений ранее вам неизвестных фразеологизмов, то **смотрите правде в глаза**: вам **главным образом** необходимо расширять свой лексический запас, включая в него многие фразеологизмы. Поэтому **глазом не моргнув** беритесь за изучение данного словаря.*

*И даже если кто-то говорит за глаза, что вы умеете только **глазками стрелять**, что постоянно у вас **глаза на мокром месте**, что вы **смотрите на мир чужими глазами**, короче говоря, **пытается отвести вам глаза**, скажите ему **с глазу на глаз прямо в глаза**, чтобы он не пускал вам пыль в*



*глаза, не лез в глаза, а ушел бы с глаз долой, чтобы никогда ваши глаза на него не смотрели.*

*Читайте словарь с удовольствием, запоминайте фразеологизмы и удачно используйте их в своей речи!»*

## **2. Исследовательская работа учащихся со словарём.**

Определите, какие из приведенных словосочетаний относятся к фразеологизмам книжного характера, какие – к разговорным? Распределите их в два столбика:

*Глядеть во все глаза, испить свою горькую чашу до дна, два сапога пара, понятия не иметь, сизифов труд, ума не приложу, испокон веку, кот наплакал, краеугольный камень, круглый стол, лечь костьми, ни свет ни заря, пальма первенства.*

В данном словаре определена стилистическая классификация фразеологизмов. Подберите примеры в каждую группу (2–3), пользуясь страницами 322, 334, 335, 336, 337.

*КНИЖН.*

*ОФИЦИАЛЬН.*

*НЕЙТРАЛЬН.*

*РАЗГОВОР.*

*ПРОСТОРЕЧН.*

Иногда в словарной статье указывается акцент экспрессии. Приведите примеры, пользуясь страницами словаря 30, 63, 228, 336.

*ОДОБР.*

*НЕОДОБР.*

*ИРОН.*

*ГРУБ.*

*ШУТЛИВ.*

Подобные задания приведут учащихся к выводу, что фразеологизмы – это меткие выражения, но порой слишком экспрессивны, поэтому многие из них надо использовать осторожно, учитывая их стилистическую окраску.

Необходимость овладения фразеологизмами связана с тем, что роль фразеологических единиц в современной русской речи возрастает. Необходимо убеждать учеников в том, что употребление фразеологизмов придаёт речи, тексту экспрессивность, образность. Ведь фразеологизмы не только называют предметы, явления, действия, свойства лиц и предметов, но и оценивают их. Можно предложить ученикам проектную деятельность с использованием фразеологического словаря.

## **3. Проектная деятельность учащихся (с использованием фразеологического словаря).**

А). Написать два варианта одного и того же придуманного рассказа.

Проект учениц 5 класса

«Вороны и щенок, или Проворонили своё счастье!»

Вороны и щенок

Нашли вороны в парке шоколадку. Обрадовались, думали, где ее припрятать, чтобы никто не отобрал. Кто же не любит шоколад?! Каркали

вороны, спорили, куда лучше спрятать находку. Пока спорили, щенок наткнулся на шоколадку и съел ее, а потом убежал, чтобы вороны на него не напали. Когда они обнаружили пропажу, щенок был уже далеко. Поделом воронам! Их еще дедушка Крылов предупреждал, что не надо зевать и отвлекаться.

А теперь используем фразеологические обороты!

### **Проворонили своё счастье!**

Нашли вороны в парке шоколадку и **голову потеряли от счастья**. Стали они **совет держать**, где ее припрятать, чтобы никто не отобрал. Кто же не любит шоколад?! Каркали вороны, спорили, куда лучше спрятать находку, **в дым разругались**. **Пока у них сыр - бор загорелся**, щенок **нюхом почуял шоколадку** и **в мгновение ока** съел ее, да **под шумок и убежал во весь дух подальше от греха**, чтобы вороны **трепку ему не задали**. Хватились они, а щенка уже и **след простыл**. Поделом воронам! Их еще дедушка Крылов предупреждал: **не считайте ворон, держите ухо востро**.

Подбирая упражнения, мы стараемся убедить учащихся в том, что язык – форма отражения национальной культуры, форма выражения исторической памяти. Владимир Даль утверждал, что «язык – есть вековой труд целого поколения». Такие упражнения важны как для познания языка, так и для нравственного воспитания учащихся.

Б). Вспомните, о каких исторических событиях напоминают данные фразеологизмы. В случае затруднения обращайтесь к «Фразеологическому словарю русского языка. 5–11 классы» Н.В.Бойко, В.И.Зимины.

*Мамаево побоище; казанский сирота; во всю ивановскую; вольный казак; вот тебе, бабушка, и Юрьев день; как Мамай прошёл; потёмкинские деревни; тяжела ты, шапка Мономаха; как швед под Полтавой.*

В). Как данные фразеологизмы связаны с прежним делопроизводством?

*Положить в долгий ящик, бить челом, положить под сукно.*

Г). Прочитайте следующие фразеологизмы. Определите их происхождение и значение.

*Семи пядей во лбу, у чёрта на куличках, попасть впросак, ни зги не видно, лезть на рожон, тянуть канитель, всякое лыко в строку, внести свою лепту.*

Д). Определите лексическое значение и стилистическую окраску следующих фразеологических оборотов, используя функционально-стилистические пометы «Фразеологического словаря русского языка. 5-11 классы» под редакцией Н.В. Бойко, В.И. Зимины (одобр.; неодобр.; ирон.; пренебреж.).

*Без сучка и без задоринки, белая ворона, большая (важная) шишка, взять грех на душу, выеденного яйца не стоит, два сапога пара, денег куры не клюют, держать себя в руках, золотые руки, идти в ногу с эпохой (временем, веком); медвежий угол.*

**«Словарь латинских выражений» В.П.Сомов, М., « АСТ - ПРЕСС КНИГА»**

Словарь латинских выражений» В.П.Сомова представляет собой весьма занимательное собрание поговорок, пословиц, языковых клише, наиболее часто используемых в современном русском языке (алиби, постфактум, априори и

т.д.). Словарь содержит также изречения античных и средневековых авторов – от Горация до Данте. Указанный языковой материал, ставший неотъемлемой частью современной европейской образованности, чрезвычайно полезен в работе с современными школьниками, ибо помогает глубже осмыслить то или иное языковое явление, а также способствует повышению общей эрудиции.

Заметна ориентация словаря на молодежную аудиторию, что проявляется в отсутствии излишней наукообразности, в умеренном и тактичном использовании некоторых элементов комикса, современного «покитбука», а также в юморе, с которым подаётся часть материала.

### **Практическая работа с данным словарём в группах**

#### **1. Словообразовательные элементы латинского языка в системе русского словообразования. Приставки *re -*, *суб-*; суффикс *-изм* и другие.**

А). Найдите как можно больше слов с латинскими приставками *re-* (реанимация, реабилитация, реконструкция и др.), *суб-* (субкультура, субпродукты и др.), *транс-* (трансатлантический, трансевропейский и др.).

Б). Найдите слова, содержащие суффикс *-изм*, определите общее грамматико-лексическое значение слов, содержащих этот суффикс.

В). К приведённым латинским приставкам подберите синонимичные русские, а также подберите русские слова-кальки к латинским словам, содержащим данные морфемы (*дез-*, *контр-*, *пан-*, *пост-*, *супер-*, *транс-* и другие.)

Г). Вспомните, какое правило русской орфографии не распространяется на латинские приставки. (замена *И* на *Ы* после приставок на согласный звук при условии, что приставки - исконно русские).

Д). Распределите следующие слова по колонкам в зависимости от того, с какой буквы начинается корень - предыстория, дезинформация, межинститутский, постимпрессионизм, безыдейный, контригра, дезинтеграция, предыдущий, транссибирский и другие.

Е). Определите значение приставки *re -* и вспомните как можно больше слов с ней (реанимация, реабилитация, регресс, репродукция и других).

#### **2. Этикетные словесные формулы, пришедшие из латинского языка и используемые в речи образованных людей ("*Ultimavale*", "*Proetcontra*" и др.)**

А). Совместное с учащимися моделирование речевых ситуаций, в которых было бы уместно использование латинских словесных этикетных формул ("*abovo*", "*aeternumvale*", "*aut - aut*" и др.).

**Игра. Какая связь между русской масленицей и бразильским карнавалом?**

Посредством намёков и создания различных игровых ситуаций учитель подводит учащихся к выводу, что карнавал – это католическая масленица, т.к. само слово произошло от латинского выражения «*carnevale*» (т.е. «прощай, мясо»).

**Предлагаем некоторые приёмы работы со следующими словарями:**

**«Словарь-тезаурус синонимов русской речи »/ Под общ. ред. проф. Л.Г.Бабенко. – М.:»АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2008.**

Львов М.Р.» Словарь антонимов русского языка» / Под ред. Л.А.Новикова. – М.:» АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2008;

### Практикум

1. Предлагается на карточке следующий текст:

Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна...  
И знакомая страна  
Вот уж издали видна...  
Пушки с пристани палят,  
Кораблю пристать велят.

Почему бежало судно, а пристать велят кораблю? Как называются такие слова? Для чего используются? Проверьте себя по «Словарю-тезаурусу синонимов русской речи» / под общ. редакцией Г.Бабенко. – М.:» АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2008.,с.177.ст.10.12.

2. Подберите к выделенным словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| 1) <b>бедная</b>          | а) маленькая;    |
| растительность            | б) скромная;     |
|                           | в) пышная;       |
| 2) <b>богатый</b> опыт    | а) ничтожная;    |
|                           | б) убогий;       |
|                           | в) скудный;      |
| 3) <b>волшебный</b> голос | а) божественный; |
|                           | б) раздражающий; |
|                           | в) безропотный;  |
| 4) <b>полный</b> ответ    | а) пустой;       |
|                           | б) частичный;    |
|                           | в) жирный.       |

*Проверьте себя по следующему изданию: Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка / Под ред. Л.А.Новикова. – М.: «АСТ-ПРЕСС» КНИГА, 2008.*

**3. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Спишите пословицы. Подчеркните глаголы, противоположные по смыслу.**

Умей не только брать, но и отдавать.  
Хорошие люди умирают, а дела их живут.  
Легче друга потерять, чем найти.

**4. Запишите пословицы: в 1 колонку – с синонимами, во 2-ю – с антонимами, а если в пословице нет ни синонимов, ни антонимов, то - в 3-ю колонку. Антонимы и синонимы подчеркивайте.**

*Жди горя от моря, а беды от воды.*

*Где умному горе, там глупому веселье.*

*Где добрый плачет от радости, а злой – от зависти.*

*В глаза хвалит, а за глаза бранит.  
Знать не знаю, ведать не ведаю.  
Лодырь и бездельник – им праздник и в понедельник.  
Ученье – свет, а неученье – тьма.*

*В какой паре слова не являются синонимами? Проверьте себя по Словарю-тезаурусу синонимов русской речи / Под общ.ред. проф. Л.Г.Бабенко. – М.: «АСТ-ПРЕСС» КНИГА, 2008.*

**5. Прочитайте отрывок из повести Л. Кассиля “Конduit и Швамбрия”. С помощью каких слов автор передает гнев отца? В чем особенность этих слов? Какие знаки препинания решают ту же задачу?**

Все началось с того, что пропала королева. Самое ужасное заключалось в том, что это была папина королева. Папа увлекался шахматами, а королева, как известно, весьма полномочная фигура на шахматной доске.

На наши стриженные головы надвигалась неотвратимая гроза. И вот приехал папа.

Да, это была непогодка! Какая там гроза! Вихрь, ураган, циклон, смерч, тайфун обрушился на нас! Папа бушевал.

*- Какую роль в речи играют существительные – синонимы? Продолжите синонимический ряд, опираясь на Словарь-тезаурус синонимов русской речи / Под общ.ред. проф. Л.Г.Бабенко. – М.: «АСТ-ПРЕСС» КНИГА, 2008.*

Такие задания помогут понять ученикам, что синонимы в речи используются для более точного выражения мысли, для выражения эмоциональной окраски, как средство преодоления неоправданного повтора одного и того же слова.

### **Лингвистические игры**

Считаем интересным и полезным занятием в работе со словарями лингвистические игры. **Материал для лексического лото, составленный с опорой на следующие издания:**

1. Словарь-тезаурус синонимов русской речи / Под общ. ред. проф. Л.Г.Бабенко. – М.: «АСТ-ПРЕСС» КНИГА, 2008;

2. Зимин В.И. Словарь - тезаурус русских пословиц, поговорок и метких выражений. – М.: «АСТ-ПРЕСС» КНИГА, 2008;

3. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка / Под ред. Л.А.Новикова. – М.: «АСТ-ПРЕСС» КНИГА, 2008.

***Имена существительные***

**Распутица**, бездорожье, беспутица.

**Дорога**, путь, линия, колея.

**Простор**, ширь, даль, приволье, раздолье.

**Прохлада**, свежесть, холодок.

**Половодье**, разлив, паводок.

**Темнота**, мрак, мгла, потёмки.  
**Парк**, сад, роща, сквер.  
**Тропинка**, тропка, тропа, дорожка, стёжка.  
**Птичка**, птаха, пичужка, пичуга.  
**Метель**, вьюга, буран, пурга, ураган, шторм.  
**Родина**, отечество, отчизна.  
**Источник**, ключ, родник.  
**Происхождение**, начало, возникновение, источник, корень.  
**Путаница**, неразбериха, сумятица, сумбур, хаос, ералаш, каша.  
**Острог**, темница, тюрьма.  
**Обрыв**, круча, крутизна.  
**Граница**, рубеж, черта, линия.  
**Овраг**, буерак, балка.  
**Вершина**, верх, верхушка, гребень (горы, волны), конёк крыши.  
**Остановка**, задержка, заминка, застой, затишье, пауза, перерыв, антракт.  
**Холод**, мороз, стужа.  
**Январь**, просинец.  
**Февраль**, снежень, лютый.  
**Март**, зимобор, березень.  
**Апрель**, снегогон, цветень.  
**Май**, травник, травень.  
**Июнь**, хлеборост, червец.  
**Июль**, липец, страдник, сенозарник.  
**Август**, жнивень, серпень.  
**Сентябрь**, хмурень.  
**Октябрь**, грязник, листопад.

### *Имена прилагательные*

**Родной**, отчий, отеческий.  
**Страшный**, ужасный, жуткий, чудовищный, зверский, дьявольский.  
**Сильный**, мощный, могучий.  
**Быстрый**, проворный, прыткий, резвый, стремительный.  
**Дремучий**, глухой, густой.  
**Печальный**, безотрадный, беспросветный, горестный, горький, грустный, жалобный, мрачный, плачевный, огорчённый, меланхолический, пессимистический, унылый, тоскливый.  
**Белый**, молочный, снежный, лилейный, кипенный.  
**Чёрный**, вороной (конь), смоляной (волос), агатовый (глаз).  
**Красный**, румяный, алый, багряный, пунцовый, пурпурный, кумачовый, рубиновый.  
**Лиловый**, фиолетовый, сиреневый.  
**Зелёный**, изумрудный, малахитовый.  
**Жёлтый**, золотой, лимонный, шафрановый, янтарный, соломенный.  
**Синий**, васильковый, индиговый, сапфировый, ультрамариновый.  
**Голубой**, лазурный, лазоревый, бирюзовый, небесный.

Чтобы показать ученикам, что синонимы в речи используются для более точного выражения мысли, для выражения эмоциональной окраски, как средство преодоления неоправданного повтора одного и того же слова, предлагаем следующее задание.

***В какой паре слова не являются синонимами? Проверьте себя по Словарю-тезаурусу синонимов русской речи / Под общ.ред. проф. Л.Г.Бабенко. – М.: «АСТ-ПРЕСС» КНИГА, 2008.***

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1) Гигант – колосс;          | с.102, сл. ст. 2.2.9.1, 5.2.1 |
| 2) одаренный – талантливый;  | с.124, сл. ст. 7.1            |
| 3) ликовать – торжествовать; | с.58, сл. ст. 4.1.3.1; 4.3.2  |

***Какую роль в речи играют синонимы? Продолжите синонимические ряды, опираясь на Словарь-тезаурус синонимов русской речи / Под общ. ред. проф. Л.Г.Бабенко. – М.: «АСТ-ПРЕСС» КНИГА, 2008.***

### Лингвистический эксперимент

Для расширения лексикона учащихся, развития научно-исследовательских навыков мы предлагаем лингвистический эксперимент.

***Вместо пропусков вставьте глаголы, наиболее точно выражающие мысль. Сравните свою работу с авторским текстом. Почему авторские синонимы более выразительны?***

Мы идем с лесником по мелколесью. Кое-где попадаются маленькие круглые оконца-колодцы.

– Родник, – говорит лесник и зачерпывает ладонью прозрачную воду. Из-под камня \_\_\_\_\_ родник. Он превращался в ручеек, который весело \_\_\_\_\_ на восток. Ручей брызжет, звенит, журчит и потом стремительно \_\_\_\_\_ вниз. По склону горы он \_\_\_\_\_ дальше. Несколько таких ручейков \_\_\_\_\_ в один большой ручей, и он спокойно \_\_\_\_\_ по равнине. А вот он с шумом \_\_\_\_\_ в пропасть.

– Должно, Волга начинается тоже из такого родника, – продолжает лесник.

– Да, должно быть, – соглашаюсь я.

– Я большой любитель разбирать слова, – добавляет лесник и смущенно усмехается.

– Я слово *родник* давно заметил. Все его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река \_\_\_\_\_ – течет через матушку землю, через всю родину, кормит народ. Как складно выходит – родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой... Как бы родня!

*(По К.Паустовскому)*

**Слова автора для вставки:** мчится, сливается, низвергается, скатывается, течет, бежит, льется.

***Продолжите синонимический ряд, располагая глаголы в порядке возрастания действия (градация)***

а) Дождь моросит, идет...

Нам кажется полезным не только для расширения знаний учащихся, но и пробуждения интереса к словарям использовать на уроках развития речи словарные статьи для изложений.

**Большой толковый словарь синонимов русской речи.**

**Идеографическое описание. 2000 синонимических рядов. 10500 синонимов/**  
Под ред. Л.Г.Бабенко.- М.: «АСТ-ПРЕСС» КНИГА, 2008.

Предлагаем для изложения лингвистический текст из данного словаря (см. стр. 26)

Кумир, идол, идеал...

*Кумир, идол, идеал* – так называют поклонники предмет своего слепого обожания, того, кому поклоняются. Слово кумир в прямом своем значении относится к изваянию, скульптурному изображению божества в языческом храме. Сам языческий храм называли кумирней, это слово есть в словаре Даля. Божествам поклонялись, поэтому у слова возникло и переносное значение: предмет восхищения и поклонения, или, как пишет Даль, «слепой, бестолковой любви». Слово это очень старое, в русский язык пришло, скорее всего, из старославянского. А вот более глубоко его историю проследить трудно; есть, впрочем, предположение, что восходит оно к осетинскому *gumeg* и грузинскому *gmigi* «герой», «великан», «богатырь» – племенному названию древнего народа киммерийцев. Но это лишь одна из версий, хотя и правдоподобная.

**Предлагаем творческий вид работы - «Похвальное слово словарю»**

***Составьте пожелания или добрые советы пользователям «Фразеологического словаря русского языка. 5-11 классы» под редакцией Н.В. Бойко, В.И. Зимина, используя следующие идиомы:***

Хорошо подвешенный язык, остер на язык, попадать на язык, дергать за язык, вертится на кончике языка, злой на язык, типун тебе на язык, укоротить язык.

**Пример ученической работы.**

**Мой дружеский совет одноклассникам.**

Читая фразеологический словарь, вдумываясь во фразеологические обороты, удачно используя их в своей речи, ты очень скоро почувствуешь: тебе не страшно дать волю своему языку, потому что ты остер и боек на язык, красивые идиомы не сходят с твоего языка. Одним словом, у тебя хорошо подвешенный язык.

А вот если в словари не заглядывать вовсе, свой лексический запас не расширять, то о тебе скажут: что-то не то срывается с твоего языка, что язык у тебя без костей. Тогда советуем тебе: язык не распускать или укоротить язык, не быть злым на язык, не молоть языком. Одним словом, типун тебе на язык!

«Словари XXI века» являются прекрасным материалом для развития связной монологической и диалогической речи, способствуют повышению внимания к нашему национальному языку, формированию отношения к языку



как к культурно-исторической ценности. Уровень общей и речевой культуры человека во многом определяется тем, как он умеет пользоваться словарями и справочной литературой.

## **2.6. Методические рекомендации по формированию речевой компетентности учащихся средствами словарно-терминологической работы на уроках истории и обществознания**

Важнейшей частью духовной культуры общества, национальной ценностью является язык. В живом языке народа отражается вся его жизнь, его история. Именно поэтому так важно вызвать интерес к родному слову, научить ученика слушать, говорить, сочинять и писать. Известно, что речевая культура воспитывается с детства и важную роль играет в этом процессе школа, которая призвана обучать своих учеников нормативной русской речи. Прежде всего, нужно заботиться о расширении словарного запаса. Для этого необходимо ребенку больше читать, научиться замечать незнакомые слова, выяснять их значение с помощью толкового словаря. Очень важно развивать критическое отношение к собственной речи, стремление всегда говорить по существу, последовательно, точно, выразительно и правильно.

Если человек обладает правильной и хорошей речью, он достигает высшего уровня речевой культуры. Это значит, что он не только не допускает ошибок, но и умеет наилучшим образом строить высказывания в соответствии с целью общения, подбирать наиболее подходящие в каждом случае слова и конструкции, учитывает при этом, к кому и при каких обстоятельствах он обращается, в том числе в ситуации столкновения интересов. Он умеет строить понятные для собеседника высказывания, учитывающие ситуацию, задавать вопросы; контролировать действия собеседника; использовать речь для регуляции своего действия; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

В культурно-исторической теории язык рассматривается как средство общения между людьми, а речь – как способ мыслительной деятельности субъекта. Другими словами, язык становится средством постижения научных знаний и определяется как система самой науки о языке, а речь выступает как способ мыслительной деятельности субъекта и способ передачи им своих мыслей другим людям в форме слов и выражений.

Современные дети прекрасно владеют компьютерной терминологией, Интернет для них стал чем-то необходимым, и в нём они чувствуют себя как дома. Но интерес у них однобокий: в Интернете скачивают для себя всевозможные развлекательные игры, остросюжетные фантастические фильмы, музыку. Но это никак не способствует расширению их словарного запаса. Читать же художественную литературу дети практически перестали. А ведь именно чтение способствует обогащению речи, расширению как активного, так и пассивного словарного запаса.

Плохое знание значения отдельных слов и терминов создает на уроке большое число проблем. Часть учащихся плохо понимает рассказ и объяснения преподавателя потому, что уровень их владения историческими и обществоведческими терминами, используемыми в этом случае, крайне низок. Несоответствие уровней владения понятиями учителем и учениками – одна из основных проблем обучения. Многие учащиеся не понимают абсолютной зависимости глубины приобретаемых ими исторических знаний от их терминологической грамотности. Отсюда следует, что для учителя очень важно работать в русле формирования мотивации к овладению специальной терминологией, в противном случае ученики не в состоянии усвоить предлагаемую программу по предмету.

Кто же должен решать эту проблему? В первую очередь школа. На первый взгляд может показаться, что только уроки русского языка и литературы должны расширять запас слов у детей. Но это не так. Знакомство с новыми словами происходит на любом уроке.

Терминологические проблемы напоминают о себе на каждом занятии. Часть учащихся плохо понимают рассказ и рассуждения учителя потому, что уровень владения историческими и обществоведческими терминами, которые использует учитель и которые должны знать учащиеся, воспринимаются далеко неоднозначно. Поэтому в своей работе я стараюсь дать понять ученикам, что они, не научившись владеть терминами, никогда не познают предмета, даже если будут заучивать все параграфы наизусть.

Формирование речевой компетентности учащихся происходит постепенно: от уровня неосознанной компетентности к репродуктивной компетентности, от уровня репродуктивной компетентности к творческой компетентности. Динамика уровневых показателей сформированности речевой компетентности учащихся является одним из основных условий социализации личности. При этом определяющим способом формирования речевой компетентности становится диалог, для организации которого учитель предлагает решение учебных задач разных уровней, и поэтапные совместные учебные действия обеспечивают динамику мыслительных операций и становление новых форм мыслительной деятельности учеников.

Главным условием формирования мышления является системность обучения, которая выражается в овладении понятиями, расположенными в определенной последовательности. Поэтому большое значение придается овладению понятийным аппаратом в курсе начального преподавания истории, так как все последующие курсы углубляют и расширяют понятийный аппарат по истории.

Для полноценного усвоения обучающимися учебного материала необходимо, чтобы система понятий образовала структурный скелет знаний по тем или иным темам, и по учебной дисциплине в целом.

Как правило, в формировании понятий выделяется три уровня:

1-й – усвоение информации: ответ на вопрос «Что такое?»;

2-й – применение понятий в знакомой ситуации.

3-й – творческое применение знаний в новой учебной деятельности.

Исходя из своего опыта педагогической работы считаю, что можно выделить несколько причин необходимости работы над терминологией.

- Первач причина – полное незнание сущности терминов исторической и обществоведческой направленности.

- Вторая причина – знания терминов, полученные учащимися в первые годы изучения истории, довольно быстро утрачиваются, а потому требуют их периодического возвращения в терминологический багаж школьников более старших классов, так как наличие названного недостатка не позволит им изучать новые темы и особенно соотносить опыт прошлого с современностью.

- Третья причина – содержание отдельных терминов в зависимости от времени, исторической обстановки, места употребления может меняться.

- Четвёртая причина – постоянное обогащение исторического языка новыми словами.

- Пятая причина – выход из словарного обихода человека или редкое употребление в современной литературе терминов, широко используемых авторами особенно древних и средних веков.

- Шестая причина – терминологический аппарат стал аренной острейшей идеологической борьбы в современных условиях.

Для полноценного усвоения обучающимися учебного материала необходимо, чтобы система понятий образовала структурный скелет знаний по тем или иным темам, и по учебной дисциплине в целом.

Наша память носит избирательный характер: лучше запоминается то, что важно, интересно. Самое существенное для человека, окончившего школу и не специализирующегося в истории, – знание основных дат, событий, имён исторических личностей, понятий, которые он изучает на уроках. Чтобы добиться их усвоения, я стараюсь при планировании уроков продумывать разнообразные виды работы с историческими терминами. Только тогда можно добиться качественного усвоения детьми новых терминов и включения их в словарный запас.

Каков же круг понятий и терминов, а так же способ освоения и использования их на уроках истории?

1. Так называемые исторические понятия и термины, характерные для определенных исторических явлений и событий (*земство, крестьянская община, суд присяжных, либерализм, радикализм, кризис* и прочие). Как правило, это ключевые слова к какой-либо узкой теме. Причем пояснения этим словам я даются попутно, в ходе лекции, чаще всего по просьбе учеников. Повторение и закрепление подобных исторических понятий и терминов проводится на контрольных работах и, после прохождения каждой темы.

2. Особое значение в наши дни приобрело знание и использование понятий и терминов, характерных для второй половины XIX - начала XX веков, в связи с проводимыми в наше время реформами (*судебная, аграрная, народного образования, местного самоуправления и т. д.*) и повторением соответствующих им понятий и терминов, например: *присяжные, гимназии*. Это уникальное в истории нашей страны, а возможно и в истории человечества,

явление – возврат к уже пройденному, причем, с повторением прошлых терминов и понятий – дает возможность лучше понять при сравнении:

- а) необходимость реформирования тогда и теперь;
- б) суть и цели реформ;
- в) причины замедления процесса реформирования тогда и теперь.

Таким образом, сравнивая эти процессы, можно успешней формировать у учащихся историческое мышление, что является одной из важных задач учителя истории. И наконец, сравнивая эти процессы, можно показать ученикам возможные результаты и последствия нынешнего реформирования.

3. Значительно больше времени и внимания требует работа с философскими, экономическими, политическими понятиями, связанными со сложными историческими, политическими, экономическими, общественными, культурными процессами, событиями и явлениями.

4. Очень важной особенностью работы с философскими, политическими, экономическими и подобными понятиями является доступность, простота объяснения, то есть объяснение не в виде формулировки, а описательное, пусть даже околонуучное, но, все - таки, достаточно верное.

Трудными для понимания современных учащихся являются понятия и термины вызванные межпартийной, внутрипартийной, классовой борьбой, в основном советского периода: *красные и белые, троцкизм, оппортунизм, космополитизм, тоталитаризм, энтузиазм, кулак, подкулачник и т. д.*

Для формирования и использования понятийного аппарата в наших условиях можно применять следующие способы запоминания: виде небольших заданий по установлению связей между различными терминами (с одной стороны) и явлениями, событиями, процессами - с другой.

При разработке тематических программ обязательно определять и фиксировать необходимые для изучения данной темы понятия и термины и доходчиво объяснять их во время лекции, а затем, при проведении контрольной работы, давать учащимся задание объяснить значение тех или иных слов.

При формировании понятийного аппарата следует осторожно относиться к использованию иностранных слов и, по возможности, избегать их употребления (*альтернатива, адекватность, приоритет, толерантность и др.*), тем более, если их можно заменить русскими словами и выражениями. Но ученик не может самостоятельно понять эти термины, следовательно, требуется подробное разъяснение преподавателя. Но и в этом случае осмысленное изучение термина крайне затруднено.

Внедрение культурно-просветительской программы «**Словари XXI века**» позволяют расширить возможности работы с терминами.

Концепция лингвострановедческого словаря «Россия» представляет собой развитие теории лингвострановедческой лексикографии, начало которой было положено в работах Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова, В.В. Морковкина, Ю.Е. Прохорова, А.Р. Рума, Г.Д. Томахина, В.П. Фелицыной, Г.В. Чернова, Т.Н. Чернявской и многих других отечественных и зарубежных лингвистов и методистов.

По сравнению с другими словарями, посвященными языку и культуре ряда стран, в лингвострановедческом словаре «Россия» дан новый подход к

решению основных вопросов, возникающих перед авторами словарей: какими должны быть принципы отбора словника и описания языковых единиц? Какой должна быть структура словарной статьи? Концепция словаря позволяет выявить четкое различие между страноведческими (по сути – энциклопедическими) и лингвострановедческими (по сути – филологическими) словарями, что до сих пор в учебной лексикографии не всегда удавалось, а также последовательно реализовать основной принцип лингвострановедения – соединение, взаимопроникновение языка и культуры.

В первую очередь это относится к решению проблемы отбора единиц словника. Право входить в словник лингвострановедческого словаря получили *единицы языка, которые обладают национально-культурным фоном, то есть некоторый набор дополнительных сведений и ассоциаций, связанных с национальной историей и культурой и известных всем русским. Причем национально-культурный фон языковой единицы обязательно включает общеизвестные слова и выражения.* Таким образом, в состав словника входят:

1. Слова и словосочетания, называющие факты и явления природы, национальной истории и культуры, например: *Куликовская битва, колокол, клюква, липа, лес, Отечественная война 1812 года, поле, рожь, перестройка, царь, чин, щи и др.*

2. Имена собственные: топонимы, антропонимы (имена реальных людей — исторических личностей, государственных деятелей, ученых, писателей и т.д.; имена мифических персонажей, фольклорных и литературных), напр.: *Нева, Сибирь, Камчатка, Александр Невский, Г.А. Потемкин, Петр I, Д.И. Менделеев, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.И. Левитан, Баба-Яга, Иванушка-дурачок, Обломов, Чебурашка* и др.

3. Названия общеизвестных литературных произведений, произведений изобразительного искусства, музыки, театра и кино, напр.: *«Богатыри», «Дама с собачкой», «Лебединое озеро», «Место встречи изменить нельзя», «Осенний марафон», «Ревизор», «Темная ночь», «Три сестры», «Чапаев»* и др.

Это существенно отличает лингвострановедческий словарь «Россия» от других лингвострановедческих словарей, в которых либо не все включенные единицы обладают словесно выраженным культурным фоном (многие имеют лишь страноведческую ценность); либо этот фон не описывается; либо лингвострановедческая информация, относящаяся к какому-либо одному слову, «размыта» по разным статьям, что также не дает полной картины жизни слова в культуре и во времени.

Каковы же приемы и методы освоения исторической и обществоведческой терминологий?

Традиционно учащимся, попавшим в ситуацию терминологического затруднения, рекомендуют обращаться к словарям и энциклопедиям. Но, открыв их, они тут же сталкиваются с новыми трудностями. Многие определения терминов часто даются без выделения основополагающих признаков, грешат многословием, запутанностью, сложностью.

В этой ситуации у ученика происходит внутреннее психологическое отторжение, у него опускаются руки. Не лучше обстоит дело и со словарями в учебниках.

Например, в учебнике «Обществознание» для 9 кл., дается сразу 4 (!) варианта термина «цивилизация»:

1. Историческая эпоха, пришедшая на смену «варварству»;
2. Высший этап развития человечества;
3. Культурно-географическое образование, например, восточная, западная и т.д.;
4. Глобальная цивилизация, охватывающая планету.

Ученик 9 класса не может самостоятельно понять эти термины, следовательно, требуется подробное разъяснение преподавателя. Но и в этом случае осмысленное изучение термина крайне затруднено.

Первый метод предполагает трехэтапный алгоритм работы:

1. Вычленение существенных признаков из определения термина: некий этап в развитии общества;
2. Подбор сходных, родственных терминов для анализа: этап, эпоха, уровень развития общества;
3. Приведение конкретных примеров, характеризующих термин: цивилизация Египта, мусульманская цивилизация и т.д.

В некоторых ситуациях при изучении терминов можно использовать литературные приемы. Например, «монархия – республика» – это антонимы, а «самодержавная – абсолютная» – синонимы.

Хороший результат дает ситуация, когда понятие можно сравнивать, т.е. находить общее и различное. **Революция и реформа, монархия и республика, ислам и христианство, Коран и Библия** (последние термины обычно появляются в курсе истории средних веков и их усвоение для шестиклассников, особенно слабых, бывает проблематичным).

Пожалуй, это главное, к чему мы должны стремиться. А для этого необходимо владеть различными приемами формирования понятийного аппарата.

В своей работе по формированию речевой компетентности использую следующий алгоритм:

### ***1. Введение термина на уроке в процессе объяснения новой темы.***

Знакомство с новыми терминами начинаю с того, что ученики просто выписывают из нового параграфа или из объяснения учителя новые слова и находят их объяснение в словарях. А вот закрепление лучше проводить через различные игровые ситуации, логические и творческие задания.

### ***2. Отработка понятий.***

1. Работа с учебником (составление плана, конспектирование, анализ таблиц, схем, использование терминов в тексте, словарь терминов).
2. Работа со справочной, хрестоматийной литературой.
3. Оформление интерактивного словаря терминов, накопление дидактического материала по терминам.
4. Обязательная запись плана урока через презентацию.
5. Семинарские занятия.

6. Уроки-конференции.
7. Ведение тетрадей-словарей (интер – версия).

### **3. Контроль.**

1. Терминологические, графические, словарные диктанты.
2. Диктанты с ошибками.
3. Найти лишнее.
4. Дописать термин.
5. Самоконтроль и взаимоконтроль.
6. Тестирование.
7. Индивидуально-фронтальный контроль

### **4. Творческое применение терминов.**

1. Сочинения с применением терминов.
2. Рефераты.
3. Практические работы.
5. Составление кроссвордов, чайнвордов.

Приведу несколько видов словарно-терминологической работы на уроках истории и обществознания, направленной на закрепление терминов.

#### **Возможные варианты словарных заданий для основной школы:**

- подобрать историческому термину родственные слова, объяснить исходные и производные слова (например: крепостной, крепость, крепостник и т.д.);
- самостоятельно объяснить значение и историческое происхождение слов и выражений (например: помещик, венчание на царство, ежовые рукавицы и т.д.);
- классифицировать исторические термины (например: выписать новые слова, относящиеся к культуре того или иного периода, распределив их по разделам: грамота и просвещение, литература и журналистика, искусство);
- различать сходные термины и объяснять их различие (например: воссоединение, присоединение, объединение и др.).

Неплохо зарекомендовали себя и специальные «терминологические» тесты. Все вопросы в них – это значения терминов, а из двух – трех предложенных вариантов ответов учащийся должен выбрать правильный ответ. Такие тесты можно использовать несколько раз в одном и том же классе, как для закрепления, так и для повторения изученного материала.

Наличие в кабинете интерактивной доски и мобильного компьютерного класса позволяет расширить возможности учителя и учеников для работы по изучению терминов и понятий.

#### **1. «Почта».**

Обучающимся, работающим в паре на ноутбуках, раздаются файлы – «почтовые ящики» с названиями изученных тем, или изучаемых в данный момент, а также раздаются файлы с терминами, относящихся к той или иной теме. Дети должны разложить по «почтовым ящикам» и не ошибиться адресом. Например, слово *государство* надо положить в ящик с надписью «Политика».

#### **2. «Найди лишний термин».**

Обучающимся предлагается набор терминов, относящихся к одной теме. Один из перечисленных терминов не относится к теме, его необходимо вычислить. Например: *город, ремесло, барщина* (лишнее *барщина* – это даровые работы крестьян в поместье феодала)

### **3. «Беговая дорожка»**

Пары обучающихся набирают в ноутбуках термины, относящиеся к теме. Выигрывают те, кто набирает больше терминов, не останавливаясь.

### **4. «Историческая цепочка».**

Учащиеся по очереди, не вставая, называют термины по цепочке от первой парты до последней, либо задают вопрос на знание терминов. Ответив, ученик следующий вопрос задает другому.

### **5. «Мозговой штурм»**

Проводится в начале каждого урока, чтобы вспомнить все термины по заданной теме.

**6. Вставь пропущенные буквы в слова.** Объясни их значение (через слайдовые презентации). Например, *гл..диатор, к..нтрибуция, м..нархия.*

### **7. Графический диктант.**

Обучающимся зачитываются утверждения, где надо отвечать «да» или «нет», а ответы записывать в виде графика.

### **8. Словарный диктант.**

Обучающиеся пишут под диктовку термины. Задача написать без ошибок.

### **9. Исторический диктант.**

Учитель диктует определения, обучающиеся записывают столбиком ответ - термин (под номерами).

### **10. «Кто больше».**

На экране демонстрируется набор букв. Составьте как можно больше терминов.

### **11. «Схемы»**

Это схематическое задание. В центре само задание. Необходимо подписать стрелки.

### **12. «Пирамида»**(с использованием мобильного компьютерного класса)

В ходе игры проверяются сразу два ученика.

### **13. «Найти соответствие»**

Ученику даются файлы с терминами и их определениями. Задача ученика подобрать термину определение.

## **Основные исторические термины**

1. *Абсолютизм* – (лат. неограниченный, безусловный) - форма правления, при которой неограниченная верховная власть принадлежит монарху.

2. *Автаркия* – экономическое обособление государства от других стран с целью создания замкнутой, самообеспечивающей экономики.

3. *Авторитаризм* – система политической власти, устанавливающая всевластие одного человека или одного из органов этой власти, уничтожающая



демократические принципы управления обществом (сводится до минимума деятельность оппозиции).

4. *Агрессия* – любое незаконное применение силы одним государством против территориальной целостности или политической независимости другого государства или нации.

5. *Аннексия* – насильственное присоединение захват одним государством территории другого государства.

6. *Баскак* – представитель татаро-монгольского хана, ведавший сбором дани и учетом населения на завоеванных землях.

7. *Велес (Волос)* – языческое божество, считавшееся покровителем скота («скотий бог»). После принятия христианства культ был перенесен на святого Власия, праздник которого приходится на начало февраля, т.е. на время зимнего отела скота.

8. *Власть* – способ оказывать воздействие на кого-нибудь, используя авторитет, силу, права.

9. *Геноцид* – уничтожение отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным мотивам.

10. *Гражданское общество* – общество с развитыми экономическими, правовыми и политическими отношениями между его членами, независимое от государства, но и взаимодействующее с ним.

11. *Дажбог* – языческий бог Солнца и огня у древних славян.

12. *Демагогия* – использование лживых обещаний, преднамеренно извращенных фактов, лести в скрытых, корыстных, личных или групповых целях.

13. *Демилитаризация* – запрещение сохранять на определенной территории существующие или возводить новые военные укрепления и содержать военные силы.

14. *Демократия* – форма политического строя, основанная на признании принципов народовластия, свобод и равенства граждан, гласности, самоуправления на местах, права общественной критики и контроля власти.

15. *Депортация* – высылка из государства как мера уголовного или административного наказания.

16. *Деспотия* – форма государства, при которой вся полнота власти принадлежит одному правителю.

17. *Диктатура* – способ осуществления государственной власти, политический режим абсолютного, ничем не ограниченного господства лица, общественной группы, класса.

18. *Закон* – устойчиво повторяющиеся отношения между явлениями, имеет объективный характер, т.е. не зависит от воли людей.

19. *Идеология* – система взглядов и идей, в которой выражается отношение к действительности, интересы социальных групп, классов, партий, субъектов политики и власти.

20. *Империализм* – стадия капитализма, при которой устанавливается господство крупных монополий, осуществляется регулирование экономики государством.

21. *Интервенция* – вмешательство одного государства во внутренние дела другого.
22. *Искусство* – первоначально – умения особого рода; спец. – обозначение мастерства в эстетическом плане и созданных благодаря ему произведений.
23. *История* – временна́я последовательность мировых событий, запись в форме временного следования одного события за другим; наука, изучающая прошлое и настоящее развитие человечества, ставящая перед собой цель выбрать из совокупности исторических событий, дошедших до нас, те, которые имеют определяющее значение, вскрыть существующие между этими событиями связи.
24. *Канонизация* – причисление кого-либо к «лику святых» церковью.
25. *Капитализм* – общество, основанное на развитой частной собственности, рыночных отношениях, наемном труде.
26. *Капитуляция* – прекращение боевых действий и сдача победителю на продиктованных им условиях.
27. *Классы* – большие социальные группы, отличающиеся отношением к средствам производства, имущественным, правовым, политическим положением в обществе.
28. *Коалиция* – объединение, союз государств, партий, людей для достижения общих целей.
29. *Коллективизация* – насильственное преобразование единоличных крестьянских хозяйств в крупные социалистические хозяйства (1929-1933).
30. *Колония* – страна или территория, насильно лишенная иностранным государством политической и экономической самостоятельности.
31. *Коммунизм* – идеал общества, основанного на всеобщем благополучии, равенстве людей.
32. *Контрибуция* – взимаемые после войны с побежденного государства государством-победителем деньги или другие материальные ценности, а также принудительные денежные поборы, взимаемые властями с населения на оккупированной территории.
33. *Конфедерация* – объединение независимых, самостоятельных государств, объединяющихся для выработки основ совместной деятельности в экономической, внешнеполитической, военной сферах.
34. *Конфронтация* – противоборство, столкновения социальных систем и интересов.
35. *Культура* – первоначально – обработка и уход за землей; в широком смысле – совокупность проявлений, достижений и творчества народа или группа народов.
36. *Локаут* – закрытие предприятия и массовое увольнение рабочих с целью оказания на них экономического давления, предотвращения и подавление забастовки.
37. *Метрополия* – государство, владеющее колониями.
38. *Мировоззрение* – система взглядов, представлений, различных сведений и знаний человека о внешнем мире и о самом себе, а также

вытекающие отсюда жизненные позиции и устремления людей, их оценки фактов и явлений жизни, убеждения и идеалы, отношение к миру.

39. *Миф* – сказание о богах, духах, обожествленных или связанных с богами своим происхождением героях, о первопредках, действовавших прямо или косвенно в создании самого мира, его элементов как природных, так и культурных.

40. *Мораль* – одна из форм общественного сознания, совокупность норм и правил, определенное поведение людей, их обязанности по отношению к обществу и друг другу.

41. *Нация* – исторически возникшая экономическая и духовная общность людей, имеющая общую экономическую жизнь, территорию, язык, культуру, национальное самосознание.

42. *Обычай* – унаследованный от предыдущих поколений стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе, нации и является привычным для их членов.

43. *Оккупация* – временный захват чужой территории военной силой без законных на нее прав.

44. *Олигархия* – от греч. – власть немногих.

45. *Оппозиция* – противопоставление своей политики другой, выступление против мнения большинства или против господствующего мнения в законодательных, партийных или иных структурах.

46. *Охлократия* – от греч. – власть толпы.

47. *Политическая партия* – наиболее активная и организованная часть общественного слоя или класса, выражающая или формирующая его интересы, а также представления о путях развития.

48. *Перун* – древнеславянский языческий бог грома и молнии.

49. *Племя* – этническая и социальная общность людей, находящихся на первобытном уровне развития.

50. *Плутократия* – власть богатых, господство денег.

51. *Политика* – деятельность государственной власти, партии или общественной группы в области государственного управления и международных отношений, определяемая классовыми интересами этой власти, партии, группы.

52. *Право* – система общеобязательных норм, охраняемых силой государства.

53. *Протекторат* – покровительство более сильного государства по отношению к слабому.

54. *Ратификация* – утверждение высшим органом государственной власти международного договора, после чего он приобретает юридическую силу для государства.

55. *Режим* – совокупность методов, средств, приемов, с помощью которых властные органы осуществляют управление обществом и обеспечивают свое политическое господство.

56. *Репарация* – полное или частичное возмещение материального ущерба, причиненного войной.

57. *Самодержавие* – монархическая форма правления в России, при которой носителю верховной власти – царю, императору – принадлежали верховные права в законодательстве, в верховном управлении, в высшем суде.

58. *Сепаратизм* – стремление к отделению, обособлению.

59. *Стрибог* – бог ветра у славян.

60. *Теократия* – форма государственного правления, при которой политическая власть принадлежит духовенству, церкви.

61. *Террор* – политика устрашения, подавления политических противников насильственными мерами.

62. *Тоталитаризм* – одна из форм государственной власти, отличающаяся стремлением к всеохватывающему контролю во всех без исключения сферах общественной и частной жизни граждан.

63. *Узурпатор* – лицо, незаконно захватившее в свои руки власть или присвоившее себе чужие права на что-либо.

64. *Цивилизация* – уровень, ступень общественного развития или сообщество людей, объединенное сходными духовными ценностями и идеалами, имеющее общие черты в материальной, правовой, политической культуре, в общественном сознании, экономике и развивающееся сходными путями.

65. *Экспансия* – расширение сферы господства монополистических объединений.

## Заключение

В настоящее время обозначился интерес к слову не только в области лингвистики, но и в педагогике. На различных уроках (чаще всего гуманитарных) обращается внимание на семантику слова, его форму. Этот интерес объясняется прежде всего тем, что слово становится как источником информации, так и носителем культурных традиций наших предшественников. Слово «помнит» то первоначальное содержание, которое в него было вложено. Например, слово «опростоволоситься». Его значение – «дать промах», «допустить ошибку». Первоначальное значение «женщине оказаться с непокрытой головой, открыть волосы чужому глазу». Выясняя этимологию слова, ученики открывают для себя обычаи наших предков, их взгляд на мир, общественное устройство. Они начинают приближаться к культуре прошлых поколений и таким образом наполняться «русским духом».

Исследование, которое проводит педагогический коллектив многопрофильного лицея № 20, свидетельствует о том, что работу со словом необходимо организовывать на новом уровне и формировать личностное отношение ученика к этой деятельности. Слово необходимо изучать не только с позиции лингвистики, но и с культурологической позиции.

В результате исследования складывается система комплексной работы со словом, где особое значение приобретает работа с контекстами: словосочетаниями, пословицами, поговорками, фразеологизмами, стихотворными и прозаическими текстами. Задача учителя заключается в том,

что он помогает учащимся ввести новые слова в речевой оборот, почувствовать, как данное слово взаимодействует с другими, как появляется новый смысл в речи при использовании данного слова.

Надеемся, что опыт педагогов многопрофильного лицея № 20 будет полезен и интересен учителям других школ, что работа со словом и словарями станет увлекательной, важной и самостоятельной деятельностью наших учащихся.

### Список словарей серии «Словари XXI века»

1. *Баско Нина, Андреева Ирина.* Словарь православной лексики в русской литературе XIX-XX вв.
2. *Каленчук Мария, Касаткин Леонид, Касаткина Розалия.* Большой орфоэпический словарь русского языка
3. *Лопатин Владимир (отв. ред.), Иванова Ольга.* Русский орфографический словарь. Около 200 000 слов
4. *Львов Михаил.* Толковый словарь антонимов русского языка
5. *Крысин Леонид.* Современный словарь иностранных слов
6. *Леонид Касаткин, Евгений Клобуков, Павел Лекант.* Краткий справочник по современному русскому языку
7. *Гольберг Инна, Иванов Станислав.* Словарь грамматических трудностей русского языка. 5-11 классы
8. *Букчина Бронислава, Сазонова Инна, Чельцова Людмила.* Орфографический словарь русского языка. Более 100000 слов
9. *Телия Вероника (отв. ред.).* Большой фразеологический словарь русского языка
10. *Прохоров Юрий (общ.ред.).* РОССИЯ. Большой лингвострановедческий словарь
11. *Баско Нина, Зимин Валентин.* Фразеологический словарь русского языка
12. *Елистратов Владимир.* Словарь крылатых фраз российского кино

13. *Лопатин Владимир (отв. ред.)*. Русский орфографический словарь
14. *Лазуткина Елена*. Словарь грамматической сочетаемости слов русского языка
15. *Байкова Татьяна*. Словарь ударений. Как правильно произносить слова? 1-4 классы
16. *Зотова Светлана*. Универсальный словарь. Как писать и говорить правильно? 1-4 классы
17. *Попова Татьяна, Зайкова Елена*. Морфемно-словообразовательный словарь русского языка
18. *Новиков Владимир*. Словарь модных слов
19. *Лопатин Владимир (отв. ред.)* Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник
20. *Бабенко Людмила (общ. ред.)*. Большой толковый словарь русских существительных
21. *Лубенская София (общ. ред.)*. Большой русско-английский фразеологический словарь
22. *Бабенко Людмила (общ. ред.)*. Большой толковый словарь русских глаголов
23. *Веденина Людмила (общ. ред.)*. ФРАНЦИЯ. Большой лингвострановедческий словарь
24. *Зализняк Андрей*. Грамматический словарь русского языка
25. *Дубровин Марк*. Большой русско-английский словарь
26. *Бабенко Людмила (отв. ред.)*. Большой толковый словарь синонимов русской речи
27. *Баранова Любовь*. Словарь аббревиатур иноязычного происхождения
28. *Крысин Леонид*. 1000 новых иностранных слов
29. *Грачев Михаил, Мокиенко Валерий*. Русский жаргон. Историко-этимологический словарь
30. *Бельчиков Юлий*. Практическая стилистика современного русского языка
31. *Сомов Валерий*. Словарь латинских выражений. По-латыни между прочим
32. *Сомов Валерий*. Словарь иносказаний Пушкина
33. *Елистратов Владимир*. Толковый словарь русского сленга
34. *Резниченко Ирина*. Словарь ударений русского языка
35. *Львов Михаил*. Словарь антонимов русского языка. 3200 антонимических пар
36. *Бабенко Людмила (общ. ред.)*. Словарь-тезаурус синонимов русской речи
37. *Сазонова Инна*. Толково-грамматический словарь русских причастий
38. *Зимин Валентин*. Словарь-тезаурус русских пословиц, поговорок и метких выражений
39. *Пугачева Ольга (составитель)*. Немецко-русский и русско-немецкий словарь
40. *Агафонов Василий, Дебердеева Елена, Корецкая Вера, Нечаева Татьяна*. Англо-русский и русско-английский словарь
41. *Баско Нина, Андреева Ирина*. Словарь устаревшей лексики к произведениям русской классики

42. *Букчина Бронислава*. Слитно? Раздельно? Через дефис? Словарь русского языка
43. *Томахин Геннадий*. Лингвострановедческий словарь Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии
44. *Воронцова Юлия*. Словарь коллективных прозвищ
45. *Березович Елена, Галинова Наталья*. Этимологический словарь русского языка
46. *Бирих Александр, Мокиенко Валерий, Степанова Людмила*. Словарь фразеологических синонимов русского языка
47. *Баско Нина*. Фразеологический словарь. Почему мы так говорим?
48. *Рут Мария*. Словарь астронимов. Звёздное небо по-русски
49. *Гуркова Ирина*. Морфемно-словообразовательный словарь. Как растет слово?

## Библиография

1. *Вахтин Н. Б. Головкин Е. В.* Социоллингвистика и социология языка. – СПб., 2004.
2. *Верещагин Е. М. Костомаров В. Г.* Язык и культура. – М., 2005.
3. *Винокур Т. Г.* Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения. – М., 2006.
4. *Гойхман О. Я., Надеина Т. М.* Речевая коммуникация. – М., 2007
5. *Далецкий Ч.* Риторика: заговоры, и я скажу кто ты. – М., 2003.
6. *Демьянков В.З.* Конвенции, правила и стратегия общения: (Интерпретирующий подход к аргументации) //Изв. АН СССР. Сер. Литературы и языка, М.: Наука, 1982г.
7. *Зализняк Анна А., Левонтина И. Б., Шмелев А. Д.* Ключевые идеи русской языковой картины мира: Сб. ст. – М.: Языки славянской культуры, 2005. – (Язык. Семиотика. Культура).
8. *Зарецкая Е. Н.* Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. – М., 2002. *Земская Е. А.* Язык как деятельность. – М., 2004.
9. *Иссерс О. С.* Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. – Омск, 1999.
10. *Казарцева О.М.*, Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие, - М.: Флинта, Наука, 1999г.
11. *Карасик В. И.* Язык социального статуса. – М., 2002.
12. *Караулов Ю.Н.* Русский язык и языковая личность. - М., 1987.

13. *Карнеги Д.* Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – Любое издание.
14. *Крейдлин Г. Е., Кронгауз М. А.* Семиотика, или Азбука общения. – М., 1997.
15. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник. – М., 2003.
16. *Назаров М. М.* Массовая коммуникация в современном мире. – М., 2003.
17. Национально-культурная специфика речевого поведения. – М., 1977.
18. Разновидности городской устной речи: Сб. научных трудов под ред Шмелева Д. Н., Земской Е. А. – М.: Наука, 1988.
19. Русский язык: Энциклопедия. 2-е изд. – М., 1997.
20. *Трофимова Г. К.*, Русский язык и культура речи: Курс лекций, – М.: Флинта: Наука, 2005г
21. *Формановская Н. И.* культура общения и речевой этикет. – М., 2002.
22. *Чуковский К. И.* Живой как жизнь. – М., 1982.