ЕДИНАЯ НЕЗАВИСИМАЯ АССОЦИАЦИЯ ПЕДАГОГОВ
МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР «ШКОЛЬНАЯ КНИГА»
МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГБОУ «Школа № 1329»

Сборник научно-практических материалов по итогам
III Московских методических чтений
«Фестиваль методических идей»
для учителей, библиотекарей образовательных организаций,
руководителей школьных методических объединений

Москва
«Школьная книга»
2015

Редколлегия

Е.П. Морозова, председатель РОО «Единая независимая ассоциация педагогов»;
Р.А. Дощинский, председатель РОО «Независимая ассоциация словесников»;
Ж.В. Усова (*от вет ст венный редакт ор*)

Составители

Н.Е. Бургасова, И.В. Васильева, Е.В. Волкова, О.А. Житкова, С.Н. Липина, О.В. Мартьянова, Н.Н. Назарова, И.С. Никитина, А.А. Хромов, М.А. Черняева, М.Е. Шишкина, Г.В. Щелканова

Сборник научно-практических материалов по итогам III Московских методических чтений «Фестиваль методических идей» / Сост.: Н.Е. Бургасова, И.В. Васильева и др.; Отв. ред. Ж.В. Усова. – М.: Школьная книга, 2015. – 243 с.

В III Методических чтениях приняли участие педагоги, имеющие опыт эффективной учебно-воспитательной работы и желание поделиться им с коллегами. В сборнике освещается более 50 мастер-классов и других выступлений по разным дисциплинам, основанных на сочетании глубоких теоретических разработок и уникального педагогического опыта. Центральное место занимают вопросы, связанные с переходом на новые ФГОС.

Авторы несут полную ответственность
за содержание своих статей

ISBN

Оглавление

Предисловие

Секция педагогов дошкольного и начального образования

Гиевая Ирина Михайловна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Желтикова Анна Александровна

МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Копытова Татьяна Михайловна

ПОДГОТОВКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ К 70-Й ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ.
ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ: ОТ РАССКАЗА ДО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Корнейчик Елена Владиславовна

УРОК № 14 МОДУЛЯ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР» КУРСА ОРКСЭ ДЛЯ 4 КЛАССА

Локалова Наталья Петровна

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ И ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Мищенко Галина Владимировна,
Уфимцева Юлия Олеговна

ЧУВСТВУЮ, СЛЫШУ, ВИЖУ, ПОЗНАЮ, ГОВОРЮ

Секция педагогов дополнительного образования

Евсеева Анна Анатольевна

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ИГРА «ФЕЙЕРВЕРК ПРОФЕССИЙ»

Кириллова Ирина Викторовна
Чикул Мария Владимировна

ФОРМИРОВАНИЕ ЕДИНОЙ ШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Секция по формированию универсальных учебных действий

Анисимова Ирина Александровна

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБРАЗОВАНИЮ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ

Дощинский Роман Анатольевич

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Извеков Владимир Юзевич

ОТ КЛАССНО-УРОЧНОЙ К КЛАССНО-НЕДЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ

Лагуточкина Лариса Николаевна

РОЛЬ АССОЦИАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РОСТЕ ПЕДАГОГА

Морозова Екатерина Павловна

ТЕХНОЛОГИЯ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ: ОБУЧЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ «НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ»

Северская Инесса Александровна

ЧТО КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ О ЧТЕНИИ

Сметанникова Наталья Николаевна

МЕСТО ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Титкова Мария Юрьевна

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ (5 КЛАСС)

Секция учителей русского языка и литературы

Абрамовская Людмила Николаевна

ПРИЕМЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

Баятян Эвелина Аматуновна

К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН СТУДЕНТАМ-БИЛИНГВАМ В НАЦИОНАЛЬНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Беличенко Дмитрий Юрьевич

КАК «ОТКРЫТЬ» ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ КЛАССИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Жукова Софья Анатольевна
Комирная Наталья Юрьевна

ОТ НИЩЕТЫ ВОСПРИЯТИЯ К ПОЛНОТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ

Котова Татьяна Юрьевна

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ: ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «МОСКВА ЛИТЕРАТУРНАЯ – 2015», ПОСВЯЩЕННАЯ ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ

Кузнецова Татьяна Александровна

ВОСПИТАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

И ЛИТЕРАТУРЫ

Лаврищева Светлана Васильевна

АРХИМЕДОВ РЫЧАГ

ТАБЛИЦА УМНОЖЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5-9 КЛАССАХ)

Самарина Наталья Анатольевна

«ЖИВОЙ ЖУРНАЛ» КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Синицын Вячеслав Анатольевич

АВТОРСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Соловьева Мария Витальевна

АНАЛИЗ ТЕКСТА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Тихонова Татьяна Станиславовна

ФИЗИКИ И ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ 60-70 ГОДОВ XX ВЕКА. МОДУЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Фелицына Екатерина Николаевна

ПРОЕКТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Юнусова Бахаргуль Сафаровна

ТРИЕДИНСТВО МИРА И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

Секция библиотечных работников

Бурина Татьяна Борисовна

КАКАЯ БИБЛИОТЕКА НУЖНА СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ?

Макарова Елена Ивановна

ПУТИ ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ЧТЕНИЮ: ПОИСК И ПРАКТИКА

Полякова Татьяна Борисовна

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛЬНЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ К ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Секция учителей иностранных языков

Алемайкина Яна Леонидовна
Алемайкина Нина Дмитриевна
Лазарева Ольга Евгеньевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСТОЛЬНЫХ ИГР «JEU DE L'OIE» НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Калгина Александра Владимировна
Острожникова Елена Игоревна

МУЗЕЙНЫЙ УРОК В СВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Рябчинская Светлана Вячеславовна

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Черных Елена Александровна
Спесивцева Марина Сергеевна

БЛОГГИНГ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

Секция учителей образовательной области «Искусство»

Леквеишвили Мария Петровна

ХРУПКОЕ ИСКУССТВО

Смотрова Лариса Валентиновна

СХЕМА СЦЕНАРИЯ УРОКА

Секция учителей математики и ИКТ

Алексаненкова Марина Вениаминовна

ДОСТУП К СЕКРЕТАМ МАСТЕРСТВА

Белова Галина Владимировна

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ ПО ИНФОРМАТИКЕ
«РЕКУРСИВНЫЕ АЛГОРИТМЫ»

Кузьмичев Григорий Дмитриевич

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ПРОГРАММНОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ГЕОМЕТРИИ
НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММЫ CABRI 3D

ТИПОЛОГИЯ ПРОСТЕЙШИХ ЗАДАЧ НА ПОСТРОЕНИЕ СЕЧЕНИЙ

Кузьмичева Екатерина Александровна

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА МАТЕМАТИКИ
В РАМКАХ ПРИМЕНЕНИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО
ПОДХОДА

Житкова Ольга Алексеевна
Лебо Александра Ивановна

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ. ВВЕДЕНИЕ
В МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И РОЛЬ
ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Михлин Борис Самуилович

СЛУЧАЙНЫЕ ЧИСЛА В ИСПОЛНИТЕЛЕ «РИСОВАТЕЛЬ СИСТЕМЫ КУМИР»

Секция учителей технологии и черчения

Войницкий Владимир Александрович

МЕТОД ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ НА УРОКЕ ТЕХНОЛОГИИ

Нимерницкая Ирина Андреевна

ФИНАНСОВЫЕ ПРАКТИКУМЫ. РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ЭКОНОМИЧЕСКОМ БЛОКЕ ОО «ТЕХНОЛОГИЯ»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Терехова Наталья Владимировна

ВНЕДРЕНИЕ ПРОЕКТНОГО И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОБУЧЕНИЙ В РАМКАХ ФГОС

Секция естественнонаучного цикла предметов

Балакина Наталия Анатольевна
Липина Светлана Николаевна

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН

Бондаров Михаил Николаевич

ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АВТОРСКИХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ
В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ФИЗИКИ

Лукьянов Илья Владимирович

ЧТО ТАКОЕ ОЛИМПИАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ШКОЛА?

Новые методические идеи – педагогам столицы

Морозова Е.П., Дощинский Р.А.

24 марта 2015 года ГБОУ «Школа № 1329» вместе с региональной общественной организацией «Единая независимая ассоциация педагогов» и Московским центром качества образования принимала участников III Московских методических чтений «Фестиваль методических идей». В мероприятии также принимали участие ведущие издательства и учебные центры, Фонд «Подари жизнь».

Поскольку мероприятие давно стало ежегодным и проходило в этом году третий раз, организаторы пожелали отойти от традиций проведения пленарного заседания и работы предметных секций. В первой половине дня в актовом зале школы состоялась панельная дискуссия «Из первых уст». Это была встреча с лучшими, с точки зрения профессиональных экспертов, педагогами.

Открыли панельную дискуссию приветственные слова председателя Координационного совета РОО ЕНАП Морозовой Екатерины Павловны и директора ГБОУ «Школа № 1329» Бурмакиной Вероники Федоровны. Гостем Фестиваля стал Хореографический ансамбль «Ритмы детства», Лауреат международных и всероссийских фестивалей (художественные руководители – залуженные работники культуры России Татьяна Шалобасова и Владимир Миллер). Народный коллектив исполнил «Детскую польку» (музыка М. Глинки) и «Русскую потеху» (музыка народная).

К участию в панельной дискуссии на сцену были приглашены Баженова Раиса Васильевна (доктор философии, к.п.н., директор учебного центра «Интеллект», г. Таллин), Рассадина Елена Михайловна (заместитель директора ГБОУ гимназия № 1569 «Созвездие», Почетный работник общего образования РФ), Чепур Ольга Алексеевна (методист отдела по взаимодействию с православными образовательными организациями), Марчук Юлия Викторовна (учитель русского языка и литературы ГБОУ «Школа № 1741», Победитель конкурса «Учитель года

Москвы – 2005»), Мещерякова Людмила Михайловна (учитель химии, к.п.н., и.о. директора ГБОУ СОШ с углубленным изучением английского и немецкого языков № 1308), Самсонов Павел Иванович (учитель математики, к.п.н., Почетный работник общего образования РФ), Кочерова Елена Алексеевна (учитель МХК, Лауреат конкурса «Учитель года Москвы – 1999»), Лукьянов Илья Владимирович (руководитель физического отделения ГБОУ «Школа № 1329», Лауреат гранта Москвы в области образования 2013 г. и 2014 г.), Лоскутова Наталья Вячеславовна (воспитатель ГБОУ СОШ с углубленным изучением экономики № 240, Победитель конкурса «Педагог года Москвы – 2014» в номинации «Воспитатель года»), Терехова Наталья Владимировна (учитель черчения ГБОУ СОШ № 549, Победитель конкурса «Педагог года Москвы – 2010»).

Каждому участнику панельной дискуссии было дано по 10 минут для публичного представления своего педагогического опыта, своих профессиональных достижений и 3 минуты для ответов на вопросы из зала.

Коллега из Эстонии Баженова Р.В. поделилась с московским учительством своими размышлениями о неформальном подходе к образованию. Главное для гуманистической, антропологической педагогики – это личность ученика, его уникальность и неповторимость. Именно эти идеи личностно-ориентированной методики обучения

являются особенно востребованными в современном цивилизованном мире.

Для Рассадиной Е.М. общим местом доклада стали технологии организации проектно-исследовательской деятельности школьников в урочное и внеурочное время. Педагог подчеркнул, что сегодня необходимо повсеместно практиковать проектно-исследовательские работы учащихся, направленные на формирование межпредметных понятий и метапредметных умений.

Всеобщий интерес вызвала речь Марчук Ю.В., в которой выступающий обратил внимание на личностные и профессиональные характеристики учителя, во многом определяющие качество образования в целом. В аллегорической форме сказки до широкой аудитории была доведена одна очень важная мысль: учителю следует постоянно и неустанно работать над собой, совершенствоваться, никогда не терять самообладания и самоконтроля.

Лукьянов И.В. рассказал коллегам о специфике работы с одаренными и высокомотивированными детьми, о возможности их своеобразной «изоляции» с целью «точечного» развития их способностей в той или иной области знаний. Олимпиадные школы, узкопредметные (профильные) лагерные смены, выездные тренинги – вот тот далеко не полный список форм работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности.

Светлое, жизнерадостное настроение внесла в ход панельной дискуссии молодой педагог Лоскутова Н.В. Темой ее выступления стал порядок организации и проведения конкурса профессионального мастерства «Педагог года Москвы».

Докладчик Терехова Н.В. дала представление о проектной деятельности на всех ступенях обучения, о новой учебной дисциплине «Индивидуальный проект».

Участникам панельной дискуссии задавались вопросы. Все они были по делу, многие из них носили довольно откровенный характер. Это свидетельствует о том, что коммуникация состоялась, и главная цель панельной дискуссии была достигнута.

После перерыва начали работу 17 предметных мастерских «Делимся опытом» на более чем 25 площадках: дошкольное образование, дополнительное образование, начальное образование, русский язык и литература, библиотечные работники, история и обществознание, иностранные языки, искусство, информатика и ИКТ, математика, черчение и смежные дисциплины, физическая культура и ОБЖ, технология, география, биология, химия, физика. Ведущими мастерских были выбраны председатели и заместители председателей предметных ассоциаций города Москвы.

В рамках мастерской учителей-словесников прошла церемония награждения победителей и призеров Общероссийского конкурса детско-

юношеских проектов «Виртуальная экскурсия «Лермонтовские места России». Ими стали члены научного общества учащихся ГБОУ СОШ № 825 г. Москвы под руководством Уваровой Юлии Владимировны, Дремова Михаила Александровича и Русановой Натальи Борисовны; учащиеся МБОУ СОШ № 1 г. Данилова Ярославской области под руководством Казюлиной Елены Владимировны; ученица БОУ СОШ № 29 ст. Новатитаровской Динского района Краснодарского края под руководством Шапкун Валентины Николаевны; учащиеся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа село Великовисочное» Ненецкого автономного округа под руководством Ржаницыной Ирины Васильевны и Соломиной Серафимы Викторовны; учащиеся БОУ «Лицей № 25» г. Омска под руководством Ланщиковой Елены Александровны; учащиеся МАОУ СОШ № 22 г. Тамбова под руководством Тарасюк Наталии Ивановны; ученик СОШ № 12 с углубленным изучением предметов естественно-научного и математического циклов г. Новосибирска под руководством Волохович Альбины Геннадьевны и Напольских Наталии Григорьевны.

По окончании работы всех мастерских слушателям предложили заполнить анкеты. Мы попытались проанализировать их.

На вопрос «Как Вы оцениваете доступность мастер-классов?» средним баллом по десятибалльной шкале стало 7 баллов. Вопрос «Как Вы оцениваете полезность мастер-классов с точки зрения профессионального развития, личностного роста и коммуникации внутри учительского сообщества?» дал среднюю оценку 8 баллов. Такой же усредненной оценки заслужил вопрос «Как Вы оцениваете компетентность тренеров,

проводивших мастер-классы?». Участники Фестиваля оценили уровень организации мероприятия и соответствия их первоначальным ожиданиям в 9 баллов.

Анкета также позволила определить лучшие, по мнению слушателей, мастер-классы. Приведем эту приятную статистику:

1. Мастерская по дошкольному образованию – Желтикова Анна Александровна (использование приемов мнемотехники).
2. Мастерская по дополнительному образованию – Васильева Раиса Алексеевна (работа по теме «Мягкая игрушка»), Гамазкова Марина Александровна (общешкольный проект «Лента памяти»), Евсеева Анна Анатольевна (использование настольных профориентационных игр).
3. Мастерская по начальному образованию – Синицын Вячеслав Анатольевич (как почувствовать вкус слова).
4. Мастерская по русскому языку и литературе – Лаврищева Светлана Васильевна (пути повышения мотивации), Абрамовская Людмила Николаевна (приемы анализа художественного пространства), Котова Татьяна Юрьевна (Москва литературная), Никифорова Елена Васильевна (технология педагогических мастерских), Туниева Марго Аветисовна (уроки-экскурсии).
5. Мастерская для библиотечных работников – Черных Елена Александровна и Спесивцева Марина Сергеевна (мотивация к прочтению художественных произведений при помощи современных технологий: блоггинг).
6. Мастерская по истории и обществознанию – Галушко Ирина Станиславовна и Опрышко Елена Анатольевна (работа с иллюстративным материалом).
7. Мастерская по иностранным языкам – Махмурян Каринэ Степановна (типичные ошибки учащихся в заданиях с развернутым ответом), Грицко Ольга Геннадьевна (интерактивный урок по теме «Шотландия»), Засухина Венера Радиковна (повышение учебной мотивации учащихся через участие в международных проектах), Максименко Анжелика Андреевна (международные экзамены по английскому языку).
8. Мастерская по предметам образовательной области «Искусство» – Смотрова Лариса Валентиновна (наборный мазок в искусстве Гжели).
9. Мастерская по информатике и ИКТ – презентация компаний «3D Племя» и «Амперка».
10. Мастерская по математике – Рашпелева Елена Валерьевна («В математике – все для жизни»).
11. Мастерская по черчению и смежным дисциплинам – Маркарова Маргарита Борисовна (опыт применения 3D моделирования и технологий 3D печати).
12. Мастерская по физической культуре и ОБЖ – Сорокина Марина Геннадьевна (использование видеопрограмм).

13. Мастерская по технологии – Нимерницкая Ирина Андреевна (принцип практикоориентированности обучения), Войницкий Владимир Александрович (метод творческих проектов).
14. Мастерская по географии – Шуванова Ольга Владимировна («Волшебная коробка», или Как эффективно ввести школьников в исследовательскую деятельность).
15. Мастерская по биологии – Балакина Наталия Анатольевна и Липина Светлана Николаевна (проектная деятельность учащихся).
16. Мастерская по химии – Батаева Елена Викторовна (школьный химический эксперимент в современных условиях).
17. Мастерская по физике – Бондаров Михаил Николаевич (приемы работы с «нестандартными» учениками).

Правда, наши учителя знают, что такое качественно подготовить и провести мастер-класс. Поэтому в анкетах многие участники из соображений профессиональной этики отмечали буквально следующее: «Лучшего выбрать невозможно! Все авторы показали высший класс!»; «Все выступления очень интересны, разнообразны и полезны».

Были и развернутые ответы на вопрос «Мои пожелания». Что же отмечали педагоги в большинстве своем? Процитируем: «Устраивать чаще такие встречи»; «Чаще проводить подобного рода мероприятия, помогающие учителям менять формы деятельности и узнавать полезную информацию для работы с учащимися»; «Понравилось все. Очень нужно

и полезно!»; «Большое спасибо за великолепные выступления. Ждем новых встреч! Обмен опытом – это всегда здорово!».

Однако звучали и такие предложения:

- фиксировать количество участников конкретного мастер-класса заранее через электронную регистрацию;
- хотелось бы иметь возможность просматривать презентации мастер-классов на странице сайта;
- увеличить регламент выступлений и строго соблюдать его;
- уменьшить время на панельную дискуссию, не затягивать ее, поскольку не очень интересно слушать, чем занимаются учителя других предметов;
- на панельной дискуссии не должны быть самоотчеты и самопрезентации, нужны более компетентные выступления;
- не забывать, что в разделе иностранных языков есть еще и французский, немецкий языки;
- хотелось бы больше времени в прениях, насыщенность программы не позволила задать интересующие вопросы;
- ввести кофе-паузу;
- отбирать авторов мастер-классов таким образом, чтобы в их выступлениях действительно содержалось что-то новое, инновационное и было все по делу;
- рекомендовать поменьше пиара со стороны мастеров, направленного на себя, школу, учебники, но побольше методических советов;
- в целом исключить на будущее «рекламные» выступления;
- предложить авторам мастер-классов в следующий раз дать больше практики, реальных техник и технологий;
- заранее подготовить брошюры с основными идеями-тезисами;
- уточнить у авторов мастер-классов непосредственно перед мероприятием подтверждение их присутствия (т.к. несколько авторов не явились, хотя темы были очень интересные);
- тренер должен показать фрагмент обучающего урока, поделиться собственным педагогическим опытом, а не просто дать обзор по проделанной работе;
- обязательно соблюдать одно из требований, прописанных в программе Фестиваля, в части использования интерактивности (деятельностной работы со слушателями).

Спасибо огромное за все сделанные замечания. Обязательно постараемся учесть их. Но хотелось бы обратить внимание на тот факт, как тонко чувствуют «фальшь» наши учителя, искренне желающие реальной методической помощи и поддержки для себя и своих коллег.

Все участники Фестиваля получили сертификаты, а ведущие мастер-классов – дипломы и возможность публикации в «Вестнике московского образования» (издательство – ГОМЦ «Школьная книга»).

Подводя итоги прошедшего Фестиваля методических идей, можно смело сказать, что подобного рода мероприятия вызывают живой интерес в учительской среде. Выбранная форма обмена педагогическим опытом оказалась увлекательной и помогла многим коллегам серьезно обогатить свою методическую копилку.

Секция педагогов дошкольного и начального образования

Гиевая Ирина Михайловна
(ГБОУ СОШ № 2092 имени И.Н. Кожедуба)

Использование интерактивных педагогических технологий в реализации ФГОС ДО

Современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условия и соответственно вносит коррективы в работу педагогов, заставляя их идти в ногу со временем. У нынешних дошкольников необходимо развивать умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, умение овладевать практическими способами работы с информацией. В связи с этим возникает необходимость пересмотра методов работы с детьми, родителями и педагогическим кадрами. Возникает потребность в освоении и использовании интерактивных технологий.

Интерактивные методы и технологии находят все более широкое применение в системе дошкольного образования. Интерактивность (от англ. interaction – «взаимодействие») – понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами. Причем если раньше интерактивное взаимодействие осуществлялось в основном в форме «педагог – ребенок», т.е. интерактивные методы и технологии использовались в работе с детьми, то сегодня они активно применяются и в работе со взрослыми участниками образовательного процесса – педагогами и родителями.

Интерактивные технологии в работе с воспитанниками ДОО.

Интерактивные технологии в настоящее время очень активно внедряются в работу дошкольных образовательных организаций и порою педагогу-дошкольнику очень сложно выбрать такие технологии, которые были бы направлены на реализацию ФГОС ДО. В соответствии с п.1.4. ФГОС ДО построение образовательной деятельности строится на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным участником выбора содержания своего образования, становится субъектом образования. Задача педагога – создать условия для поддержки и реализации детской инициативы.

Интерактивные технологии позволяют реализовать эти принципы и выстроить качественно новую эффективную модель построения воспитывающей среды.

Среду, где педагог выступает в нескольких ролях:

- педагог-эксперт излагает суть проблемы, описывает ситуацию, отвечает на вопросы воспитанников, отслеживает результаты процесса;
- педагог-организатор налаживает взаимодействие воспитанников с социальным и физическим окружением (объединяет в микрогруппы, побуждает их самостоятельно собирать данные, координирует выполнение заданий);
- педагог-консультант обращается к опыту воспитанников, помогает искать решения уже поставленных задач, самостоятельно ставить цели.

Беря на себя роль организатора, консультанта, педагог дает возможность детям использовать свой собственный опыт, который не менее важен, чем опыт педагога. Тем самым воспитатель побуждает воспитанников к самостоятельности и предоставляет право выбора решения, в то же время оставляя за ребенком право на ошибку и поиск верного решения на основе анализа (самоанализа) в выбранной позиции.

Рассмотрим конкретные интерактивные педагогические технологии.

Здоровьесберегающие технологии – воспитание валеологической культуры, или культуры здоровья дошкольников.

Технологии развивающего обучения – развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников путем использования их потенциальных возможностей.

Проектные технологии – создание условий, при которых воспитанники самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения.

Технологии проблемного обучения – формирование способностей самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, находить правильный ответ.

Технология решения изобретательских задач – развитие мышления, гибкости, подвижности ума, поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи, творческого воображения.

Технологии ИКТ – повышение мотивации и индивидуализации обучения, развитие творческих способностей и создание благоприятного эмоционального фона, переход от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности.

Технология интегрированного занятия – использование межпредметных связей.

Игровые технологии – моделирование жизненно важных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения.

Игровые коммуникативные технологии – развертывание социально направленных действий и подкрепление их эмоциональными переживаниями. Например, игры группового характера, направленные на сплочение группы и эффективное внутригрупповое взаимодействие.

Игра «Давайте поздороваемся».

Цель: снятие мышечного напряжения, переключение внимания.

Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути. Здороваться нужно определенным способом:

- один хлопок – здороваемся за руку;
- два хлопка – здороваемся плечами;
- три хлопка – здороваемся спинами.

В результате разнообразные тактильные ощущения, сопутствующие проведению этой игры, дают гиперактивному ребенку возможность почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение. Смена партнеров по игре поможет избавиться от ощущения отчужденности.

Интерактивные технологии в работе с родителями воспитанников.

Главной задачей взаимодействия ДОО с семьей является повышение педагогической компетентности родителей в решении воспитательных задач. Сегодня важно строить открытый диалог с родителями, решать педагогические ситуации на наглядных примерах, использовать

интерактивные ресурсы в проведении развивающих игр в домашних условиях.

Семья – один из важнейших социальных институтов, где происходит развитие и воспитание ребенка, закладываются основы самовоспитания. Реализация одного из принципов воспитания – обеспечение единства воспитательных воздействий всех социальных институтов – требует подробного рассмотрения технологии сотрудничества ДОО с семьями воспитанников.

Задачи ДОО в реализации взаимодействия с семьей:

1. Повышение психолого-педагогической культуры родителей.
2. Вовлечение родителей в образовательный процесс.
3. Обеспечение участия родителей в управлении ДОО.

В настоящее время активно используются интерактивные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии педагогов и родителей. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, диалога. Положительной стороной подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать собственный выход из сложившейся ситуации.

Интерактивные методы выполняют диагностическую функцию, с их помощью проясняются родительские ожидания, представления, тревоги и страхи.

Семейные клубы. В отличие от родительских собраний, в основе которых лежит назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется родителями. Семейные клубы – динамичные структуры. Они могут сливаться в один большой клуб или дробиться на более мелкие – все зависит от тематики встречи и замысла устроителей.

Дискуссия является одной из важнейших форм деятельности, стимулирующей формирование коммуникативной культуры. Объектом дискуссии может стать действительно неоднозначная проблема, по отношению к которой каждый участник свободно выражает свое мнение, каким бы непопулярным и неожиданным оно ни было.

Интерактивная игра – это вмешательство ведущего в групповую ситуацию «здесь и теперь», которая структурирует активность членов группы в соответствии с определенной учебной целью.

Термин «интерактивные игры», подчеркивает два основных признака: игровой характер и возможность взаимодействия. Интерактивные игры пробуждают у участников любопытство, готовность к риску, они создают ситуацию испытания и дарят радость открытий, что свойственно всем играм.

Одна из таких игр стала традиционной в нашем дошкольном подразделении. «Искатели сокровищ» – это интерактивная игра для детей и родителей, в процессе которой они вместе ищут части карты в самых неожиданных помещениях детского сада: бассейне, кабинете логопеда, лаборатории и даже в мини-музеях. При этом участники игры выполняют задания пиратов, в роли которых выступают педагоги. Итогом игры становится общий сбор в музыкальном зале, сбор карты из собранных частей и дождь из конфет, который вызывает восторг не только у наших воспитанников, но и у родителей.

Еще одной из эффективных форм работы с родителями является создание сайта ДОО или страницы на общешкольном сайте. Эта технология способна повысить эффективность взаимодействия педагогического коллектива детского сада и родителей при обучении и воспитании дошкольников. Наличие у ДОО собственного сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни детского сада, а для педагогов сайт является одной из форм информационно-просветительской работы с родителями, а также неким способом обмена мнением и опытом работы с коллегами других регионов, трансляции методов работы с детьми. Через личный кабинет появляется возможность дистанционного общения родителей с педагогами (метод конфиденциального консультирования). Особенно это помогает родителям, которые по ряду причин не имеют возможности встретиться с педагогами лично.

Интерактивные технологии в работе педагогическим коллективом.

Как и в работе с родителями, так и в работе с педагогами наиболее эффективными являются групповые формы работы и работа с малыми группами.

Использование интерактивных технологий в работе с педагогическим коллективом обеспечивает комфортное пребывание каждого участника на уроке (снимаются психологические барьеры общения, участники держатся более свободно, принимаются и ценятся мнения каждого); происходит развитие личностных качеств, повышение самооценки (можно принять как роль лидера, так и рядового участника, развивать способность к открытому взаимодействию с другими членами, научиться подчинять личные интересы интересам общего дела).

Таким образом, использование интерактивных технологий создает возможность профессионального взаимодействия, в ходе которого происходит профессиональное саморазвитие.

Мозговой штурм – метод, основанный на групповом формировании проблемно-познавательной задачи. Способствует формированию способности концентрировать внимание и мыслительные усилия на решении конкретной задачи, приобретению опыта коллективной мыследеятельности.

Дискуссия – обсуждение какого-либо спорного вопроса, целью которого является выяснение и сопоставление разных точек зрения, поиск и нахождение верного решения.

Деловая игра – имитация жизненной ситуации, процессов производства и профессиональной деятельности, занятых в ней людей, осуществляемая в условных ситуациях.

Проектная деятельность педагога – создание, конструирование замысла и предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности в конкретных условиях.

Портфолио – современная образовательная технология, в основе которой используется метод оценивания образовательной или профессиональной деятельности.

Методика Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» представляет собой простой, но эффективный метод, позволяющий стать настоящим мыслителем. Он разделяет мышление на шесть отличных друг от друга режимов, обозначенных шляпами разного цвета. «Надевание» шляпы фокусирует мышление, «смена» шляпы изменяет его направление.

Притча

В одной стране жил старик, который делал шляпы. Заказов на изготовление шляп у него всегда было много, так как все считали, что его шляпы приносят счастье своим владельцам.

Пришло время, и шляпника не стало. Сыновья приехали в дом отца и решили, что смогут обогатиться на наследстве, оставленном им. Обыскав весь дом, братья ничего не нашли, кроме сундука с шестью шляпами (белой, черной, синей, красной, зеленой, желтой). Братья решили, что это очень дорогой заказ, и покупатель, приехав за ним, даст большую сумму денег. Ждали, ждали братья заказчика, но никто так и не приехал. Тогда они сделали вывод, что это и есть наследство, оставленное отцом, и взяли шляпы себе.

Первый говорит: «Возьми белую шляпу, так как белый – благородный цвет». «Возьму черную», – говорит второй, – строгий стиль меня всегда привлекал». Третий взял красную шляпу для привлечения к себе внимания. Четвертый захотел сиять, как солнышко, излучать тепло и взял желтую шляпу. Пятый брат очень любил природу, ему нравилось наблюдать за тем, как все меняется, он взял себе зеленую шляпу. А шестой хотел познать все неизведанное: он выбрал синюю шляпу.

Братья разъехались. Через несколько лет они вновь встретились в доме отца.

Первый брат, который выбрал белую шляпу, научился видеть детали во всем происходящем, анализировать факты и события.

Второй брат, выбравший красную шляпу, стал эмоционально чувствительным, и кому-то это нравилось, кому-то – нет.

Третий начал видеть все в черном цвете, обращал внимание на недостатки во всем. И многим это даже нравилось.

Брат, который взял желтую шляпу, находил во всем только хорошее, видел все в светлых тонах, многим помог, хотя некоторые называли его наивным.

Все, к чему прикасался пятый брат, раскрывалось, кипело идеями. Он вдруг обнаружил в себе много талантов, о которых даже и не подозревал.

Брат в синей шляпе научился видеть масштабно всю картину в целом, мог объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше.

Ведущий. Предлагаю вам представить себя на месте братьев и «примерить» одну из шляп.

Братья в белой шляпе поделятся с коллегами информацией о том, какие изменения происходят в дошкольном образовании. (Какой информацией о развитии дошкольного образования мы располагаем на сегодняшний день? Какой информации для ответа вам не хватает?)

Братья в красной шляпе расскажут нам, какие чувства и эмоции возникают у вас в связи с нынешней ситуацией в дошкольном образовании. (Что мы переживаем на данном этапе? Каковы ваши предположения, ощущения? Что вам подсказывает интуиция?)

Братья в черной шляпе попытаются представить нам критический взгляд на проблему дошкольного образования. (Ваши опасения по поводу современной ситуации в дошкольном образовании? Что нам мешает, изложите все «подводные» камни.)

Братья в желтой шляпе будут искать только все самое хорошее и положительное в современном дошкольном образовании, будут смотреть на данную проблему с позиции оптимиста. (Почему возникла необходимость взглянуть по-новому на дошкольное образование?)

Братья в зеленой шляпе попытаются уйти от стереотипов и стандартного мышления и, наверняка, смогут предложить нам креативные идеи для реализации целей и задач современного дошкольного образования. (Какие идеи возникают у вас на этот счет?)

Братья в синей шляпе поделятся тем, что они вынесли с сегодняшнего круглого стола и, выслушав всех «братьев», ответят на вопрос: «Что мы имеем на сегодняшний день? Чего достигли?»

На выполнение работы дается 5 минут.

Выступление «братьев». 1-2 минуты на каждую группу.

Ведущий. А теперь послушайте окончание притчи.

Обсудив изменения, произошедшие в их жизни, братья пришли к выводу, что это и есть наследство отца, и решили…

-Как вы думаете, что решили сделать братья?

Братья решили поменяться шляпами для того, чтобы взглянуть на мир с другой стороны. Смена шляп – ключевая идея метода де Боно. Меняйте шляпы, коллеги!

Белая шляпа – информация

Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию. В этом режиме мышления нас интересуют только факты. Мы задаемся вопросами о том, что мы уже знаем, какая еще информация нам необходима и как нам ее получить. Белая шляпа учит человека работать только с конкретными фактами, цифрами, событиями. Благодаря ей можно стать беспристрастным, освободиться от эмоций.

Красная шляпа – чувства и эмоции

В режиме красной шляпы у участников появляется возможность высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в подробности, кто виноват и что делать. Красная шляпа дает возможность человеку увидеть событие, явление, проблему в ярких эмоциональных красках. Тем самым создаются условия для «отреагирования эмоций», благодаря чему они больше не мешают работе.

Черная шляпа – критика

Черная шляпа позволяет дать волю критическим оценкам, высказать опасения. Она защищает нас от безрассудных и непродуманных действий, указывает на возможные риски и подводные камни. Польза от такого мышления несомненна, если, конечно, им не злоупотреблять. Черная шляпа помогает человеку увидеть все негативные стороны события, явления, проблемы, она позволяет оценить риски.

Желтая шляпа – логический позитив

Желтая шляпа требует от нас переключения внимания на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи. Желтая шляпа помогает раскрыть ресурсы, положительные стороны ситуации, увидеть «плюсы» ситуации, явления, проблемы.

Зеленая шляпа – креативность

Находясь под зеленой шляпой, мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, ищем альтернативы, исследуем возможности, в общем, даем креативности зеленый свет. Зеленая шляпа активизирует творческое мышление человека, позволяет осуществлять нестандартный подход к решению задачи, искать новые способы и приемы.

Синяя шляпа – управление процессом

Синяя шляпа отличается от других шляп тем, что она предназначена не для работы с содержанием задачи, а для управления самим процессом работы. В частности, ее используют в начале сессии для определения того, что предстоит сделать, и в конце для того, чтобы обобщить достигнутое и обозначить новые цели. Синяя шляпа помогает человеку находить смысл в том, что он делает, продуктивно управлять процессом мышления, обобщать накопленный опыт, обозначить новые цели и задачи.

Желтикова Анна Александровна
(ГБОУ гимназия № 1532)

Мастер-класс «Использование приемов мнемотехники
в работе с детьми дошкольного возраста»

Ведущей деятельностью в дошкольном возрасте становится игра, а основным психическим процессом является память. Без нее немыслимо формирование личности ребенка, так как усвоение знаний об окружающем мире и о самом себе, овладение нормами поведения, приобретение умений, навыков, привычек – все это связано с работой памяти, которая напрямую зависит от процесса формирования мышления.

Способность мыслить развивается в процессе накопления знаний. Ребенок с опорой на образы памяти устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. В его сознании образы связывают настоящее и прошлое, образуя единое целое. Память обеспечивает единство психики, начинает обслуживать не только практическую, но и умственную деятельность и в результате этого интеллектуализируется.

У детей младшего дошкольного возраста память носит непроизвольный характер, т.е. лучше запоминаются предметы, события и явления, близкие к жизненному опыту. С возрастом память становится произвольной, т.е. ребенок с помощью взрослых учится управлять процессами запоминания и воспроизведения необходимых ему сведений. Для улучшения памяти необходимо знакомить детей с приемами запоминания и припоминания. Этому и способствует мнемотехника.

Мнемотехника в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Дидактический материал в виде мнемотаблиц, схем-моделей можно использовать при пересказе, заучивании стихов, при составлении описательных и творческих рассказов.

Мнемотаблицы могут быть предметными, предметно-схематическими и схематическими. Если дети справились с предметной моделью, то задание усложняется: дается предметно-схематическая модель. Этот вид мнемотаблиц включает меньшее количество изображений, чем все остальные. И только после этого дается схематическая мнемотаблица.

Таким образом, с помощью использования приемов мнемотехники удается достичь следующих результатов:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихотворений;
- словарный запас ребенка выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Поэтому чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя приемы мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Деловая игра

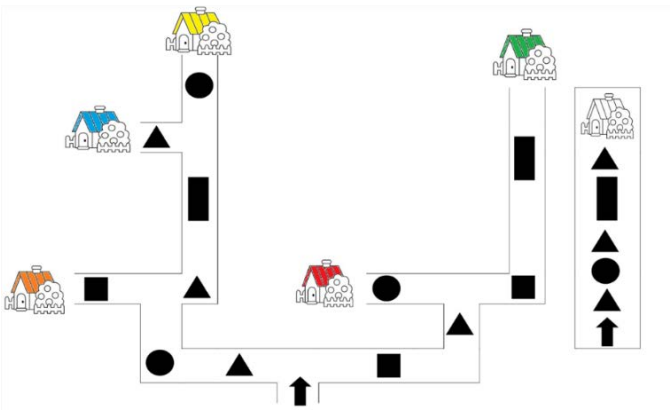
Долго слово молвится, да быстро сказка сказывается.

В некотором царстве, некотором государстве жил-был Емеля.

Емеля собирается пойти в детский сад, где в работе с детьми педагоги используют приемы мнемотехники.

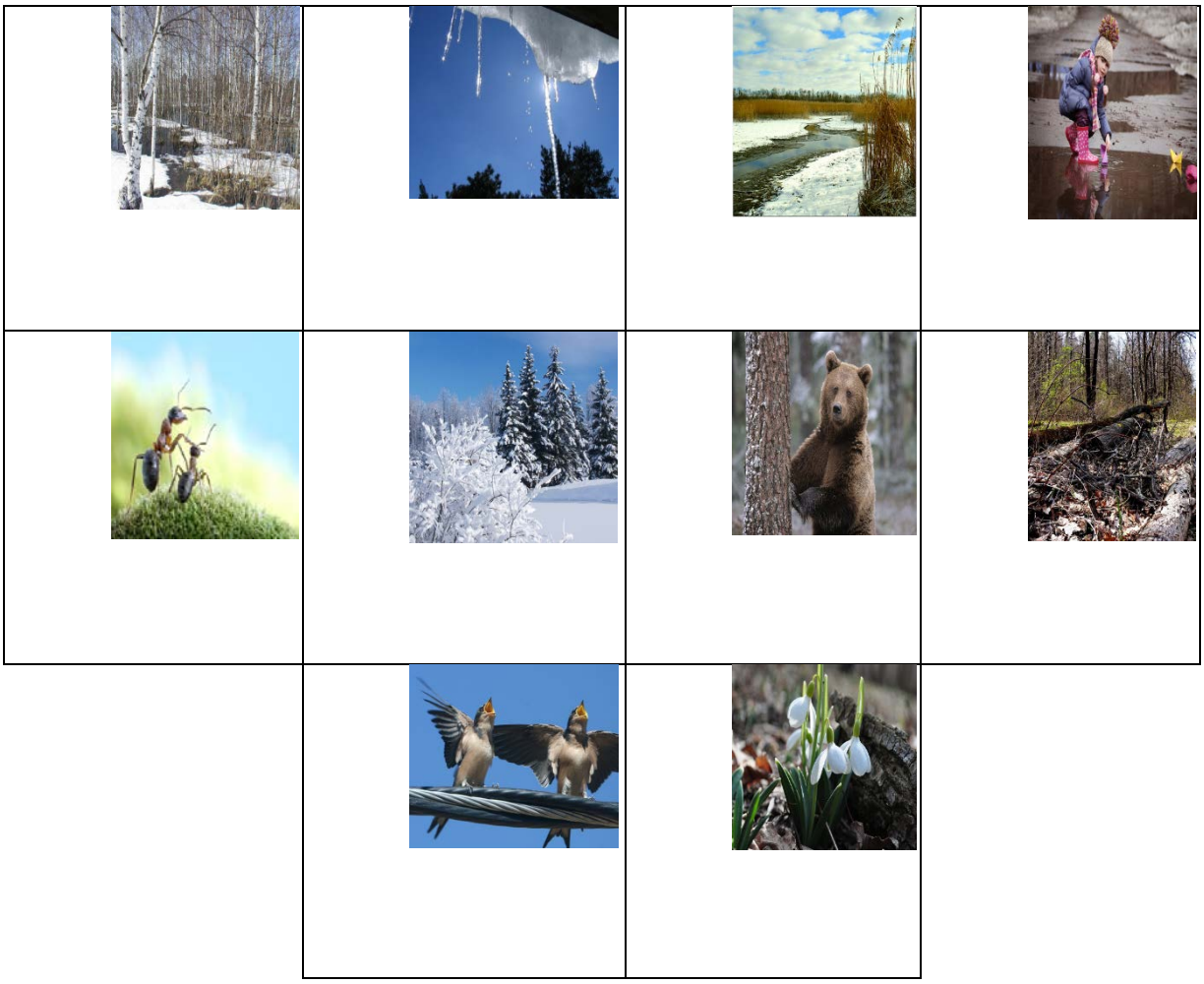
I. Собираясь в садик, Емеля забыл, в каком порядке надевают одежду (игра на алгоритм одевания). Он просит присутствующих педагогов напомнить ему, что надевают вначале, а что – потом (педагоги должны выложить на магнитной доске карточки с изображением одежды в правильной последовательности).

II. Не помнит Емеля и как дойти до садика, но у него есть карточка-подсказка и схема пути. Емеля смотрит на карточку, но не может в ней разобраться, поэтому он обращается за помощью к участникам семинара. Те должны выбрать правильную карточку-подсказку и проводить его до детского садика.



III. Придя в сад, Емеля осознает, что не помнит, в какую группу он ходит. Поэтому он заглядывает в первую группу, где учат стихотворение С.Я. Маршака:

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвел подснежник.



Мнемотаблица понравилась Емеле, и он просит педагогов сначала прочитать ему стихотворение, а потом помочь ему его выучить.

Участники семинара тоже активно помогают Емеле. Находясь в первой группе, герой вспоминает, что он ходил в другую группу и, поблагодарив педагогов, он отправляется искать свою группу.

IV. Емеля идет во вторую группу, где пересказывают сказку В. Сутеева «Кораблик».

Пошли гулять Лягушонок, Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

Пришли на речку.

– Давайте купаться! – сказал Лягушонок и прыгнул в воду.

– Мы не умеем плавать, – сказали Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

– Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! – засмеялся Лягушонок. – Куда же вы годитесь?! – И так стал хохотать – чуть было не захлебнулся.

Обиделись Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.

Стали думать. Думали-думали и придумали.

Пошел Цыпленок и принес листочек.

Мышонок – ореховую скорлупку.

Муравей соломинку притащил. А Жучок – веревочку.

И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок веревочкой привязали – и построили кораблик!

Столкнули кораблик в воду. Сели на него и поплыли!

Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл... И не догонишь!

Емеля пропустил начало сказки и попросил участников семинара прочитать ему сказку по мнемотаблице (составлена с помощью авторских рисунков В. Сутеева к сказке) с самого начала и подсказать ему те места, которые он забудет. Педагоги приходят на помощь Емеле.

Интересно, конечно, во второй группе, но Емеля вздыхает: эта группа не его и, поблагодарив педагогов, он отправляется искать свою группу.

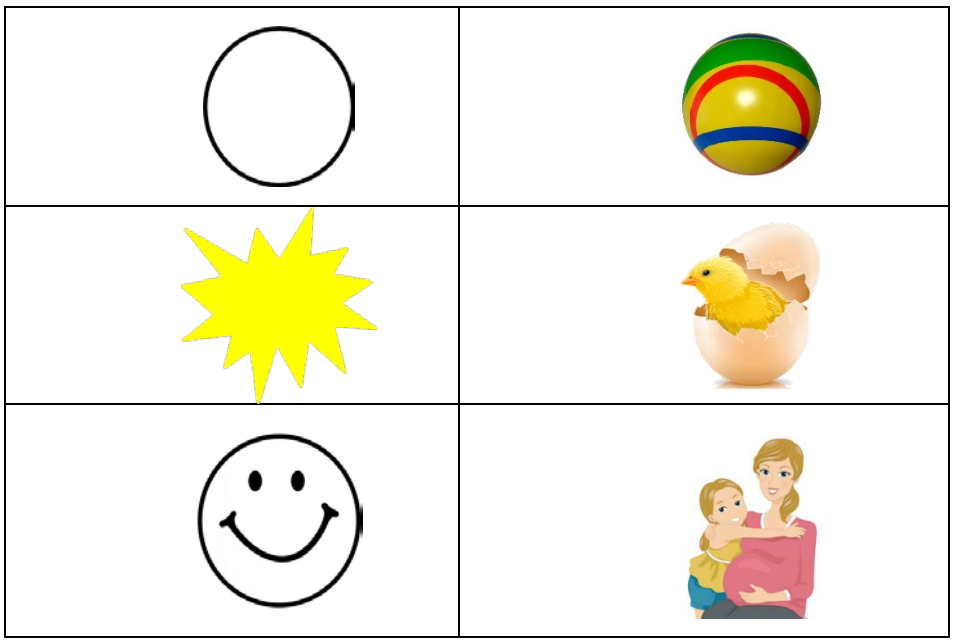
V. В третьей, подготовительной группе, придумывают рассказ (творческое рассказывание) по карточкам.

Емеле тоже захотелось придумать свой рассказ, и он снова просит помощи аудитории.

Педагоги помогают Емеле.

Неожиданно герой вспоминает, что он-то ходил в другую группу.

VI. Оказывается, мама дала ему подсказку, как называется его группа. Он обращается к залу с просьбой помочь ему отгадать загадку по мнемотаблице: «Круглое как мячик, желтое как цыпленок, ласковое как мама».



Отгадав загадку, Емеля наконец-то находит свою группу «Солнышко».

Копытова Татьяна Михайловна
(ГБОУ СОШ № 1959)

Подготовка хореографических этюдов к 70-ой годовщине Победы.
Этапы подготовки: от рассказа до выступления

Все мы знаем, что этот год – год празднования семидесятилетия Великой Победы. Наша с вами задача состоит в том, чтобы донести до детей дошкольного возраста всю глубину и важность данного события. Патриотическое мышление необходимо формировать у детей еще в раннем дошкольном возрасте. Но что может запомнить младший дошкольник? Как сориентировать его в знакомстве с историей его страны? Здесь нам на помощь приходят информационные ресурсы. Также ребятам можно показать презентацию или небольшой видеоролик о Великой Отечественной войне, о подвигах солдат и работников тыла. На помощь воспитателю всегда придут родители, они с радостью помогут создать «Уголок прадедушек» или дополнят рассказ воспитателя историями о своих предках. Завершением цикла рассказов и бесед может стать досуговое мероприятие, приуроченное ко Дню Победы. А помочь подготовить небольшой концерт могут ребята старшего дошкольного возраста.

Лучший способ прочувствовать глубину и важность событий семидесятилетней давности для детей старшего дошкольного возраста – вовлечение в подготовку праздника.

В контексте данного вопроса я бы хотела уделить особое внимание танцам. Именно хореографические занятия способствуют интеграции

образовательных областей художественно-эстетического и физического развития, а если совмещать занятия танцами с рассказами о войне, подвигах солдатов, то добавляется еще и познавательное развитие.

Но прежде чем начинать подготовку хореографического этюда, необходимо провести предварительную работу: стоит показать детям презентацию или фильм о войне (ничего изобретать не нужно, в сети Интернет выложено большое количество материалов на эту тему).

Мне очень нравится «Сказка про войну» (автор Л. Адерихина, озвучка Е. Плахова).

После краткого медийного знакомства следует небольшой, но эмоциональный рассказ воспитателя.

А дальше просто посмотрите на своих детей! Какие они испытали чувства? Что они поняли? Есть ли отклик в их глазах? Если да, то можно начинать выбирать музыку для медленного лиричного этюда, можно даже замахнуться на несложный вальс. Если же ваши воспитанники не совсем готовы к серьезным композициям, вспомните любой танец с утренника, скажите ветеранам: «Спасибо», например:

«Хотим Вам, низко поклониться,
И сказать «Спасибо, ветераны,
За рассвет, что к нам в окно стучится,
За цветущие весной поляны!..»
И пусть танцуют дети!

Хореографический этюд – это небольшая «зарисовка», не требующая долгой и кропотливой подготовки. Главное – идея. Просмотрев большое количество танцевальных номеров, я предлагаю классификацию хореографических этюдов: лирические, вальсовые и «Мы – дети Победы».

Можно добавить еще патриотические номера, кадриль под песни военных лет, но, как правило, для детей дошкольного возраста ставят только три вида танцев к 9 мая. Отчасти это связано со сложностью исполнения кадрильных партий.

Лирические танцы исполняются под медленные, спокойные композиции, такие как «Птицы белые», «Журавли». В этих этюдах следует избегать резких движений, бега на месте. Уместны плавные движения рук, перестроения. В лирических зарисовках в основном танцуют девочки старших и подготовительных групп.

«Вальс Победы» – самый сложный вариант, но и самый эффектный. Для его подготовки может понадобиться много времени и сил. Большую роль играют и костюмы: мальчиков желательно одеть в военную форму, девочек в платья 40-х. Как

это не парадоксально, но для вальса Победы не так и важен вальсовый шаг, возможны программные «лодочки», «кружения» девочек вокруг мальчиков.

«Мы – Дети Победы». Здесь возможны любые танцы. Важно, чтобы они были жизнерадостными. Этот вариант может подойти для «разбавления» стихов и песен о войне.

Какой бы вы ни выбрали танец, как бы его ни исполнили дети, главное – они стали участниками одного из великих праздников нашей страны.

Корнейчик Елена Владиславовна
(ГБОУ СОШ № 1361)

Урок № 14 модуля «Основы религиозных культур»
курса ОРКСЭ для 4 класса

Тема: Искусство в религиозной культуре.

Технология: творческая мастерская.

Организационный момент: входя в класс, обучающиеся выбирают один из символов (книга – 2 варианта, палитра – 2 варианта, свеча – 2 варианта)
и объединяются в группы.

I Индуктор.

Звучит музыка И.С. Баха. На экране сменяют друг друга изображения: резьба Дмитровского Собора во Владимире, Мечети на Поклонной горе, «Пьета» Микеланджело, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля Санти, храм Золотого Будды, таблица Менделеева, «Сотворение мира» Микеланджело, взрыв сверхновой звезды.

– Как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока? Не было ли среди слайдов лишних? (возможные следующие ответы: таблица Менделеева, фотография космоса, потому что это не картины и не здания)

– А какие изображения, по вашему мнению, могли бы продолжить этот визуальный ряд? Так чему же, по вашему мнению, может быть посвящен наш урок? (дети называют искусство, религию или искусство)

II Социоконструкция.

– Действительно, тема сегодняшнего урока – искусство в религиозной культуре. Но и наука, и религия, и искусство – это формы духовной культуры. Как вы думаете, какая из этих форм самая молодая? (наука).

А что появилось раньше: религия или искусство? Сегодня мы попробуем с вами найти ответ на этот вопрос.

А пока первое задание для групп. Если бы вы были учителем, в каком порядке вы расположили бы следующие понятия: умственное развитие, нравственное развитие, эстетическое развитие. Соотнесите с каждым из направлений развития форму духовной культуры – религию, искусство, науку.

Каждая из групп представляет у доски свой ответ.

– Великий педагог, живший в 17 веке, Ян Амос Коменский, считал, что проще всего вооружить человека знаниями. Следующим этапом он видел привитие нравственных норм. А наиболее сложным он считал постижение человеком прекрасного. Меня, например, это очень удивило. Давайте проанализируем материалы и задания в каждой команде и попробуем понять и согласиться с таким подходом или опровергнуть представления Я.А. Коменского.

III Деконструкция.

Задания выполняются по группам.

1 – 6 группы:

1) Прочитайте текст.

Искусство родилось много тысяч лет назад. Благодаря дошедшим до нас произведениям искусства – наскальным рисункам, фигуркам, вырезанным из кости или из камня, – мы можем представить, во что верили люди и как происходили тогда религиозные ритуалы.

Более 30 тысяч лет назад люди стали рисовать на стенах пещер. Сначала они оставляли там отпечатки своих ладоней, обводя их цветной глиной, а позже стали изображать лошадей, бизонов, мамонтов, а также охотников
и танцующих людей.

Религиозные ритуалы совершались не только под землей. Об этом свидетельствуют рисунки на камнях, которые сохранились во многих местах России, например, в Карелии, в Сибири, на Дальнем Востоке. Если вы увидите такой рисунок на камне, бережно отнеситесь к нему, ведь он является частью культурного достояния. Из тех же древних времен дошли до нас и небольшие женские фигурки, которые ученые называют неолитическими Венерами. Предполагают, что это могли быть изображения женских божеств, связанных с культом плодородия.

2) Рассмотрите иллюстрации:

3) Попытайтесь определить, что первично в этих изображениях – искусство или религия, запишите свое мнение и подкрепите свой ответ иллюстрацией.

IV Реконструкция.

Прочитайте текст.

1 группа:

Искусство и религия древних цивилизаций

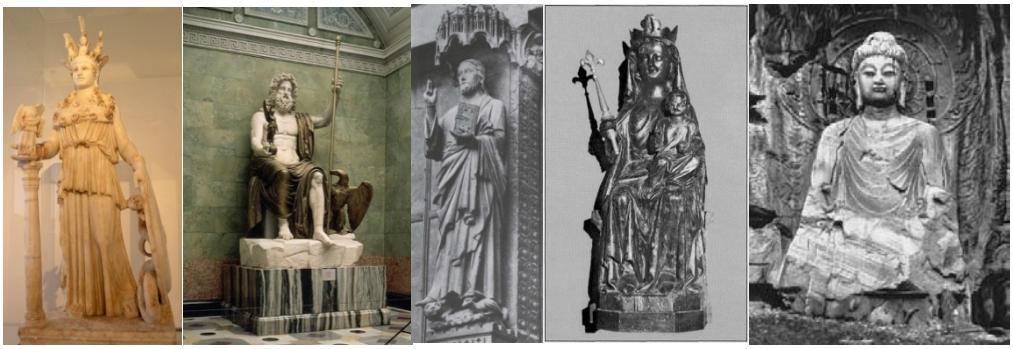
Многие произведения искусства сохранились благодаря тому, что они находились вместе с погребенными людьми. Цари древних государств строили для себя величественные гробницы. Самые знаменитые из них – древнеегипетские пирамиды, возведенные для фараонов. Строительство царских гробниц и храмов способствовало развитию архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства. Эти сооружения украшали статуи, росписи, прекрасные ткани и множество других предметов.

2 группа:

Изображения богов

Благодаря тому, что люди создавали изображения богов и правителей, развивалось искусство скульптуры. Большая часть дошедших до нас древних и средневековых скульптур некогда украшала храмы. Но не все религиозные традиции разрешают изображать Бога и человека, поэтому развитие получали другие виды искусства прежде всего декоративно-прикладное.

В иудаизме и исламе существует запрет на изображение Бога. Он связан с идеей невозможности познания Бога человеком, а следовательно, с невозможностью представить его образ. В то же время запрет на изображение человека и животных способствовал укреплению в этих религиях веры в Единого Бога, противостоящей идолопоклонству и многобожию архаических религий.

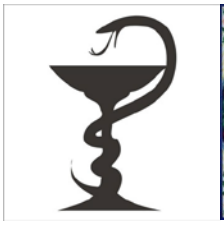


3 группа:

Символ

Символ – это предмет или изображение, условно выражающее сущность или смысл какого-либо явления. Например, скипетр – символ царской власти, весы – символ правосудия, а чаша со змеей – символ медицины. Все эти символы возникли в далеком прошлом и связаны с мифологией. Самые древние символы выражают представления об устройстве мироздания.

В буддийской культуре, например, таким символическим изображением является Мандала (на древнем языке Индии – санскрите это слово означает «круг, диск»). Мандала – символ Вселенной, находящейся в круговороте жизни и смерти. Она представляет собой круг со вписанным в него квадратом, в который вписан еще один внутренний круг, который также может быть разделен на части. Внешний круг – Вселенная, внутренний круг – мир божеств. Мандалу создают из различных материалов: ее рисуют красками или насыпают из цветного песка, вышивают. Может быть построен храм, имеющий своим основанием мандалу.



4 группа:

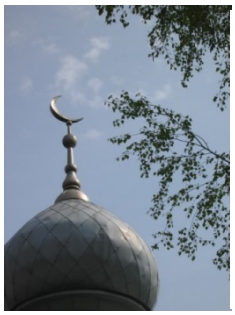
Символы (продолжение)

Каждой религии свойственна своя система символов, в которой отдельным символам придается особое значение. Такие символы стали знаками самих религий. Одним из символов иудаизма считается менора – светильник-семисвечник.

Первые христиане, боясь идолопоклонства, не изображали Христа, Богоматерь и святых. Они предпочитали изображать их в виде символов, которые с той далекой поры сохранились на стенах подземных погребальных галерей – катакомб. Корабль символизировал христианскую церковь, то есть всех христиан, которые спасутся на нем в день Страшного суда. Парус был символом надежды, якорь, надежно удерживающий корабль, – символом спасения, а кормчий символизировал Христа.

Чуть позже главным символом христианства становится крест, который начинает восприниматься как символ Воскресения, победы над смертью. Это значение до сих пор сохраняется и в христианских обрядах, и в христианском искусстве. Форма креста, принятая в разных направлениях этой религии, может быть различна (восьмиконечный крест, четырехконечный крест и др.).

Символом ислама считается полумесяц, так как мусульмане используют лунный календарь, а символ буддизма – колесо с восемью перекладинами, обозначающее учение Будды.



5 группа:

Иконы

С IV века изображения Иисуса Христа, Богоматери, апостолов и святых стали предметом поклонения. Считалось также, что они должны помочь христианину в его размышлениях о праведной жизни. В восточном христианстве такие изображения стали называть иконами. Слово икона происходит от греческих слов, в переводе означающих «образ», «изображение», «подобие». Это говорит о том, что икона, с точки зрения верующих, не просто картина, а образ иной, Божественной реальности.

Согласно христианской традиции, все изображения Христа восходят к образу, называемому «Спас Нерукотворный». По легенде, женщина по имени Вероника обтерла платком лицо Спасителя, несущего крест на Голгофу, и на платке остался нерукотворный портрет.

Первые изображения Богоматери церковное предание приписывает евангелисту Луке. Самыми древними типами икон считаются «Богоматерь Умиление» (к этому типу икон относится икона XII века «Владимирская Богоматерь»), «Богоматерь Одигитрия (Путеводительница) и «Оранта» (Молящаяся). Эти образы Богоматери считаются списками (то есть копиями) с икон, написанных Лукой. Такие иконы освящены его авторитетом.

6 группа:

Иконы (продолжение)

Христианство, как и другие мировые религии, создало выдающиеся произведения художественной культуры. История донесла до нас имена великих иконописцев – Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека.

Многие замечательные русские художники писали фрески и создавали мозаики для православных храмов, рисовали картины на религиозные сюжеты. Среди них Александр Иванов, Василий Суриков, Илья Репин, Михаил Врубель, Виктор Васнецов, Михаил Нестеров. Христианские соборы и монастыри Западной Европы украшают творения великих художников Джотто, Эль Греко, Яна Ван Дейка, Джованни Беллини, Сандро Боттичелли, Микеланджело, Фра Анджелико. Современные мастера продолжают традиции этих великих художников.

Произведения религиозного искусства вызывают восхищение верующих и неверующих людей. Они – общее достояние всего человечества, и на нас лежит ответственность за то, чтобы их увидели наши потомки. Поэтому в России, как и в других странах мира,

существуют законы об охране памятников, в том числе и памятников религиозной культуры. Самые выдающиеся из них включены в список Всемирного культурного наследия международной организации ЮНЕСКО.

– Не изменилось ли ваше мнение о первичности какой-либо из форм духовной культуры? Если да, то как и почему.

V Социализация происходит во время обсуждения и формулирования мнения в группе.

VI Афиширование происходит во время представления своего мнения классу.

VII Разрыв.

– Как вам кажется, что объединяет все религиозные учения, все религиозные культуры? (стремление к добру, смирению, добродетели). Это внешнее или внутреннее сходство? (внутреннее). Но кроме добрых дел, любви и уважения друг к другу людей объединяет стремление к красоте. Человек, который живет по нравственным законам, красив. Человек, воплощающий любовь и добро в произведении искусства, создает красоту и раскрывает свою красоту миру. (Демонстрация слайдов на фоне песнопений хора Валаамского монастыря: храмы Сергиева Посада, Переславля-Залесского, Ростова, Ярославля, Суздаля, Владимира, мечеть в Дербенте, Храм гроба господня в Иерусалиме, мечети Аль-Акса и Купол Скалы, Стена Плача, Храм Святой Софии в Стамбуле и Голубая Мечеть, мечеть Сулеймана Великолепного, Собор Святого Петра в Риме, Собор Парижской Богоматери, Храмы Аджанты в Индии).

Все религиозные культуры объединяют людей не только стремлением
к внутренней гармонии, но и красотой – внешним воплощением любви и добра. И красота объединяет все религиозные культуры.

VIII Рефлексия.

Подберите в группах синонимы к слову «красота».

Локалова Наталья Петровна
(ФГНУ «Психологический институт» РАО)

Психологические изменения современных дошкольников и проблема формирования готовности к школьному обучению

Быть готовым к школе –
это не значит уметь читать, писать и считать,
быть готовым к школе –
это значит быть готовым всему этому научиться.
Л. А. Венгер

Сложившаяся социально-экономическая ситуация в российском обществе вызвала качественные изменения (психологические, психофизиологические, личностные) современного ребенка, что обусловило особую актуальность для практики дошкольного образования проблему психологической подготовки детей к школьному обучению.

С точки зрения возрастной психологии, готовность к школьному обучению в возрасте 6 – 7 лет является естественным и закономерным следствием полноценного проживания ребенком дошкольного периода. Однако глобальные преобразования в нашем обществе существенно изменили социальную ситуацию развития детей и, следовательно, их самих. Ребенок XXI века, живущий и развивающийся в условиях значимых изменений общества, стал качественно другим, даже по сравнению со своими сверстниками, жившими два десятилетия назад, то есть имеют место реальные изменения детства[1].

Как выявлено в ряде исследований, в подавляющем большинстве современные дети 6 – 7 лет к началу школьного обучения оказываются психологически неготовыми к нему. Они не готовы к личностному принятию школьной действительности и систематическому осуществлению сложной интеллектуальной деятельности. Следствием этого является низкий уровень усвоения предметных знаний и умений, отрицательное отношение к учению, различные отклонения в эмоциональной сфере, девиантное и асоциальное поведение. Так, результаты изучения степени развития различных психических функций, необходимых для овладения письмом и чтением, у 120 детей подготовительных групп ДОУ г. Пскова показали, что лишь 48% обследованных детей имеют достаточный уровень психологической готовности к овладению этими школьными умениями. Остальные 52%

[1] Фельдштейн Д. И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Вопросы психологии. 2010. № 3. С. 47-56.

составляют группу риска в связи с высокой вероятностью возникновения у них в будущем значительных трудностей при освоении письма и чтения: у детей этой группы выявлены недостатки в развитии неречевого слуха, имелись трудности с фонематическим восприятием и слухоречевой памятью, затруднения в зрительном анализе, недостаточность пространственных представлений, недостатки макро- и микромоторики, несформированность мыслительной деятельности. Кроме того, у большинства старших дошкольников отмечена эмоционально-личностная незрелость[2].

Каковы же причины, оказывающие негативное влияние на процесс естественного развития ребенка в современных условиях, недостатки которого в предшкольный период проявляются в виде психологической неготовности к школьному обучению? Опираясь на работы исследователей детства, можно назвать ряд факторов, обусловливающих качественные особенности современного дошкольника, и факты, свидетельствующие о неблагоприятных явлениях в психологическом развитии будущих школьников.

К их числу можно отнести следующие:

• Ситуация развития современного ребенка-дошкольника существенно отличается от ситуации развития детей этого же возраста даже в 90-х гг. XX века, т.е. за прошедшие 20 лет *ребенок стал другим!* Современные дети, по сравнению с детьми 80-х – 90-х гг. XX века, живут в условиях сильнейшего информационного влияния, которое имеет не только положительные (расширение кругозора, получение новых знаний о природе и обществе), но и отрицательные стороны (агрессивность информационной среды, ее чрезмерность, отсутствие учета возрастных особенностей детей)[3].

• Постепенное замещение дошкольных видов деятельности занятиями учебного типа, содержанием которых является преждевременное обучение старших дошкольников школьным умениям – читать, писать и считать. В связи с этим у современных детей остается все меньше времени и возможностей для игры, и потому снижается роль игровой деятельности в плане обеспечения их полноценного психического развития. Это, в свою очередь, препятствует нормальному формированию у них учебной школьной мотивации[4].

---

[2] Алексеева А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом // Дошкольное воспитание. 2007. № 2. С. 17-21.

[3] Фельдштейн Д. И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Вопросы психологии. 2010. № 3. С. 47-56.

[4] Смирнова Е. О., Гударева О. В. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии. 2009. № 6. С.91-103.

• Особенности хода биологического созревания детей на современном этапе эволюционных преобразований. В течение нескольких последних десятилетий говорилось о процессе акселерации (ускорении) развития. В связи с этим традиционный кризис 7 лет, появление которого служит одним из показателей готовности ребенка к школе, стал наступать раньше – в 5,5 – 6 лет. На современном же этапе развития человека процесс акселерации сменяется обратным процессом – деселерацией (замедлением развития). Предшкольный скачок в психическом развитии возникает у детей на 1,5 – 2 года позже – в возрасте 7,5 – 8 лет[5]. Поэтому теперь, приходя в школу даже в 7-летнем возрасте, дети, не пройдя необходимый путь биологического развития в целом и физиологического развития мозга в частности, оказываются неготовыми к ней и психологически, испытывая значительные трудности в процессе адаптации к требованиям школы и условиям учебного процесса.

• Значительное количество детей, начинающих обучение в школе (до 30%), имеют минимальные мозговые дисфункции, возникшие вследствие действия на ранних этапах жизни ряда неблагоприятных факторов (инфекционных заболеваний, черепно-мозговых травм, экологической ситуации, наследственности и др.). Они приводят к временному отставанию в развитии отдельных структур мозга и, как следствие, к их функциональной неготовности к решению задач, в том числе познавательных, формулируемых в процессе обучения[6].

• Резкое снижение уровня познавательного развития детей в дошкольном возрасте в последние годы. Если в 2006-2007 гг. отдельные познавательные функции у дошкольников были развиты на хорошем и среднем уровнях, то в 2009 г. их развитие оценивалось уже как среднее и крайне слабое. Кроме того, у детей этого возраста отмечается дефицит умственной и двигательной произвольности, неумение удерживать правило, снижение уровня любознательности и воображения и др.[7]

• Дефицит общения ребенка с родителями и снижение вследствие этого роли семьи в воспитании и обучении детей[8].

• И, наконец, проблема подготовки детей к обучению в школе и усвоению знаний приобрела особую актуальность в связи с модернизацией современного школьного образования и его новой парадигмой –

---

[5] Рудкевич Л. А. Эпохальные изменения человека на современном этапе и педагогические инновации // Вестник практической психологии образования. 2005. № 4(5). С. 28-38.

[6] Корсакова Н. К., Микадзе Ю. В., Балашова Е. Ю. Неуспевающие дети: нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников. 2-е изд., доп. – М.: Педагогическое общество России, 2001.

[7] Фельдштейн Д. И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // Вопросы психологии. 2010. № 3. С. 47-56.

[8] Поливанова К. Н. Новое детство: вызов культурно-исторической теории? // У истоков развития. Сборник научных статей. / Ред.: Л. Ф. Обухова. И. А. Котляр (Корепанова). – М.: ГБОУ ВПО МГППУ, 2013. С.128-134.

компетентностной, которая для своей реализации требует высокого уровня психологической готовности приходящих в школу детей к обучению и прежде всего высокого уровня развития познавательной деятельности будущих школьников[9].

Итак, в силу реальных биосоциальных причин у значительной части современных шести – семилетних детей (до 85%) отмечается недостаточный уровень их познавательного и личностного развития, что не позволяет считать их психологически готовыми к школьному обучению в целом и к усвоению знаний в новых условиях школьного образования в частности. Это заставило даже ввести новое понятие – «современные неблагополучные дети»[10].

Таким образом, вышеприведенные данные позволяют заключить, что в настоящее время не следует полагаться только на естественный процесс формирования психологической готовности к школьному обучению как результат полноценного дошкольного периода развития. Становится все более ясным, что в настоящих условиях развития дошкольников этот процесс должен контролироваться со стороны взрослых и целенаправленно осуществляться в рамках специально организованной работы, направленной прежде всего на совершенствование познавательных возможностей детей.

Другой важной задачей предшкольной подготовки является формирование у будущих школьников учебно-познавательной мотивации (желания учиться, интереса к приобретению знаний) и положительного эмоционального отношения к школе и учению. Формирование интеллектуальных умений, успех при выполнении разнообразных познавательных заданий, положительное оценивание воспитателем достижений каждого ребенка, позитивная эмоциональная атмосфера, целенаправленно создаваемая на этих занятиях, позволяют ребенку укрепить веру в свои силы, почувствовать радость и удовлетворение от умственной деятельности. Все вместе это неизбежно приводит к снижению уровня тревожности, связанной с предстоящим поступлением в школу, к становлению учебно-познавательной мотивации, появлению интереса к обучению, потребности в приобретении новых знаний.

Наш подход к познавательному развитию дошкольников базируется на представлении об «амплификации», т.е. обогащении психического развития детей (А.В. Запорожец) и не предполагает ни ускорения их

---

[9] Локалова Н. П. Психологическая основа компетентностного подхода как новой парадигмы современного школьного образования [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование: электрон. научн. журн. 2010. N 4. URL: http:// www.psyedu.ru / ISSBN: 2074-5885 (дата обращения: 04.04.2014).

[10] Семенович А. В. Эти необычные обыкновенные дети // Школьный психолог. – М., Изд. Дом «Первое сентября». 2005. № 24. С.20-22.

развития в целом, ни проскакивания отдельных ступеней развития. Главная цель развития состоит в раскрытии внутренних психологических (интеллектуальных, личностных) ресурсов каждого ребенка. Осуществление целенаправленного познавательного развития в предшкольном периоде создает для детей равные условия для развития, т.к. для всех детей создается одинаковая среда, обогащающая их психическое развитие и обеспечивающая развитие психологических качеств и необходимых интеллектуальных умений. Однако уровень развития, который ребенок сможет достичь в этих условиях, степень раскрытия его внутренних интеллектуальных возможностей определяются его собственным потенциалом, а он, как известно, у всех разный.

В связи с этим важно отметить следующее. Повышение уровня познавательного и личностного развития будущих школьников, способствуя обеспечению доступности и качественности начального школьного образования, имеет значимый социальный эффект. Он состоит в уменьшении риска социального расслоения общества, учитывая достаточно большие миграционные потоки, приход в школу детей из разных социально-этнических групп, характеризующихся преимущественно невысоким уровнем познавательного развития. Формирование же в предшкольном периоде психологической готовности детей к школьному обучению позволит обеспечить выравнивание доступа дошкольников из разных социальных слоев и групп населения к получению качественного школьного образования; обеспечение будущим школьникам оптимальных стартовых возможностей для последующего обучения в начальной школе; создание психологических условий для развития в обогащенной развивающей среде детей из разных групп населения с целью раскрытия их индивидуальных внутренних психологических ресурсов.

Учитывая все вышесказанное, мы разработали психологическую программу для старших дошкольников, направленную на выравнивание и развитие познавательных ресурсов и личностных характеристик будущих школьников и предназначенную для использования в различных дошкольных образовательных учреждениях. Ее краткое описание приводится ниже.

О развивающей программе «Готовимся к школе. 60 занятий по психологическому развитию старших дошкольников»[11]

Определяя направленность и содержание психологических занятий со старшими дошкольниками, мы стремились ответить на вопрос: что должен уметь ребенок, приходящий учиться в школу? Среди воспитателей ДОУ

[11] Локалова Н. П., Локалова Д. П. Готовимся к школе. 60 занятий по психологическому развитию старших дошкольников. Методическое пособие. – М.: Генезис, 2014.

распространено мнение, на самом деле являющееся ошибочным, что уже до начала школьного обучения ребенок должен овладеть общеучебными умениями – читать, писать и считать. Однако, с точки зрения психологической науки, только лишь наличие у ребенка этих умений не свидетельствует о его психологической готовности к школьному обучению и, наоборот, отсутствие этих умений у начинающего школьника однозначно не характеризует его как психологически неготового к обучению (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер).

Гораздо более важным и необходимым для приходящего в школу ребенка является наличие у него «психологического фундамента», формирующегося на дошкольной ступени развития, на котором и будут под руководством учителя формироваться навыки чтения, письма и счета и без которого освоение этих умений будет происходить неполноценно. Составляющими этого «фундамента», которые Д.Б. Эльконин назвал «психологическими предпосылками овладения учебной деятельностью», являются следующие умения:

• осуществлять звуковой анализ и синтез,

• анализировать и копировать образец,

• понимать и правильно выполнять задания по словесному указанию взрослого,

• подчинять свою деятельность заданной системе правил и контролировать себя,

• развитость мелкой моторики и зрительно-двигательных координаций,

• развитость мыслительной деятельности ребенка, нагрузка на которую с началом школьного обучения существенно возрастает.

При разработке содержания программы мы учитывали данные о психологических особенностях младших школьников (в первую очередь первоклассников), имеющих трудности в обучении. Такие дети, как правило, характеризуются низким уровнем развития зрительной и слуховой памяти, восприятия, внимания, мышления, зрительно-двигательных координаций, внутреннего плана действия.

Весьма существенное значение мы, вслед за А.В. Запорожцем, придаем развитию эмоционально-чувственной сферы детей. А.В. Запорожец отмечал, что если упустить возможность развития этой сферы в дошкольном возрасте, то преодолеть ее недостатки позже будет трудно, а подчас и невозможно. Низкий уровень эмоционального развития в детстве может привести к формированию односторонности, чрезмерной отвлеченности ума, к эмоциональной черствости, неспособности сочувствовать другим людям, устанавливать с ними дружеские взаимоотношения.

Итак, общая задача развития познавательной деятельности старших дошкольников состоит в следующем. Необходимо на конкретном содержании научить детей анализировать и обобщать результаты, прежде всего непосредственно воспринимаемых воздействий: *зрительных* (выделять отдельные части, сравнивать, находить сходные и различные элементы, по-разному их объединять); *слуховых* (выделять отдельные звуки из шума, различать звуки речи; сравнивать звуки по длительности и громкости, по качеству звука); *осязательных* (распознавать формы предметов, дифференцировать тактильно воспринимаемые свойства объектов); *обонятельных* (распознавать различные запахи и дифференцировать одни и те же запахи по степени концентрации); *вкусовых* (распознавать различные вкусовые ощущения).

В содержание программы психологического развития старших дошкольников включены задания, требующие разделения (как практического, так и мысленного) целого на части, выделения различных свойств, сторон объектов, нахождения грубых и тонких различий между объектами как чувственно воспринимаемыми, так и обозначаемыми словесно. Задания на анализ и синтез меняются по внешнему оформлению, степени сложности, адресации к различным органам чувств, выполняются в форме интеллектуальной деятельности и подвижных игр, но все вместе они целенаправленно формируют психологический механизм интеллектуальной деятельности будущих школьников.

Таким образом, мы получаем возможность целенаправленно развивать важные для школьного обучения базовые умения, лежащие в основе сложных навыков письма и чтения:

• проводить *звуковой анализ* (не только выделение звуков речи, но и различение звуков, близких по акустическим или артикуляционным признакам, то есть осуществление звукового анализа речи);

• выделять сходные и различающиеся элементы различных объектов, то есть осуществлять *зрительный анализ*;

• осуществлять четкое различение *пространственных отношений* между объектами (во избежание появления в будущем «зеркального» письма, неправильного написания букв и цифр, некоторых орфографических ошибок, трудностей при обучении счету);

• дифференцировать степень напряжения мелкой мускулатуры руки для формирования в дальнейшем двигательного навыка письма (*психомоторное развитие)*;

• *анализировать и копировать образец*;

• *подчинять* свои действия *заданной системе требований, произвольность* в управлении мыслительной деятельностью и поведением в целом и др.

В целях личностного (эмоционального, нравственного, этического) развития детей в программу включены беседы, посвященные вопросам дружбы, товарищеских отношений, любви к родителям, взаимопонимания и родственным чувствам в семье.

Программа состоит из методического пособия с описанием 60 занятий (240 заданий) и Рабочей тетради дошкольника. Приведем для примера описание одного занятия.

Занятие 2

Задачи: развитие умения действовать по инструкции, пространственных представлений, фонетико-фонематического восприятия и звукового анализа, вербального мышления (конкретизации).

Приветствие

Попросите детей улыбнуться и сказать друг другу хорошие слова. Проведите диагностику эмоционального состояния каждого ребенка.

Основная часть

Задание 1. Выполни команду

Предложите детям выполнить следующие команды: «встаньте», «сядьте», «повернитесь лицом к соседу», «возьмите простой карандаш», «возьмите любой цветной карандаш», «положите коробку с карандашами на край стола» и др. Необходимо следить за правильностью и четкостью выполнения заданий, обращая особое внимание на детей, которые не могут с первого раза, не переспрашивая, выполнить ту или иную команду.

Задание 2. Право, лево, верх, низ

Скажите детям, что сейчас вы будете показывать и называть основные направления в пространстве, а они должны будут все повторять за вами.

Затем предложите детям по желанию самостоятельно показать и назвать направления в пространстве. Убедитесь, что они правильно пользуются понятиями «право» – «лево», «верх» – «низ».

После этого попросите детей посмотреть по сторонам и ответить на вопросы следующего типа:

– Что находится слева от …(доски)?

– Что находится справа от… (окна)?

– Кто сидит слева от тебя?

– Что лежит на …(столе)?

– Что находится внизу …(доски)?

Задание 3. Эхо

Объясните детям, что такое эхо: «Чаще всего эхо живет в горах, но его никто никогда не видел – его можно только услышать. Эхо любит подражать голосу людей, птиц и зверей. Если вы попадете в горное ущелье

и скажете: «Здравствуй, эхо!», то оно ответит вам: «Здравствуй, эхо!», потому что эхо всегда в точности повторяет то, что слышит».

Затем предложите детям игру: они по очереди будут исполнять роль эха, то есть должны будут в точности повторить то, что услышат. В качестве материала для воспроизведения используйте отдельные звуки, как гласные, так и согласные: [у], [м’], [п], [д], [и], [а], [о], [ы], [л’], [р], [д’], [н], [з’], [ш], [л], [щ’], [х], [х’], [ч’], [й’], [с], [ц], [б], [к], [г’], [г], [э], [ф], [в], [м], [в’], [ж], [н’], [к’], [б’], [п’], [з], [т], [р’], [т’], [с’], [ф’] (значок ’ обозначает мягкий согласный звук).

Задание 4. Подбери слова

Попросите детей назвать как можно больше слов, относящихся к определенному понятию. Например, попросите их назвать слова, обозначающие: овощи, зверей, одежду, фрукты, посуду, мебель и т.д.

Заключительная часть

Подведите итоги занятия. Проведите диагностику эмоционального состояния детей.

Проведенная ранее под нашим научным руководством аналогичная работа с детьми старшего дошкольного возраста[12] показала, что целенаправленное развитие в предшкольный период познавательной деятельности старших дошкольников, посещающих ДОУ, обеспечивает заметное повышение уровня их интеллектуального развития, формирование школьной мотивации, положительное отношение к школе и учению, развитие волевых качеств. За этот же период у их сверстников из контрольных групп, воспитывающихся в тех же условиях ДОУ, но с которыми развивающие занятия не проводились, сдвигов в уровне интеллектуального развития и личностных показателей либо не наблюдалось, либо они были незначительными.

Таким образом, систематическое и планомерное развитие познавательной деятельности старших дошкольников и формирование у них значимых для предстоящей учебной деятельности личностных качеств, в том числе и по предложенной нами развивающей программе, будет способствовать формированию у детей внутренней позиции

[12] Красикова С. Б. Влияние психологической развивающей программы на подготовку детей с общим недоразвитием речи к школьному обучению. Дипломная работа. МГОПУ им. М. А. Шолохова. Факультет психологии. М., 2002; Никитина Н. В. Диагностика и коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сфер старших дошкольников как способ профилактики трудностей в школьном обучении. Дипломная работа. МГОПУ им. М. А. Шолохова. Факультет психологии. М., 2003; Никонова Л.И. Когнитивное развитие старших дошкольников как условие формирования психологической готовности к школьному обучению: Автореферат дисс……канд. психол. наук. М., 2012; Потапова Е. Н. Формирование психологической готовности к обучению в школе у старших дошкольников с помощью развивающей программы «Уроки психологического развития». Дипломная работа. МГОПУ им. М. А. Шолохова. Факультет психологии. М., 2001.

школьника как показателя психологической готовности к школьному обучению.

Мищенко Галина Владимировна
Уфимцева Юлия Олеговна
(ГБОУ СОШ № 400)

Чувствую, слышу, вижу, познаю, говорю

Одной из самых тревожных тенденций сегодняшнего времени является рост количества детей с проблемами в развитии, в том числе и с ограниченными возможностями. В связи с этим работа по сохранению, укреплению и восстановлению здоровья детей в условиях ДОО должна занимать исключительное положение. Но возникает вопрос: как реализовать одновременно две основные цели – сохранить здоровье ребенка и решить коррекционно-развивающие задачи.

В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в п. 3 ст. 79 дается определение создания специальных условий для лиц ОВЗ, которые включают использование специальных образовательных программ, пособий и дидактических материалов. Так же в ст. 2 дается понятие «адаптированная образовательная программа для обучения лиц с ОВЗ» с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Мы, учитель-логопед и педагог-психолог, хотим познакомить вас с опытом работы с детьми, которые имеют ограниченные возможности. Наша совместная работа длится уже два года. Было интересно осуществлять образовательную деятельность, реализуя психологические и логопедические задачи. Опыт показывает, что ребята лучше усваивают лексические темы, развивая при этом высшие психические функции через цветовое восприятие, осязание, обоняние и вкусовое восприятие.

Первоосновой идеи послужил цвет, а далее постепенно в занятия мы стали включать игры и упражнения на сенсорное развитие. Важно отметить, что на занятиях мы обращаем внимание на эмоциональное состояние ребят, а музыка, ароматерапия и релаксационные упражнения помогают снимать нервно-мышечное напряжение. Формирование коммуникативных навыков у детей реализуется путем использования творческих групповых заданий. Эти задания также помогают развивать творческое воображение, мелкую моторику рук, графические навыки. Исходя из полученных результатов, мы в этом учебном году разработали и провели комплекс коррекционно-развивающих занятий для детей средней группы с ОВЗ, который направлен на:

- максимальное всестороннее развитие ребенка в соответствии с его возможностями;

- коррекцию его психофизических особенностей;
- актуальное включение в окружающую социальную среду;
- подготовку к школьному обучению.

Цели НОД: развитие и коррекция познавательной сферы и активности, речевое развитие, формирование коммуникативных навыков, реализация творческих способностей, снижение тревожности и агрессивности, создание эмоционального благополучного состояния, формирование адекватной самооценки и уверенности в себе и пр.

Задачи НОД:

- развитие импрессивной и экспрессивной речи;
- развитие артикуляционной, общей моторики и моторики пальцев рук;
- развитие слухового, зрительного, вкусового и кинестетического восприятия;
- развитие высших психических функций;
- развитие познавательного интереса;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- развитие коммуникативной сферы.

Схема построения НОД:

1. Приветствие (своеобразный ритуал, который позволяет настроиться на совместную деятельность).
2. Введение в тему (сюрпризный момент).
3. Игры и упражнения по теме НОД (выполняют всю смысловую нагрузку, позволяют сконцентрироваться на основном и раскрыться внутреннему потенциалу каждого ребенка).
4. Физкультминутка (подбирается по теме НОД, может проводиться между играми и упражнениями).
5. Творческое задание (позволяет раскрыть каждому ребенку свои творческие способности, воображение).
6. Выход из темы, прощание (ритуал окончания НОД, основная цель: создание у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от занятия).

Методом реализации НОД является игра, которая включает в себя элементы сказкотерапии, психодрамы, арттерапии, музыкотерапии.

Погружаясь в цвет, дети впитывают его звуки, запахи, краски. Это позволяет гармонично развивать ребенка, оказывать влияние на его внутреннее и внешнее совершенствование. В игровой форме ребенок знакомится с окружающим миром, обогащает словарный запас, развивает мыслительные операции и речь, учится общаться со сверстниками и взрослыми, повышает уверенность в себе, сохраняет свое эмоциональное благополучие, развивает эмпатическое восприятие и творческие способности.

Свой мастер-класс мы назвали «Чувствую, слышу, вижу, познаю, говорю». Понятие «чувствую» включает в себя сенсорное и эмоциональное

развитие, формирование коммуникативных навыков, которые развиваются при понимании, осознании и принятия себя и своих товарищей.

Конспект коррекционно-развивающего занятия из цикла «Чувствую, слышу, вижу, познаю, говорю»

Тема: «Весна».

Цель: реализация коррекционно-развивающих задач через сохранение психофизического здоровья детей.

Задачи:

- развитие и коррекция познавательной сферы и активности;
- уточнение и расширение лексических представлений по теме;
- совершенствование грамматического строя речи;
- работа над звуко-слоговой структурой слов;
- развитие фонематического восприятия;
- формирование коммуникативных навыков;
- реализация творческих способностей;
- снижение нервно-мышечного напряжения;
- формирование адекватной самооценки и уверенности в себе;
- создание эмоционального благополучного состояния.

Материалы и оборудование:

- сюжетные картины с изображениями весны;
- фонограмма песни «Я рисую речку» DG Radikov;
- фонограмма звуков природы;
- акварельные краски, кисточки, бумага А4 с нарисованными кругами (шесть маленьких, один большой на каждом листе) по количеству детей;
- контейнеры для хранения запахов (7 штук из набора «Dusima»), аромомасла;
- цветные камушки (зеленые, синие, красные).

Ход занятия

Логопед: Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какое время года у нас за окном? (ответы детей)

А как вы догадались? Назовите мне признаки весны! (ответы детей)

Психолог: Сегодня мы отправимся в путешествие в лес, чтобы увидеть и почувствовать изменения природы, которые происходят весной! Чтобы попасть в лес, вы должны сесть на ковер и закрыть глаза.

Педагоги накрывают детей прозрачной тканью белого цвета.

Логопед: Открывайте глаза, посмотрите вокруг! Зима прячет все краски природы под белым покрывалом. Что вы видите вокруг себя? (Ответы детей: белый стол, белое окно, белые игрушки и т.п.)

Психолог: Закройте глаза еще раз!

Педагоги убирают белую ткань.

Психолог: Посмотрите вокруг! Зима прошла, и мир стал цветным. Весна раскрасила природу в разные краски. Давайте и мы попробуем!

Дети садятся за столы.

Психолог: Я предлагаю вам порисовать. Перед вами лежат листы бумаги, на которых нарисовано 7 кругов: 6 маленьких, 1 – большой. Я буду называть весенние понятия, а вы, не задумываясь, должны раскрасить круги тем цветом, который представляется вам, когда вы слышите это слово. Используем круги слева направо. Сначала верхний ряд, а затем – нижний. Большой кружок вы не раскрашиваете. Готовы?

Педагог называет следующие слова: весна, подснежник, листок, грязь, тепло, воздух. Дети закрашивают круги акварельными красками.

Психолог: Понравилось ли вам рисовать? Какое слово у вас вызвало радостное настроение? (ответы детей)

Логопед: Вы раскрасили весенние слова красками. Давайте теперь попробуем узнать, сколько слогов в каждом слове. Мы будем прохлопывать слова по слогам.

Дети выполняют задание с помощью логопеда.

Логопед: Молодцы, ребята! А теперь попробуем выложить слово «весна» цветными камушками, чтобы найти гласные и твердые/ мягкие согласные звуки. Красные камушки – это гласные звуки, синие – твердые согласные, а зеленые камушки – мягкие согласные звуки. Слушайте внимательно.

Дети выполняют задания с помощью логопеда.

Психолог: Ребята, какие вы молодцы! Посмотрите: весенние слова такие красивые и веселые. Вы знаете, что весна имеет свой запах? Давайте попробуем найти его. Я вам предлагаю понюхать несколько запахов и определить, чем пахнет весна! У каждого из вас весна может пахнуть по-разному.

Дети выполняют задания, используя контейнеры для запахов.

Психолог: Так чем же для вас пахнет весна? (ответы детей)

Логопед: Ребята, подберите, пожалуйста, слова-определения к выбранному весеннему запаху. Вспомните, что слова-определения отвечают на вопрос: какой, какая, какое.

Дети выполняют задание с помощью педагогов.

Психолог: Продолжаем наше путешествие! Предлагаю вам погулять и помочь весне раскрасить окружающую природу.

Педагоги проводят с детьми физминутку под фонограмму песни «Я рисую речку».

Логопед: Молодцы, ребята! Наше путешествие подходит к концу. Что вам понравилось? Что нового вы узнали? Какое у вас сейчас настроение?

Ответы детей.

Психолог: Ребята, у нас остался 1 большой кружок. Раскрасьте его теми цветами, которые соответствуют вашему настроению.

Дети выполняют задания под фонограмму звуков природы (весенний лес).

Логопед: Ребята, вы – молодцы! Вставайте в круг и возьмитесь за руки. Сейчас мы себя похвалим. Говорим громко и дружно: «Мы – молодцы!» Дети выполняют упражнение и аплодируют друг другу.

Секция педагогов дополнительного образования

Евсеева Анна Анатольевна
(ГБОУ лицей № 1537)

Профориентационная игра «Фейерверк профессий»

Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями.
А. Апшерони

Профориентационная игра «Фейерверк профессий» предназначена для работы с учащимися 6-9 классов. Игра может быть использована профконсультантами, психологами и педагогами в качестве активной формы профессиональной ориентации школьников. Конечно, по своему содержанию и активизирующим возможностям эта игра уступает деловым играм и психотерапевтическим процедурам, но она, в отличие от них, рассчитана на реальные условия работы в школе (ограниченность временем урока, необходимость работы с целым классом и т.п.).

При проведении профориентационных занятий эта игра может быть использована в дополнение к диагностическим процедурам, дискуссиям и лекционным формам работы. Важным условием проведения данной игры является ее высокая динамика, что позволяет решать проблемы, связанные с организацией дисциплины учащихся на уроке.

Цель игры: активизация процесса профессионального самоопределения учащихся.

Задачи:

- расширение представлений о различных сферах труда, мире профессий;
- повышение информированности о формах профессиональной подготовки;
- осознание своих желаний и возможностей;
- формирование навыков работы в команде.

Участники: ученики 6-9 классов, в общей сложности 15-40 человек, ведущий, жюри.

Материалы и оборудование: презентация игры «Фейерверк профессий» выполненная в PowerPoint, компьютер, электронная доска, проектор, табло результатов.

Время проведения: 45-60 минут в зависимости от темпа игры.

Правила игры «Фейерверк профессий»:

В просторном помещении (классе) располагаются столики и стулья по количеству участников. Игра проводится между командами. Обычно в команде играет 6-8 человек. Количество команд составляет от двух до четырех. Все команды играют в одно время. Из участников выбирается независимое жюри, состоящее из 2 членов. Экран разбит на 7 секторов по темам (сферам профессий). Каждая тема включает в себя 6 вопросов различной степени трудности: от 100 до 600 баллов. Ребята выбирают вопрос одного из секторов. После зачитывания вопроса ведущий делает паузу на 15-20 секунд для обсуждения командами ответа. Отвечает команда, капитан которой первым поднял руку. Кто правильно и быстрее ответил, тот и выбирает следующий вопрос.

Правила подсчета очков:

Если команда верно отвечает на данный вопрос, то она зарабатывает столько очков, сколько «стоит» заданный вопрос.

Если команда дает неверный или неточный ответ, то стоимость вопроса вычитается из количества уже набранных баллов.

Команда не обязана отвечать на вопрос, при этом ее счет не меняется.

Когда все вопросы разыграны, члены жюри суммируют баллы, полученные командами за игру, и определяют победителя.

Методические рекомендации

Жюри обязано: до начала игры проинформировать команды о порядке своей работы; принимать и рассматривать протесты; сообщать принятое по поданным протестам решение до подведения окончательных итогов игры.

Жюри имеет право: привлекать к работе с правом совещательного голоса ведущего; по результатам разбора протестов вносить изменения в итоговую таблицу; налагать санкции на участников соревнований.

Ведущий обязан: контролировать время обсуждения вопросов участниками игры; зачитывать вопросы; предупредить команды о возможном наложении на них определенных штрафов.

Вопросы и ответы

Юридические профессии:

Люди этой профессии первыми прибывают на место преступления, они все знают об отпечатках пальцев, о почерке человека. Любой специалист этой профессии знает, что у мужчины длина шага составляет 65-90 см, а у женщин и стариков она равна 50-70 см. (Криминалист)

Какая профессия была у главного героя фильма «Ночь в музее»? (Охранник)

Поверенный по судебным делам, защитник на суде, выступающий устно или письменно в защиту кого-либо. (Адвокат)

Специалист, занимающийся контролем ввозимых и вывозимых товаров, транспортных средств и других грузов путем досмотра лиц,

пересекающих границу, проверки документов. (Инспектор таможенной службы)

Специалист с юридическим образованием, занимающийся раскрытием преступлений. (Следователь, оперуполномоченный)

Главный законный представитель обвинения. (Прокурор.)

Медицинские профессии:

Специалист, владеющий приемами механического воздействия на тело человека в профилактических и лечебных целях. (Массажист)

Специалист, осуществляющий диагностику, лечение зубов, полости рта. (Стоматолог)

Сотрудник аптеки, изготовляющий лекарства. (Фармацевт)

Помощница врача. (Медсестра)

Врач-специалист по глазным болезням. (Окулист)

Что лечит отоларинголог? (Ухо, горло, нос)

Педагогические профессии:

Специалист, занимающийся воспитанием детей 2-6 лет. (Воспитатель)

Специалист, занимающийся постановкой правильной устной речи, предупреждением и устранением ее дефектов. (Логопед)

Специалист, занимающийся процессами и закономерностями психической деятельности человека. (Психолог)

Специалист, чье участие имеет судьбоносное значение в подготовке подрастающего поколения к жизни. (Учитель)

Специалист, работающий с детьми, имеющими особенности в развитии. (Дефектолог)

Нанятый воспитатель детей в семье. В отличие от няни, воспитывает детей более старшего возраста и занимается с ними определенными учебными предметами. (Гувернер)

Творческие профессии:

«Моя профессия может показаться легкой, но от нее зависит работа целого коллектива. Эта профессия требует постоянного движения и крепких нервов. Не всегда меня знают в лицо, так как чаще встречаются с моей спиной. Назовите мою профессию». (Дирижер)

В переводе с английского эта профессия указывает на проектирование, создание промышленных изделий. Человек этой профессии должен быть технически подготовленным, и ему необходимо иметь развитый художественный вкус. Представитель данной профессии должен относиться к миру вещей как преобразователь. (Дизайнер)

Специалист по моделированию одежды. (Модельер)

Как в старину называли актеров? (Лицедеи)

Кто подсказывает во время спектакля текст актерам? (Суфлер)

Кто такой маринист? (Художник, специализирующийся на пейзажах, преимущественно морских)

Технические профессии:

К труженикам этой профессии относятся слова Ломоносова: «… в земных недрах пространство, и богато царствует натура… Металлы и минералы сами во двор не придут – требуют глаз и рук для своего прииску». (Горняк, шахтер)

Высота их достигает 50 и более метров, а грузоподъемность – несколько десятков тонн. Так отзывается о своей работе один из специалистов: «Настоящий ас нашего дела может опустить многотонную деталь на спичечный коробок с такой точностью, что он даже не сомнется. Надо одинаково уметь подать и груз, и банку с водой – напиться монтажникам. Я ставлю груз с отклонением плюс-минус 5 см. Конечно, такая точность приходит не сразу, нужны большая практика и желание добиться высокого уровня мастерства». (Крановщик)

Специалист по окраске зданий (помещений). (Маляр)

Рабочий, занимающийся обработкой лесных материалов, постройкой деревянных зданий. (Плотник)

Специалист по сборке и наладке механического оборудования. (Слесарь)

Рабочий, занимающийся сваркой деталей, узлов конструкций, трубопроводов с помощью тока и газа. (Электрогазосварщик)

Экономические профессии:

В современном английском языке это слово буквально означает «руководство людьми». Наличие знаний в области управления, экономики, права, психологии и умение применять их в жизни – вот что требуется от современного специалиста этой профессии. (Менеджер)

Это главное лицо фондовой биржи, являющееся посредником в торговых сделках. Человек этой профессии обязан знать все о ценных бумагах. Это одна из самых стрессовых профессий. (Дилер)

Ревизор, финансовый контролер, занимающийся независимым контролем финансовой деятельностью организации. (Аудитор)

Специалист в области теории и практики счетоводства и учета. (Бухгалтер)

Чем занимается мерчендайзер? (Выставлением товара)

Предприниматель, занимающийся вопросами, связанными с недвижимостью. (Риэлтор)

Сервис и обслуживание:

«Работа у нас такая – доставлять людям радость». В одной пословице эта профессия сравнивается с профессией врача. Назовите род деятельности человека. (Повар)

В России эта профессия завоевала особую популярность. В отличие от европейских стран, у нас в стране получить данную профессию совсем несложно. А вот во Франции, например, желающий получить эту профессию подвергается серьезному экзамену. Одним из главных этапов экзамена являются психологические испытания. Их задача – проверить личные качества испытуемого: степень активности, умение сохранять

самообладание и хладнокровие. Путем перекрестных вопросов выясняется уровень его воспитанности, обходительности. Представитель этой профессии имеет дело с ценностями и деньгами. (Продавец)

Специалист, владеющий ножницами и расческой. (Парикмахер)

Дизайнер или художник по макияжу. (Визажист)

Этот специалист работает в кафе, барах, ресторанах. Он общается с разными посетителями, и все они нуждаются в его совете и помощи, полагаются на его вкус и компетенцию. (Официант)

Данная профессия характеризуется большим объемом различных течений моды и стремлением к упрощению культурной продукции. (Стилист)

Кириллова Ирина Викторовна
Чикул Мария Владимировна
(ГБОУ СОШ № 1288)

Формирование единой школьной образовательной среды на основе интеграции основного и дополнительного образования

В настоящее время школа должна создать особые образовательные условия, в которых ученик стал бы гармоничной, успешной, всесторонне развитой личностью. Важно продумать такие способы организации учебной деятельности, которые обеспечивали бы и высокую познавательную активность учащихся. Все это станет возможным при создании новой образовательной среды, среды как фактора развития самоопределения и самореализации обучающихся в процессе проектно-инновационного творчества. Ведь в основе творческой познавательной деятельности лежит процесс преобразования усвоенных знаний, оперирование умениями в новой ситуации, поиск ответа на поставленную проблему.

Одним из путей развития творчества в процессе обучения в школе являются, на наш взгляд, интегрированные уроки. Это эффективная форма реализации межпредметных связей при изучении комплексной проблемы, требующей синтеза знаний из разных наук. Опыт интеграции основного и дополнительного образования позволяет объединить процессы воспитания, обучения и развития в единое целое, создав своего рода систему, а также дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути через включение в занятия по интересам и в разные типы деятельности.

Основной идеей урока-кружка «Рисуем сказку» стало то, что занятия полностью должны проводить учащиеся (в дальнейшем мы будем называть их «мастерами», чтобы не путать с учениками кружка, для которых проводилось это занятие). Две ученицы 6 класса попытались внедрить результаты своего проекта по литературе «Образ дракона:

от истоков к современному фэнтези» в урок кружка для учащихся 2-3 классов.

Целью проекта по литературе являлось разъяснение взаимосвязи образа дракона в мифологиях различных культур и в современных произведениях фэнтезийного жанра. Ученицы находили символику объекта в мифологиях, определяли типажи драконов в современном фэнтези, выявляя тем самым сходства и различия в осмыслениях этого образа.

Педагог дополнительного образования подробно прорабатывает занятие с мастерами, организует пространство кабинета, подготавливает необходимые для рисования материалы, а во время самого занятия его функции сводятся лишь к контролю за временем и дисциплиной.

Подготовительную работу с мастерами можно разделить на три этапа:

1. Создание сценария занятия.
2. Подготовка материала.
3. Репетиция как окончательная проработка сценария.

На этапе создания сценария занятия важным является умение педагога прислушиваться к идеям мастера. Чем больше мастер предложит своих элементов для сценария, тем больше энтузиазма у него будет на занятии (свои идеи воплощать интересней, чем чужие). Задача педагога здесь – оформлять предложения ребенка в единую сюжетную линию, следить за тем, чтобы теоретические и практические части чередовались и были четко ограничены по времени.

Наше занятие в итоге получило следующую структуру:

Приветствие: 5 мин.

Рассказ мастеров о результатах их проектов с презентацией: 15 мин.

Творческое задание: 30 мин.

Представление работ: 10 мин.

Подведение итогов: 10 мин.

Общее время занятия: 1 час 10 минут с 20-минутной переменой (1,5 астрономических часа занятия).

Когда было решено, что теоретический материал будет представлен в виде лекции с презентацией, появилась необходимость сопоставления имеющихся проектных разработок с уровнем восприятия аудитории (учащиеся 2-3х классов). Также для выполнения задания была сделана упрощенная схема рисования дракона с представлением на доске наглядного материала (изображения драконов из презентации и дополнительно отобранные картинки). Так как каждому учащемуся нужно было придумать своего дракона, то изображения были развешаны на доске, и к ним подходили только те, кто испытывал трудности в создании своего образа.

Хотя стоит отметить, что на нашем уроке у учащихся проблем с созданием своего образа не было. У ребят возникали лишь трудности,

связанные с техникой рисования. Как отметили мастера на последующем разборе занятия, это был самый сложный момент.

Правило невмешательства действовало не только на педагогов по отношению к мастерам, но и на мастеров по отношению к учащимся. Для решения данной проблемы педагог с мастерами при подготовке к уроку на этапе репетиции обговорил основные способы помощи учащимся. Главное – это работа с листами-образцами. У каждого мастера были блокнот и карандаши. При рисовании образца мастер учитывал 2 принципа: разбиение сложного на простые элементы и прорисовка с постепенным усложнением (например, основа крыла похожа на месяц, потом прорисовываются маховые перья в виде овалов, а потом уже – маленькие перья и структура маховых). Это не константы рисунка, но в данном случае они оказались весьма полезными.

Представление готовых работ – самая интересная часть занятия. Ребята знакомят друг друга со своими творениями. Это очень важный момент в развитии коммуникативных навыков учащихся, т.к. им необходимо выразить весь 30-минутный процесс творчества, фантазирования всего в нескольких структурированных предложениях.

При подведении итогов главным было дать учащимся выразить свои эмоции и предоставить возможность для обсуждения. Для этого были заранее заготовлены стикеры с сердечками, каждый учащийся прикреплял их к рисункам понравившихся драконов.

Проводя подобные уроки, мы убедились, что творчество учащихся активизируется даже в период подготовки урока. Материал усваивается глубже, знания приобретают осознанность, гибкость. Развиваются исследовательские навыки, школьники учатся принимать самостоятельные решения, активно участвуя в обсуждении проблемы.

Секция по формированию универсальных учебных действий

Анисимова Ирина Александровна
(ГБОУ школа № 1474)

Личностно-ориентированный подход к образованию в условиях перехода на новые образовательные стандарты. Использование формативного оценивания на уроках

В педагогическом мастерстве учителей
сердцевину образует их способность точно
оценивать прогресс учеников.
М. Барбер

За последние 10 лет я выпустила три класса. Качество знаний учащихся по русскому языку и литературе в формате ЕГЭ составило 99% , успеваемость – 100 %. Более 40 учащихся стали призерами и победителями олимпиад разных уровней, более 100 учеников – призерами и победителями различных творческих конкурсов. Как были достигнуты такие результаты? Ответ очевиден: во многом данные показатели оказались реальностью из-за системы работы, опирающейся на личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании. Все 27 лет педагогической деятельности личностно-ориентированный подход связывает воедино различные темы самообразования: «Дифференцированный подход в обучении», «Формирование познавательного интереса», «Виды групповой работы на уроке», «Использование технологий дифференцированного и группового обучения школьников», «Техники формативного оценивания». Овладевая теорией и методико-технологической основой личностно-ориентированного педагогического подхода и взаимодействия, педагог добивается результата.

Как мы видим, меняются времена, меняются стандарты, а данный подход всегда актуален, так как технологический арсенал личностно-ориентированного подхода, по мнению профессора Бондарской Е.В., составляют методы и приемы, соответствующие таким требованиям, как диалогичность, деятельностно-творческий характер, направленность на поддержку индивидуального развития обучаемого; предоставление учащемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

А это дает импульсы процессу обучения: мотивируй, удивляй, вовлекай, разнообразь, познай себя, проверь свои знания и др. Современное понимание ребенка и детства требует нового отношения к школьной оценке, а это достигается изменением общего подхода. Отношение педагогов к оценке при личностно-ориентированном подходе и при традиционном обучении может отличаться. В сознании школьников понятия «оценка» и «отметка» стали практически единым целым. Почти все сказанное выше, конечно же, относится к отметке. Вместе с тем необходимость выставления оценок очевидна.

Использование методов формативного оценивания помогло моим учащимся выработать навыки самостоятельной работы, работы в группе, у них появился интерес к учебе, повысилось чувство ответственности, взаимопомощи, коллективизма. Если раньше на своих уроках я наблюдала лишь частичное использование возможностей формативного оценивания, то сейчас, когда я знакома с этим видом оценивания, я использую его на каждом этапе урока.

Формативное оценивание – это целенаправленный непрерывный процесс наблюдения за процессом освоения учеником новых знаний.

Формативное оценивание является «неформальным» (чаще всего безотметочным). Оно основывается на оценивании в соответствии с критериями и предполагает обратную связь. Если результаты оценки используются в целях улучшения процесса обучения с учетом выявленных потребностей, оценка становится формативной (формирующей).

Роберт Стейк привел такую аналогию с двумя этапами оценивания супа: когда повар дегустирует суп – это формативная оценка; когда обедающий (или эксперт) ест суп – это суммативная оценка. Другими словами, формативная оценка отражает внутренний контроль качества, тогда как суммативная оценка поясняет, насколько хорошо функционирует конечный продукт в реальном мире. Целью формативного оценивания является корректировка деятельности учителя и учащихся в процессе обучения. Корректировка деятельности предполагает постановку задач учителем для улучшения результатов обучения. Формативное оценивание дает возможность преподавателю отслеживать процесс продвижения учащихся к поставленным целям и помогает учителю скорректировать учебный процесс на ранних этапах, а ученику – осознать степень ответственности за свое образование. Формативное оценивание используется в повседневной практике (поурочно, ежедневно), применяется в форме, приемлемой как для учащихся, так и для учителя.

Техники формативного оценивания

Сигналы рукой. Учитель просит учащихся показывать сигналы, обозначающие понимание или непонимание материала. Предварительно стоит договориться с учащимися об использовании этих сигналов.

«Редакторский совет». Ученики по желанию выступают в роли редакторов, а ученик у доски оказывается писателем. Редакторы внимательно слушают письменный рассказ и, опираясь на критерии успеха, указывают на плюсы в работе ученика и высказывают рекомендации по улучшению содержания сочинения. После того как ученик выслушал рекомендации редакторов, он садится на свое место и исправляет работу.

«Пирамида знаний». Учитель после объяснения нового материала может предложить ученикам выстроить пирамиду знаний, о которых они узнали
в течение урока.

«Светофор». У каждого ученика имеются карточки трех цветов светофора. Учитель просит учащихся показывать карточками сигналы, обозначающие их понимание или непонимание материала, затем он просит учащихся ответить на вопросы.

«Волшебная линеечка». На полях тетрадей ученики чертят шкалы и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнена работа

(внизу – не справился, посередине – выполнил, но допустил ошибку, вверху – справился без ошибок).

«Одноминутное эссе» – это техника, которая используется учителем с целью предоставления учащимся обратной связи о том, что они узнали по теме. Для написания одноминутного эссе учитель может задать следующие вопросы: Что ты узнал сегодня? Какие вопросы остались для тебя непонятными?

«Проверка ошибочности понимания». Учитель намеренно дает учащимся типичные ошибочные понятия или предсказуемые ошибочные суждения
о каких-либо идеях, принципах или процессе. Затем он просит учащихся высказать свое согласие или несогласие со сказанным и объяснить свою точку зрения.

«Трехминутная пауза». Учитель предоставляет учащимся трехминутную паузу, которая дает учащимся возможность обдумать понятия, идеи урока, связать с предыдущим материалом, знаниями и опытом, а также выяснить непонятные моменты.

«Элективный (выборочный) тест». Учитель раздает каждому учащемуся карточки с буквами «A, B, C, D» и просит учеников поднять карточку
с правильным ответом. Учитель обязательно должен предложить ученикам подумать 20 секунд и только после этого представить ответ.

«Формативный тест». Учитель произвольно делит учеников на малые группы (по 4-5 учащихся). Каждый учащийся получает лист с вопросами теста и лист для ответов. Учащимся предоставляется время на обсуждение вопросов теста в малых группах. После обсуждения ребята самостоятельно заполняют лист ответов. Баллы каждого учащегося подсчитываются отдельно. Необходимо уточнить учащимся, что они могут отметить тот ответ, который, по их мнению, будет правильным.

«Дневники/ Журналы по самооценке/ Листы достижений» создаются для того, чтобы учитель и учащийся могли дать оценку приобретенным в течение урока знаниям, умениям и навыкам, компетентностям, а также тому, каким способом приобретены эти знания, умения, навыки и их объем.

«Упражнение на проверку усвоения нового материала». Учитель создает таблицу из четырех окошек (квадратов) со следующими надписями: «Предсказать», «Объяснить», «Обобщить» и «Оценить». После объяснения нового материала он просит учащихся выбрать определенный квадрат.

«Лото». Надо выбрать тип вопроса для заполнения таблицы-лото.

«Внутренний и внешний круги». Учащиеся образуют два круга: внутренний и внешний. Дети стоят лицом друг к другу и задают вопросы по пройденной теме. Учащиеся из внешнего круга передвигаются и создают новые пары. Та же работа продолжается с вопросами.

«Обобщение в одном предложении». Попросите учащихся обобщить изученную тему в одном предложении, которое отвечало бы на вопросы: кто? что? где? когда? почему?

«Самооценивание». Процесс, в ходе которого учащиеся собирают информацию о том, что им удалось узнать, анализируют ее и делают выводы о своем прогрессе. Обязательное условие проведения самооценивания – наличие критериев оценивания работы, с которыми учащиеся должны быть ознакомлены до начала выполнения работы. Можно фиксировать самооценку за все виды заданий на уроке, а среднеарифметическую отметку поставить в журнал.

«Две звезды и пожелание (взаимооценивание)» применяется при оценивании творческих работ учащихся, сочинений, эссе. Учитель предлагает ребятам проверить работу одного из одноклассников. Когда учащиеся комментируют работы друг друга, они определяют и указывают на два положительных момента – «две звезды» – и на те места, которые необходимо доработать, – «пожелание».

«Мордашки». Ученики рассказывают о своем эмоциональном состоянии с помощью карточек со стилизованными рисунками.

«Резюме». Ученики письменно отвечают на серию вопросов, которые помогут выявить их отношение к уроку, предмету, учителю. Подобную технику рекомендуется использовать раз в неделю или в месяц.

Некоторые типовые вопросы: 1. Что нравится на уроках? 2. Что не нравится на уроках? 3. Можешь ли ты учиться лучше по предмету? 4. Что мешает учиться лучше? 5. Поставь отметку учителю по десятибалльной системе. Обоснуй ее.

«Показательный ответ». Один ученик отвечает у доски, остальные его внимательно слушают.

«Магнитофонный опрос». Ответ ученика записывается на магнитофон, чтобы потом он сам мог себя послушать.

Конечно, техники разработаны до меня, но я активно использую их на разных этапах урока. Название техник и их суть достаточно условны, поэтому новизна в применении опыта здесь тоже присутствует. Например, мы ведем Дневники внеклассного чтения с 5 по 8 класс. Дети на конкурсной основе создают их разделы. Защита прочитанных произведений проходит в классе, причем каждая из них имеет свое название: «Какую книгу я хотел бы прочитать в ближайшее время?», «Как я осуществляю подборку книг для чтения?», «Поговорим о примечании в Дневнике» и др. Ведение конспектов-схем по русскому языку с 5 по 11 класс тоже побуждает к систематизации, обобщению и оценке. Ни один урок не обходится без оценочной деятельности.

На мой взгляд, следует оценивать всякую деятельность детей, направленную на «добывание» знаний и успехи. Оценочной деятельностью занимается не только учитель. Очень важно сместить акценты в этом вопросе таким образом, чтобы учащиеся почувствовали,

что они наравне с учителем имеют право на оценивание и своего ответа, и ответа товарища.

Оценка как средство обеспечения качества образования предполагает вовлеченность в оценочную деятельность не только педагогов, но и самих учащихся. Формирование навыков рефлексии, самоанализа, самоконтроля, само- и взаимооценки дают учащимся возможность эффективно управлять своей учебной деятельностью, способствуют развитию самосознания, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, ответственности за результаты.

Если каждый учитель будет стремиться видеть в учениках развивающуюся личность, а не двоечника или троечника, то и дети по достоинству оценят это стремление, и изменения не заставят себя ждать. Ведь «успех приходит к тому, кто делает то, что любит».

Дощинский Роман Анатольевич
(Московский институт открытого образования)

Системно-деятельностный подход в дополнительном профессиональном образовании: формы учебных занятий

По мнению доктора педагогических наук, заведующего кафедрой управления образовательными системами Московского педагогического государственного университета Воровщикова С.Г.[13], ключевым залогом качественного образования является качество профессиональной компетентности педагогических работников. Как известно, качественных результатов достигают люди высоких качеств. Так, из Доклада международной консалтинговой компании «МакКинзи» «Уроки анализа лучших образовательных систем мира» следует, что качество системы образования не может быть выше уровня работающих в ней учителей; роль хорошего учителя больше, чем сумма всех других факторов, вместе взятых[14].

Именно поэтому в центре внимания, в том числе политического руководства нашей страны, оказались вопросы подготовки педагогических кадров и совершенствования системы дополнительного профессионального образования. В.В. Путин на заседании Совета по реализации приоритетных национальных проектов и демографической политике еще 13 сентября 2007 года сказал буквально следующее: «Залогом профессионального успеха уже не могут служить полученные один раз в жизни знания. На первый план выходит способность людей ориентироваться в огромном информационном поле, умение

[13] Воровщиков С.Г. Возможные перспективы развития отечественной системы повышения квалификации работников образования / Эксперимент и инновации в школе, 2014, № 1. – С. 24-35.
[14] В «школе будущего» обсудили будущее образования [Электронный ресурс]. Адрес: http://www.rt-online.ru/aticles/rubric-68/91038/

самостоятельно находить решения и их успешно реализовывать… Для внедрения новых методик преподавания потребуются также современные программы повышения квалификации педагогов»[15].

В соответствии с логикой развития отечественного образования были определены основные направления национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», в которой одно из ключевых мест принадлежит совершенствованию учительского корпуса. Воплощение в жизнь замыслов по материальной поддержке, обновлению процедуры аттестации педагогических и управленческих кадров, изменению требований к педагогическому образованию, конечно, обусловливает модернизацию существующей системы повышения квалификации.

Ведущая роль в комплексном решении задач образования в связи с переходом к новым Федеральным государственным образовательным стандартам в системе как школьного образования, так и высшего также отводится учителю, педагогу. Однако по-прежнему система дополнительного профессионального образования наиболее уязвима в нынешних условиях модернизации и труднее воспринимает образовательные новации, являясь наиболее консервативным звеном в системе российского образования.

Отдельного комментария требует системно-деятельностная организация образовательного процесса. Хотя она и является одной из ярких примет современного школьного образования, в то же время обучение в рамках дополнительного профессионального образования так или иначе вбирает в себя элементы системно-деятельностной педагогики, зеркально отражая их не только на уровне содержания, но и на уровне организации работы, показывая тем самым лучшие образцы современного педагогического взаимодействия.

Традиционные приемы преподавания на курсах повышения квалификации не позволяют в полной мере достичь основной цели – повышения мотивации педагогов к изменению своего профессионального видения. Сегодня занятия должны иметь исключительно практическую направленность посредством включения в курс решения педагогических задач и привлечения активных и интерактивных методик и технологий обучения школьников. Особую роль при этом играет разбор типовых педагогических ситуаций. О системно-деятельностном подходе можно и нужно говорить увлекательно, так как сухая информация почти никогда не вдохновляет педагогов. Преподавание современных методических основ должно проходить с точки зрения интересов обыкновенного «среднестатистического» школьника. Главный акцент в преподавании курса следует сделать на воспитании самого педагога как «впередсмотрящего» любого социума. Все занятия необходимо проводить предельно практикоориентированными, то есть на занятиях необходимо демонстрировать применение полученных знаний, отрабатывать умения и

[15] Татьянченко Д.В., Воровщиков С.Г. Консалтинговая служба в образовании. – М., Новая школа, 1997.

навыки, которые понадобятся в профессиональной деятельности каждому педагогу. Это и есть в первую очередь реализация системно-деятельностного подхода в учреждениях дополнительного профессионального образования. В связи с этим нет необходимости в заучивании определений, понятий. Главный акцент должен быть смещен в сторону решения педагогических задач с открытым ответом (без готового решения). Преподаватель при этом является организатором процесса обучения (фасилитатором), а не просто источником информации.

Нетрадиционные формы занятий ведут к тому, чтобы обучающиеся могли представить то, чего в их непосредственном опыте еще не было, они вооружают педагогов доступными для них способами воссоздания педагогических ситуаций. Проигрывание роли, внутреннее раскрепощение обучающегося создают условия, при которых может развиваться педагогическое творчество. Нетрадиционные формы занятий повышают интерес к системно-деятельностному подходу со стороны самого педагогического сообщества. А это залог того, что интерес будет проявлен в ученической среде.

Коммуникативно-ориентированные формы занятий.

Интерактивной формой обучения являются занятия-дискуссии. На занятиях с дискуссионным действием каждый обучающийся ищет свою истину, свое решение проблемы, защищает свой педагогическую точку зрения. Дискуссия – это хороший интеллектуальный тренинг, который заставляет максимально напрячься обучающихся и проявить свои педагогические способности для доказательства, находясь в сторонниках одного или другого подхода к обсуждаемой проблеме.

Эффективный результат дает использование в системе дополнительного профессионального образования такой формы занятий, как круглый стол. Это подразумевает регулярные встречи с ведущими педагогами (мастерами своего дела), авторами учебников, составителями контрольно-измерительных материалов различного уровня, видными учеными, писателями и общественными деятелями. Это дает возможность обучающимся увидеть профессиональные коллизии и проблемы с различных точек зрения. Неоценимы личные впечатления и информация из первых рук. Такие контакты помогают упрочить и разнообразить профессиональные компетентности педагога.

Мыследеятельностные формы занятий.

Это прежде всего занятия-практикумы, на которых обучающиеся решают типовые педагогические задачи, опираясь на знание своих классов, на свой педагогический опыт. Такие занятия формируют умения работать с профессионально-ориентированной литературой, анализировать ее, ориентироваться в основных педагогических источниках. Во время этих занятий используются многообразные источники информации; преподаватель лишь объясняет, каким образом в них можно найти

необходимую информацию во время самостоятельной работы по решению педагогических задач.

В период изучения курса, нацеленного на овладение слушателями основами системно-деятельностного подхода, необходимо создать условия для того, чтобы обучающиеся проявили неподдельный интерес к самому подходу, стали задавать огромное количество конкретных, волнующих их вопросов, что, без сомнения, стимулирует учителя постоянно повышать свой профессиональный уровень. Тем самым образуется реальная обратная связь: преподаватель – обучающийся. А возникающее доверие учителей помогает им решить насущные проблемы, найти ответы на многочисленные трудные вопросы работы с учащимися, которые ставит перед ними профессиональная жизнь.

Занятия обеспечивают приобретение умений самостоятельного поиска, анализа и использования педагогом информации, формируют умения сравнительного анализа современных понятий, позволяют оценить действия своих учеников с точки зрения их творческой активности. Педагоги приобретают навыки использования знаний при решении конкретной профессиональной задачи.

Творческие формы занятий.

Подобные занятия предусматривают получение обучающимися ценностных установок на уважение личности каждого ученика, на межличностное сотрудничество, на терпимость, ответственность, настойчивость, предусматривают отработку привычного коммуникативного поведения педагога в соответствии с этими принципами.

Согласитесь, что для полноценного образования обязательными и необходимыми условиями являются активная социальная практика, социальное проектирование, сетевое партнерство с общественными, частными и государственными организациями. Только реальное включение школьников в обсуждение и решение социально значимых проблем способно сформировать у них самостоятельность, критичность мышления и в конечном итоге способствовать развитию культуры устной и письменной речи как культуры самовыражения личности. Следовательно, через систему повышения квалификации учитель должен быть подготовлен к такого рода работе с ученическим коллективом.

Особое место в системе дополнительного профессионального образования занимают занятия – деловые игры. Не менее интересен в этом смысле многолетний опыт организации и проведения на базе Московского института открытого образования с участием различных кооперантов детско-взрослых читательских конференций.

Итак, инновационное развитие методики преподавания в системе дополнительного профессионального образования ориентировано прежде всего на формирование профессиональной компетентности слушателей в области системно-деятельностной педагогики. В современных условиях

резко возрастает роль самой организации учебного занятия в системе дополнительного профессионального образования, которая по форме должна уподобляться организации учебного занятия в системе общего образования.

Извеков Владимир Юзевич
(куратор инновационных площадок города Москвы, создатель конкурса «Читаем вместе в классе и семье»)

От классно-урочной к классно-недельной системе

Неизменная в течение 300 лет классно-урочная система начинает сдавать свои позиции. Ее ресурсы почти исчерпаны. Нет таких идей, которые бы вдохнули в нее жизнь. Устаревший тип организации учебной деятельности, базирующийся на авторитарном сознании и законсервированных технологиях, мешает инновационному развитию.

Мир, страна, общество и образование стремительно меняются. Растет потребность в смене ориентиров не только в плане обновления ФГОС, реорганизации образовательных учреждений, финансовом стимулировании деятельности учителей, но и в коренном изменении основных принципов и механизмов организации работы, от внедрения которых во многом зависит процветание нашей страны.

Большое значение для повышения эффективности и качества образования в соответствии с проектно-целевым подходом имеют следующие установки:

- переход от общих целей функционирования к конкретным целям личностного, группового и коллективного развития на ближайшую перспективу в ходе учебных периодов;
- реальное сочетание административного управления, соуправления и самоуправления в коллективах;
- уважение личности ученика;
- переключение внимания с потребления знаний на их приобретение;
- освоение мобильных педагогических и ученических технологий;
- внедрение командно-групповых форм работы учителей и учащихся.

Наступает век ученичества. В процессе обучения важно уметь воспринимать новую информацию. Это касается и детей, и взрослых. Ведь сегодня абсолютно все являются учениками. Учителям и родителям тоже стоит осваивать организационную, информационную, коммуникационную, проектную, читательскую и иные виды ученической грамотности.

Еще одним сигналом для усиления этого движения в массовом порядке становится принятие Федеральных государственных образовательных стандартов, согласно которым осваивать ключевые компетенции должны как учащиеся, так и учителя.

Проектно-целевой подход предполагает обеспечение концентрации личных и коллективных усилий на решении перспективных вопросов, реализации системы проектов и целей развития. В этой структуре важнейшее место занимает учебная деятельность ученическо-учительского коллектива в течение учебного года, четверти (триместра), недели, дня, урока. Причем учебная неделя является основной организационно-проектной формой, в ходе использования которой происходит ощутимое продвижение в развитии компетенций и способностей учащихся.

В процессе перехода на классно-недельную систему понятие «урок», соответствующее авторитарному образованию, приобретает новое, более расширенное значение – «занятие». Теперь предстоит наполнить его реальным смыслом. При реализации требований Федеральных стандартов по формированию ключевых компетенций у учащихся правильным будет, когда занятием считается и урок, и учебный день, и учебная неделя.

Хотелось бы особо подчеркнуть, что классно-недельная система, которая является частью оргпроекта четверти так же, как и предшествующая система, не является вечной. Эта модель призвана решить задачи переходного периода в образовательных организациях и в образовании в целом. После приобретения детьми необходимых компетенций общеучебного характера будут видоизменяться и организационные формы: на передний план выйдет создание проектов и осуществление мобильных индивидуальных и групповых ученических маршрутов.

Структура каждого занятия состоит из множества взаимосвязанных элементов: организационного, психологического, информационного, проектного, сценического, физкультурного, игрового, стимулирующего.

Бывают как простые, так и сложно организованные занятия. Простое одночасовое занятие может быть как самостоятельной единицей, так и частью более сложного занятия. Учебные оргэлементы и содержание одночасового занятия могут перетекать в последующие одночасовые занятия, в занятие-день и в занятие-неделю.

Учебные элементы и предметная тематика занятий объединяются между собой ключевой целью развития недели, ведущей задачей дня, метапредметной темой и междисциплинарной интеграцией, которые проектируются на учебные периоды: год, четверть (триместр) и конкретизируются понедельно с учетом содержания годового класс-проекта.

Ключевая цель развития недели вытекает из цели коллектива класса на четверть и год. В ее содержание включается несколько частей: цели личностного, группового и общеклассного развития. В свою очередь, индивидуальная цель учащегося может иметь такие задачи, как освоение метода познания, умения (навыка), профессиональной роли в процессе учебной деятельности. Она нередко совпадает с целью группы.

Метапредметная (жизненная) тема недели обычно является конкретизацией темы четверти (года) класс-проекта.

Темпы совместной деятельности участников усиливаются в ходе проведения тематической недели погружения, в течение которой на всех занятиях-уроках отрабатываются значимые темы в рамках определенных дисциплин. Очевидным является тот факт, что после проведения таких недель заинтересованность учеников в личных достижениях увеличивается с каждым днем все больше и больше.

Ведущая задача дня – способ активизации совместной деятельности учителя и учащихся с тем, чтобы все предметные темы были подчинены единому замыслу. При этом создаются реальные условия для закрепления и углубления метапредметных и предметных знаний, целенаправленного формирования ключевых компетенций, общеучебной подготовки учащихся.

Опираясь на опыт умелых организаторов процесса обучения и воспитания, которые в рамках своей деятельности выходят за границы предметной программы, можно использовать целый ряд апробированных элементов для реализации задач занятий-уроков, дней и недель по определенным направлениям развития:

- организационному: подготовка, проведение и подведение итогов занятий, обучение актива, обмен опытом, ритуалы, церемонии, договор с классом;
- коммуникационному: парные, групповые и коллективные действия;
- информационному: использование ИКТ, пресс-конференции, новостные сюжеты;
- интеллектуальному: умственные операции, придумывание, марафон, загадки, кроссворды;
- устной речи: объяснения, обсуждения, дискуссии, выступления, постановка вопросов, интервьюирование, проговаривание в парах и группах;
- читательскому: обзорные, просмотровые, изучающие методы;
- письменной речи: упражнения, сочинения, эссе, изложения;
- психологическому: тренинги, упражнения на командообразование, игры общения;
- проектному и исследовательскому: проектирование занятий, проектные и исследовательские методы;
- мобильному: виртуальные сюжеты из музеев, экскурсии, походы, учебные действия в движении на занятиях;
- физкультурно-оздоровительному: физкультурные паузы, соревнования, различные упражнения;
- культурологическому: небольшие сценки и антрепризы из них, музыкальные заставки, художественные работы, видеосюжеты, радиогазеты;
- игровому: учебные, деловые, имитационные, ролевые игры;

- профориентационному: исполнение ролей и проб в парах, группах, классах, проектах, исследованиях;
- итоговому: самооценки, взаимооценки и экспертные оценки, представление результатов, презентации, доклады, конференции;
- стимулирующему: степень доверия, способы признания, поощрения учащихся и групп.

Вместе с определением постоянных и временных элементов занятий-уроков, дней и недель в классно-недельной системе появляется возможность на более высоком уровне распределять роли участников образовательного процесса.

Далее стоит рассмотреть роли субъектов в классно-недельной системе. Субъектами классно-недельной системы являются классный руководитель, группа учителей-предметников, группы качества и взаимопомощи, Совет координаторов, группы ассистентов учителей (по интересам), Совет класс-проекта, группы развития способностей, группы проектных инициатив, родительский комитет класса и активные родственники учащихся.

Классный руководитель организует проведение занятий, координирует деятельность участников, консультирует их и оценивает.

Группа учителей-предметников участвует в педагогическом проектировании комплекса занятий, обеспечении интеграции метапредметной и предметных тем.

Совет координаторов групп взаимопомощи осуществляет ученическое проектирование недели, согласует ведущие группы учебных уроков, дней и недель, их состав, задачи и ответственность.

Группы качества и взаимопомощи уточняют маршруты своего развития в соответствии со сферой ответственности за один или несколько элементов, составляют планы работы в качестве ведущих групп занятий-уроков и дней.

Совет класс-проекта состоит из ассистентов учителей и осуществляет с учетом педагогической разработки метапредметной темы четверти и предметной интеграции взаимодействие групп ассистентов учителей в рамках реализации задач класс-проекта во внешней среде и внутри класса.

Группы ассистентов учителей (по интересам), действуя в рамках годового класс-проекта, помогают ведущим и другим группам взаимопомощи при подготовке занятий-уроков, дней и недель и их элементов.

Группы развития способностей создаются заинтересованными учениками для совместного развития талантов и способностей в ходе классно-недельной работы с последующим распространением опыта.

Группы проектных инициатив состоят из учащихся и консультантов из числа учителей и родителей. Данные группы осуществляют

оригинальные проекты и исследования, согласованные с задачами школы и класса.

Родительский комитет класса участвует в проектировании классно-недельной работы, оказывает поддержку и помощь учащимся и учителям в реализации оргпроекта.

Активные родственники учащихся выступают в роли консультантов и экспертов в процессе осуществления метапредметных и предметных задач.

При реализации классно-недельной системы в значительной степени повышается значение деятельности групп качества и взаимопомощи. Они играют важную роль в подготовке очередной недели, организации тематических направлений и проведении элементов занятий. По мере повышения ученического профессионализма и ответственности этим группам доверяется быть ведущими от самых простейших элементов и тематических направлений занятия-урока до очень сложных композиций занятий-дней.

Занятия-уроки, в организации которых участвуют сами учащиеся, являются более важными для них, чем уроки, на которых они просто присутствуют. В результате меняется принцип учебной работы. Сначала организуется знакомство с содержанием темы занятия с тем, чтобы потом вместе с учителем разобраться детально в ее содержании.

Начинающие группы за недельный срок не всегда успевают достичь должного уровня в развитии. Поэтому их задачи определяются на четверть, а накануне каждой следующей недели исходя из достигнутого уровня обязанности групп уточняются с учетом особенностей оргпроекта.

Группы взаимопомощи действуют более активно, когда становятся ответственными координаторами определенных аспектов межгруппового взаимодействия и тематических направлений, имеющих следующие значения для реализации целей и задач недели:

- информационное (учебные, научные, культурные, спортивные и иные новости, углубляющие содержание занятий);
- коммуникативное (наблюдение за процессом взаимодействия в парах и группах взаимопомощи, проведение необходимых игр и упражнений, помощь классному руководителю и психологу);
- культурологическое (быстрые сценки, сборные постановки, музыкальные заставки, художественные работы, видеосюжеты, радиогазеты);
- читательское (анализ практики освоения в классе умений и навыков читательского мастерства, организация упражнений и игр);
- физкультурно-оздоровительное (координация физкультурных пауз, соревнований, упражнений);
- экскурсионно-туристское (анализ планов и результатов экскурсий).

За взаимодействие групп взаимопомощи и их развитие в классе отвечает Совет координаторов. Этот Совет активно взаимодействует

с классным руководителем и учителями в разработке и реализации метапредметной (жизненной) темы, определении ведущих групп по элементам и дням, мониторинге реализации цели недели и задач дней. Совет координаторов собирается ежедневно для анализа и определения способов улучшения совместной работы, готовит сообщение для классного часа.

Совет координаторов и ведущие группы взаимопомощи стараются как можно теснее увязывать содержание элементов занятия-урока с содержанием предыдущих и последующих элементов уроков по предмету.

При организации занятия-урока из состава ведущей группы обычно выделяются учащийся-ведущий и три эксперта. Иногда бывает два соведущих и два эксперта. Диалог двух соведущих способствует повышению динамичности и лучшему восприятию учебного материала учащимися.

В интересах более качественной подготовки занятий-уроков ведущие учебные группы утверждаются заранее. При этом вырабатывается перечень действий ведущей учебной группы, которые необходимо совершить до начала урока и в ходе его проведения.

На этапе подготовки ведущая группа, консультируясь с учителем, уточняет тему занятия, определяет цель, задачи, этапы, элементы, необходимое время, порядок взаимодействия с учителем, правила поведения, учебные задания для всего класса и для отдельных групп, способы оценки, ожидаемые результаты. Ведущая группа готовит необходимые материалы и рекомендации, проверяет подготовку групп.

Далее перечислим основные варианты подготовки групп взаимопомощи к занятию-уроку:

- все группы знакомятся с содержанием учебной темы в соответствии с тем этапом ее изучения, на котором в данный момент они находятся;
- все группы знакомятся с содержанием учебной темы, но одновременно с этим выполняют спецзадания, углубляющие содержание темы;
- каждая группа готовит определенный раздел, который является составной частью содержания темы урока;
- группы разрабатывают вопросы, относящиеся к другим учебным предметам, которые интегрируются с содержанием учебной темы;
- для групп разного уровня могут предлагаться задания разной сложности.

На занятии учащийся-ведущий представляет классу всех участников, доводит до них содержание и порядок учебной работы, предоставляет слово учителю и учащимся, объявляет задания и отведенное время, наблюдает вместе с экспертами за работой в группах и помогает им, участвует в обсуждении итогов.

Варианты групповой работы в процессе урока могут быть разными:

- учащиеся в группах работают только индивидуально, затем начинается фронтальный опрос;
- всю работу в группе выполняет один учащийся, ответ засчитывается всей группе;
- группа работает над общей задачей, вклад каждого не учитывается;
- исходя из общей задачи определяется персональное задание для каждого члена группы;
- у учащихся в группах есть бейджи с номерами, в группе идет обсуждение задания; когда все учащиеся готовы к ответу, они вместе поднимают руки; ведущий выбирает номер или цвет, учащиеся, имеющие этот номер, выступают, подсказки не допускаются;
- сначала каждый член группы работает самостоятельно, затем вопрос обсуждается в парах и группах; за той или иной группой может закрепляться эксперт, который комментирует работу учащихся.

Учитель в ходе урока объясняет учебный материал, комментирует выступления.

Эксперты ведущей группы анализируют и дополняют выступления и работу учащихся по каждому из элементов, делая акцент на положительных моментах, дают рекомендации по улучшению работы.

На завершающем этапе ведущий объявляет домашнее задание, предоставляет время для обсуждения итогов, самооценки и взаимооценки учащихся, экспертных оценок учителя, предложений по улучшению качества уроков.

В ходе подготовки учебного дня классный руководитель и ответственная за день группа взаимопомощи после согласования с учителями-предметниками обеспечивают реализацию ведущей задачи дня. Вместе они уточняют распределение элементов по занятиям-урокам с тем, чтобы каждый урок затрагивал повторение важного учебного вопроса и освоение конкретного метода познания. Классный руководитель становится организатором учебного процесса и координатором совместной работы учителей в классе.

Для детей в силу их возраста большое значение имеет то, насколько просты, привлекательны и конкретны формулировки целей, задач и тем занятий в течение дня, а также название самого дня. Большое значение имеют ритуалы – начало и окончание занятия.

Существует немало организационных форм занятий-уроков. Они нередко проводятся в виде пресс-конференций, уроков-путешествий, уроков-экскурсий, уроков-викторин, уроков-соревнований, уроков-встреч и др.

Важно использовать опыт того, как группы взаимопомощи на уроках превращаются в агентства новостей, бюро путешествий, библиотеки, детективные бюро, театральные студии, редакции фантазий и приключений, фирмы, мастерские и т.п. Они могут трансформироваться

в группы – генераторы идей, группы критики, группы аргументов и контраргументов.

Уроки и их элементы в течение дня могут быть разными по темпу проведения, сложности и эмоциональности.

На разных стадиях изучения учебной темы какие-то элементы становятся основными, и на них в дальнейшем делается акцент. При необходимости неэффективные элементы занятия видоизменяются или заменяются новыми.

В ходе проектирования учебных периодов (недель) учитываются новые веяния в образовании, предполагающие формирование проектно-деловой ученической культуры и построение более сложных организационных форм учебно-воспитательной работы.

Функционирование классно-недельной системы упрощается при поэтапной и последовательной работе педагогического, ученического и родительского активов. Сочетание педагогического и ученического проектирования с участием родителей становится обычным явлением. Это оживляет учебный процесс, делает его практикоориентированным, повышает заинтересованность учащихся, меняет их отношение к урокам и учебным заданиям.

Проблемой номер один, которая решается в течение всего учебного занятия-недели, является освоение ключевых компетенций, конкретных умений и навыков. Этому в немалой степени способствует реализация учащимися профессиональных ролей.

В зависимости от ключевой цели развития учащиеся в группах взаимопомощи могут иметь постоянные, временные, одинарные, сдвоенные профессиональные роли, существуют и базовые роли (координатор, секретарь, референт, эксперт и др.). Все коррективы вносятся в конце четверти с учетом пожеланий учащихся.

В парах возможно поочередное исполнение различных ролей: ведущий-ведомый, организатор-исполнитель, читатель-слушатель, редактор-корректор, разработчик-эксперт, сочинитель-оформитель и т.п. От качества работы в паре зависят во многом и результаты учебной группы. У пары есть возможность представить свои результаты перед другой парой, группой и всем классом. У группы есть возможность представить свои достижения другим командам и коллективу класса. Это обеспечивает развивающее взаимовлияние, взаимообучение, взаимоподдержку.

Учебная работа становится намного интереснее тогда, когда каждый день имеет свою особенность и определенную завершенность. В то же время обеспечиваются гармония, согласование всех интересов, взаимосвязь элементов, взаимодействие внутри групп и между группами.

Правильная организация учебного периода (недели) – половина успеха. Вторая половина успеха достигается умелой работой по осуществлению задуманного.

Главным качественным результатом недели является повышение заинтересованности учащихся в развитии их познавательных способностей, в процессе увеличения их личной и групповой готовности к решению все более и более сложных задач.

Немаловажное значение также имеют активность и инициатива, слаженность и взаимозаменяемость в группах, взаимодействие между участниками.

В рамках классно-недельной системы нередко возникают проблемы с оцениванием учащихся. Все работают по-разному, а оценки получают одинаковые. Иногда эксперты побаиваются оценивать товарищей.

В конце недели, на деловом собрании (классном часе) коллектива класса обсуждаются перспективы и возможности по улучшению групповой работы.

Результаты работы групп могут представляться на стенде достижений, выставках, итоговых спектаклях, созданных из быстрых сценок на уроках.

Лагуточкина Лариса Николаевна
(ГБОУ Школа № 1251 имени генерала Шарля де Голля)

Роль Ассоциации учителей русского языка и литературы в профессиональном росте педагога

Три года Московской ассоциации учителей русского языка и литературы – это много или мало для того, чтобы понять важность и необходимость профессионального объединения учителей-словесников столицы? С одной стороны, это совсем небольшой временной отрезок. Если, например, сравнить с деятельностью профсоюзной организации работников образования, с деятельностью таких авторитетных организаций филологов, как Международная ассоциация преподавателей русского языка (МАПРЯЛ) и Российская ассоциация преподавателей русского языка (РАПРЯЛ). С другой стороны, за три года Московская ассоциация смело заявила о себе в средствах массовой информации, достойно выполнила многие возложенные на нее функции.

Итак, напомним предысторию. Весной 2011 года началась подготовка мероприятий, связанных с объединением предметного сообщества учителей русского языка и литературы города Москвы и дальнейшим созданием региональной Ассоциации.

В сентябре 2011 года в стенах Московского Дома учителя состоялось учредительное собрание, на котором были приняты следующие судьбоносные решения:

1. Создать Региональную общественную организация и дать ей довольно символичное название «Независимая ассоциация словесников» (РОО НАС).

2. Зарегистрировать Ассоциацию в Министерстве юстиции Российской Федерации.
3. Выбрать Совет организации (в него вошли известные столичные педагоги) и его Председателя.

РОО НАС стала первой организацией учителей-предметников столицы, которая приобрела юридическую оформленность, банковский счет и т.д. Было очевидно, что подобная организация должна бать поддержана и в самом профессиональном сообществе, и Департаментом образования города Москвы, и ведущими организациями, подведомственными Департаменту (на тот момент – Московским институтом открытого образования, Московским центром качества образования, ГОМЦ «Школьная книга», редакцией «Учительская газета – Москва»; сегодня – Центром педагогического мастерства, Московским городским педагогическим институтом, Московским институтом развития образования, Городским методическим центром), и директорским корпусом столицы (членами Ассоциации являются и директора успешных образовательных комплексов города – по образованию учителя русского языка и литературы: Цимбалюк Стелла Николаевна, Артемьев Александр Николаевич), и крупными издательствами (друзьями и партнерами Ассоциации с самого момента ее рождения стали издательства «Просвещение», «Дрофа», «Русское слово», «Вентана-Граф», «Экзамен», «Интеллект-центр» и др.).

И вот началась непростая кропотливая работа по созданию статуса, имиджа и веса Ассоциации. Главным лозунгом руководства Ассоциации стали слова: «Мы сотрудничаем со всеми!» И если всерьез говорить о том, когда на самом деле был запущен процесс демонополизации в системе столичного образования, полагаем, что есть смысл утверждать: в том числе вместе с появлением Ассоциаций учителей-предметников.

Каждый год в деятельности Московской ассоциации учителей русского языка и литературы добавлял работы и создавал поводы для проявления общественно-профессиональной активности. В 2013 году прежде всего усилиями московских коллег была учреждена Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка», в состав которой вошли региональные отделения из более 50 субъектов Российской Федерации. Помнится, лично Президент страны, наш национальный лидер Владимир Владимирович Путин обратился к участникам учредительного съезда: «Считаю создание Ассоциации учителей русского языка и литературы – востребованной, отвечающей духу и запросам времени инициативой, важным шагом в консолидации учителей-словесников вокруг единых целей и задач. Искренне рассчитываю на вас, вашу активную жизненную позицию, истинный профессионализм и подвижничество».

На тот момент никто не предполагал, что деятельность созданной организации окажется в центре решения особо значимых государственных

вопросов. Ведь не секрет, что у истоков изменений в преподавании русского языка и литературы (введение выпускного сочинения, изменение формата ЕГЭ по русскому языку, старт обсуждения Концепции школьного филологического образования в России и пр.) стояли инициативы, впервые обозначенные и четко сформулированные общественными деятелями именно нашей Ассоциации.

Каковы же конкретные результаты трехлетней деятельности Московской ассоциации учителей русского языка и литературы?

Во-первых, Ассоциация ежегодно старалась проводить мероприятия, которые были ориентированы именно на категорию учителей русского языка и литературы и повышение их профессионального уровня. Причем эти мероприятия не менялись из года в год. Перед нами, по сути дела, выстроилась целостная и стабильная картина профессионально ориентированных мероприятий, проводимых под эгидой Ассоциации:

- Турнир знатоков русского языка, истории и культуры (среди педагогов и библиотекарей);
- научно-практический семинар «Встреча с издателями: вопросы и ответы»;
- Московские методические чтения «Фестиваль методических идей» с последующими публикациями материалов в «Вестнике московского образования»;
- Форум педагогического актива города Москвы;
- Межведомственный круглый стол «Итоги ОГЭ и ЕГЭ в текущем году и обсуждение демоверсий следующего года»;
- Международная конференция «Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество».

Во-вторых, в ряде мероприятий отмечено внимание Ассоциации к работе со школьниками. Стоит подчеркнуть, что речь идет не только о талантливых, одаренных, высокомотивированных учащихся, а в целом о школьниках, учащейся молодежи. Именно на них рассчитано такое массовое мероприятие Ассоциации, как Городская детско-взрослая метапредметная читательская конференция «Современная литература и Я-читатель» (данную конференция мы рассматриваем как средство приобщения юных читателей к современной литературе, а также как источник информации о современных авторах для учителей-словесников; в 2011 году в школе № 1227 стартовала I читательская конференция по книге Рубена Гонсалеса Гальего «Белое на черном»; в 2012 году эстафету принял Московский институт открытого образования – конференция по книге Дмитрия Балашова «Великий стол» – и школа № 739 – конференция по книгам известных белорусских авторов Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Время всегда хорошее», «Правдивая история Деда Мороза» и «Гимназия № 13»; в 2013 году IV читательскую конференцию по книгам современной писательницы Дины Сабитовой «Сказки про Марту», «Где нет зимы», «Три твоих имени» принимала

школа № 1231; в 2014 году конференция проходит в школе № 1251 и посвящена обсуждению повестей Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» и «Гвардия тревоги»).

В-третьих, деятельность Ассоциации с самого начала была направлена на продвижение передовых педагогических практик московского образования в регионы Российской Федерации и за рубеж. Очень тесные контакты Московской ассоциации сложились с такими регионами, как Ярославская область, Вологодская область, Ульяновская область, Республика Татарстан. Общими усилиями был проведен целый ряд мероприятий, реализованы совместные проекты, которые широко освещались в средствах массовой информации.

Особую значимость в нынешних социально-политических условиях приобретают установленные контакты: Москва – Грозный, Москва – Махачкала, Москва – Сухум, Москва – Цхинвал. Указанные в перечне регионы очень нуждаются в реальной методической помощи со стороны московских коллег. При поддержке Рособрнадзора, Федерального института педагогических измерений мы запустили программу проведения специальных вебинаров, выездных семинаров учителей русского языка и литературы города Москвы на базе образовательных организаций Северного Кавказа.

6 декабря 2014 года Глава Республики Дагестан Р.Г. Абдулатипов в Московском государственном музыкальном театре фольклора «Русская песня» встретился с дагестанской молодежью, обучающейся в образовательных организациях города Москвы. На встречу были приглашены и представители нашей Ассоциации. Программу встречи составили выступление Главы Республики, целью которого была поддержка (в том числе гарантия определенного социального пакета) тех выпускников, которые желали бы выехать для дальнейшей трудовой деятельности в родной регион, презентация Постоянного представительства Республики Дагестан при Президенте РФ, а также показ художественно-документального фильма «Расул Гамзатов. Мой Дагестан. Исповедь».

Не менее интересными оказались наши международные проекты, осуществляемые вместе с Департаментом внешнеэкономических и международных связей города Москвы, издательством «Златоуст», Московским государственным лингвистическим университетом, Центром международного образования МГУ и др.

В-четвертых, Ассоциация с самого первого дня своего существования оказалась в центре экспертно-аналитической деятельности, организованной в системе столичного образования. Ассоциация так выстроила взаимоотношения с ведущими организациями, что сегодня трудно себе представить ситуацию, когда будут приняты те или иные документы или сформированы те или иные группы экспертного

сообщества без привлечения мнения рядовых членов Ассоциации. Покажем это на конкретных примерах:

- учебно-методические комплексы по русскому языку и литературы, попавшие в Федеральный перечень учебников, проходили общественную экспертизу силами членом нашей организации;
- члены Ассоциации проводили экспертизу Примерных программ, созданных НИИ столичного образования при ГБОУ ВПО МГПУ;
- контрольно-измерительные материалы, разработанные сотрудниками Московского центра качества образования, в течение трех лет проходили экспертную оценку со стороны членов Московской ассоциации;
- эксперты для проверки работ Государственной итоговой аттестации по русскому языку и литературе по большей части являются экспертами, чьи кандидатуры прошли через оценку коллег-профессионалов из Ассоциации;
- эксперты для Жюри Конкурса сочинений, организованного Московским институтом развития образования и «Учительской газетой – Москва» в 2014 году, также были подобраны из членов нашей Ассоциации;
- с целью методической поддержки возвращения сочинения как формы итоговой аттестации российских школьников эксперты Ассоциации были включены в Федеральный проект «Актуализация системы повышения квалификации учителей русского языка и литературы, обеспечивающих педагогическое сопровождение детей – участников всероссийского конкурса сочинений» под научным руководством специалистов Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования;
- стало доброй традицией и то, что к подготовке контрольно-измерительных материалов для проведения школьного и окружного туров Всероссийских олимпиад по русскому языку и литературе Центр педагогического мастерства привлекает членов нашей Ассоциации.

В-пятых, совершенно уникальная миссия Ассоциации заключается в том, что только она создает для учителей русского языка и литературы неформальную, психологически комфортную и юридически поддержанную профессиональную среду.

Северская Инесса Александровна
(Программа «Культура в нас»)

Что каждый должен знать о чтении

Необходимо достичь четкого понимания, что такое чтение. Конечно, большинство людей способны видеть буквы и произносить звуки. С этим у них дела обстоят хорошо. Но только эта деятельность не является

чтением. Человек должен в совершенстве овладеть навыком получения знаний из письменных источников. От этого зависит успех в любой области.

А с чем мы сталкиваемся, когда спрашиваем у людей, что такое «читать». У детей – с тем, что «читать – это читать», а взрослые утверждают, что «чтение – это процесс постижения сути явлений». И то, и другое свидетельствует о том, что нет простого и четкого понимания, что же мы должны делать, когда мы говорим о том, что мы читаем.

Большой толковый словарь русского языка под редакцией С.А. Кузнецова дает следующее определение: «Читать – это воспринимать что-либо написанное или напечатанное буквами или другими письменными знаками, произнося вслух или воспроизводя про себя». А теперь давайте разберем это определение. Читать – это воспринимать. В том же словаре С.А. Кузнецова понятие «воспринимать» имеет два значения:

Распознавать, ощущать органами чувств. Обычно мы получаем зрительное или осязательное ощущение письменных знаков. Но дело в том, что у слова «воспринимать» есть еще и второе значение.

Понимать, постигать, усваивать. Понимать – значит делать ясным, четким, простым, не требующим разъяснений значения слова. Как это сделать? Нужно иметь значение этого слова и иметь визуальное представление об этом. Когда мы что-то постигаем, мы проникаем в суть чего-либо. Усваивать можно тогда, когда мы запоминаем информацию.

Из вышесказанного следует, что «воспринимать» – это не только водить глазами по строчкам текста. Это очень серьезная работа. И главным в ней является понимание идеи. Поначалу это занятие кажется очень трудоемким. Однако формирование способности понимать и проникать в суть написанного является основой культуры и дальнейшего развития личности.

В понятие «читать» входит, как следует из определения, понятие «воспроизводить», которое означает «создавать вновь, в точности повторяя». Значит, при чтении нам необходимо повторить написанные или напечатанные слова вслух или про себя.

Итак, мы можем сделать вывод, что процесс чтения не является одношаговым действием. Читать – это значит:

1. Повторять написанные или напечатанные слова вслух или про себя.
2. Делать ясным значения слов.
3. Представлять написанное.

Данное определение позволяет понять, на каком именно этапе у человека возникает проблема, связанная с процессом чтения. Так, для первого шага требуется знание написания букв, их произношения, артикуляционные навыки произносить слова и способность охватывать зрением сразу все слово или даже несколько слов. Этот тот шаг мы с вами проверяем на так называемой «технике чтения», которая позволяет понять,

насколько человек быстро и правильно научился воспроизводить слова. И это все, что мы проверяем. В данном случае, речь не идет о чтении.

Находясь на стадии второго шага, читающему необходимо понять все слова в тексте. Это то, что мы с вами называем словарной работой. Она зачастую рассматривается как дополнительный фактор процесса чтения. И думать так – это грубая ошибка. Дело в том, что без этой составляющей чтение перестает быть чтением. Многие родители настолько рады, что их ребенок может быстро произносить слова или с легкостью воспроизводить по памяти стихотворение. Стоит помнить, что эти слова для ребенка являются вовсе не являются словами, а кажутся ему набором звуков. Приведем пример. Шестилетний ребенок наизусть бойко рассказывает отрывок из сказки Пушкина о царе Салтане: «…ядра чистый изумруд…». Рядом стоящая бабушка счастлива и одобрительно кивает головой. Однако, на вопрос, знает ли он, что такое «ядра», мы получаем от него ответ: «Не знаю». «А что такое «изумруд»?» – «Не знаю». И как это ни печально, мы делаем вывод, что сказку мальчик не знает. Поэтому необходимо развить у каждого ребенка стремление к пониманию каждого воспроизведенного слова. Имеет смысл познакомить ребят со словарем и выработать у них привычку значение непонятного слова искать в словаре, а не додумывать смысл самостоятельно. В противном случае мы получим с вами людей, у которых «землянка» – это земля в собственности, «светлица» – это лампочка, «лорнет» – это музыкальный инструмент, а гибкий «стан» – это заводской станок. К сожалению, далеко не каждый взрослый знаком с такой книгой, как толковый словарь. Но в наших с вами силах изменить это. При этом нам нельзя забывать, что поиск значения слова должен быть подкреплен визуальным рядом. Благодаря Интернету у нас есть прекрасная возможность, не выходя из дома, находить иллюстрации к тому или иному понятию. Картинки помогают при понимании значения слов и направляют нас сразу к третьему шагу в чтении – представлению написанного. Этот навык нужно развивать и тренировать. Конечно, если вы уже давно читаете так, что понимаете все слова и точно представляете написанное, то вы, возможно, уже не замечаете этого действия как отдельного шага в рамках чтения. Но это только в том случае, если вы уже стали своего рода профессионалом в вопросе чтения. Когда мы общаемся с учениками, то становится очевидным, что этот шаг у них совсем не отработан. Более того, с непривычки они устают его выполнять. Но это только с непривычки. Свои умственные способности можно натренировать так же, как мы тренируем и свое тело. Поначалу бывает сложно, и даже мучительно. Но, продолжая тренировки, мы становимся с каждым днем сильнее и выносливее. Также и со способностью представлять написанное. Эту способность нужно развивать. Без этого шага чтение перестает быть чтением. Например, известная фраза из романа «Евгений Онегин»: «Театр уж полон; ложи блещут». Занятие в восьмом классе. Изучили значения

слов «ложа» и «блещут». Далее мы спрашиваем, что значит «ложи блещут»? Молчание. Слышны невнятные ответы: «Они светятся, там что-то металлическое есть». То есть, выполнены первые два шага из нашей инструкции по чтению. Но остается третий шаг – представить написанное. И если он не отработан, то говорить о чтении бессмысленно. И только разобравшись, что ложи блещут драгоценностями дам высшего света, которые находятся в ложах, ребята смогли представить тот образ, который А.С. Пушкин пытался донести до читателей. В своих отзывах после занятия некоторые написали, что «до этого читали только фантастику, а теперь готовы и классику почитать», «произведение «Евгений Онегин», оказывается, достойно внимания». Мы сделали вывод, что дети, на самом деле, читать хотят, просто они не умеют это делать.

Ранее мы отмечали полезное свойство Интернета – его наглядность. Но не надо путать наглядность с такими «заменителями чтения», как экранизация и мультипликация, которые уничтожают самостоятельную работу детей по пониманию прочитанного.

Наша программа «Культура в нас» позволяет проводить занятия по отработке навыка чтения, на которых участники данного «тренинга» тренируются в выполнении всех вышеперечисленных шагов. Конечно, прежде чем перейти к правильному чтению про себя, необходимо научиться читать вслух. В качестве образца мы используем аудиокниги в исполнении уникального современного исполнителя Наташи Пуше. На их примере мы тренируемся понимать и представлять написанное. Что же отличает Пуше от других исполнителей и чем мы руководствовались, делая акцент именно на ней? Во-первых, она умеет голосом создать в воображении слушателей картины-образы. Во-вторых, Наташа Пуше владеет голосом как инструментом для создания персонажей, состояний, настроений, эмоций. В-третьих, она грамотно передает именно то значение слова, в котором оно используется в данном контексте. В-четвертых, Пуше умеет выдерживать целостность образа на протяжении всего прочтения произведения. Наташа, с нашей точки зрения, является эталоном точной работы исполнителя с авторскими текстами, она не добавляет собственных интерпретаций.

Выбранный нами исполнитель прошел строгий отбор. В первую очередь
со стороны самих слушателей. В основном это детская и юношеская аудитория. Положительные отзывы, которые мы слышим, и возникшее у ребят желание читать и слушать классику говорят нам о том, что мы в выборе исполнителя не ошиблись. Можно смело утверждать, что для детей это самое удачное исполнение: оно очень живое, в нем нет «заунывного» академизма.

Наташа Пуше использует широкую палитру интонаций, тембров, обертонов для создания образов, описанных словами автора. Все образы, озвученные ею, совершенно разные, нет повторяющихся

и похожих. Благодаря ее исполнению становится понятно, что каждое слово, используемое писателем, имеет определенное значение и должно быть выражено конкретным способом, соответствующим конкретному персонажу или ситуации. Чаще всего мы сталкиваемся с тем, что у ребенка есть несколько готовых к использованию стереотипов – голос и поведение мамы, папы, дедушки и бабушки. Учащиеся читают литературные произведения сквозь призму родительских стереотипов. Исполнение Наташи Пуше позволяет ребенку выйти из привычных рамок и постичь огромное многообразие характеров, существующих в жизни. Она делает человека открытым для познания мира, для принятия разных точек зрения. Это и есть совершенствование, образование и развитие культуры личности.

Когда слушаешь Наташу Пуше, то понимаешь, что все слова, которые использовал автор, он использовал не случайно: каждое слово стоит на своем месте и играет определенную роль. Такое исполнение русской классики позволяет понять, в чем заключается гений писателя. Слушая Наташу Пуше, понимаешь, что голосом можно передать огромное количество идей, состояний, эмоций, оттенков мысли. Разные слова наполняются разной интонацией. В разных местах текста используются определенные паузы. Голос передает характер персонажа, отношение к нему автора, состояние природы, комизм ситуации. Обычно после прослушивания отрывка в исполнении Наташи Пуше мы спрашиваем у ребят, понравилось ли им чтение. Почти всегда дети отвечают: «Так она же читает с выражением! С интонацией!» Иногда кто-то спрашивает: «А зачем она такие паузы делает, зачем то резко читает, то медленно?» И тогда мы обращаемся к исходному тексту, в котором находим те подсказки, которые автор оставил нам для понимания произведения. Обычно это слова, их семантика, последовательность слов и знаки препинания. Разные знаки препинания требуют разных пауз. Та пауза, на которую ребята обратили внимание у Наташи Пуше, оказалась обусловлена тире, которое поставил А.С. Пушкин: «…Партер и кресла – все кипит…». А резкость, отрывистость в конкретном моменте текста обусловлена семантикой слов. Ребята пытаются понять, на что ориентируется Наташа Пуше, когда так зримо исполняет отрывок из текста. И мы с вами получаем самое главное – интерес детей к идеям другого человека. А ведь суть чтения состоит в том, чтобы понять, что же хотел донести до нас автор произведения. Для ребят становится очевидно, что чтение – это своего рода мастерство, которому можно и нужно обучаться. Чтение становится для них занятием увлекательным. И надо помочь им на первых порах удержать этот интерес и выработать навык к настоящему чтению.

Слушая Наташу Пуше, мы также обращаем внимание на так называемую внутреннюю дисциплину ума. Ведь когда мы читаем литературное произведение, сначала нам необходимо полностью понять

идею говорящего или пишущего. Именно его идею, а не собственные размышления на заданную тему. Если автор создает образ «дряхлой старушки» с «впалыми сверкающими глазами», которая оказывается колдуньей, то при представлении этого персонажа в своем воображении и при озвучивании этого фрагмента текста мы должны создать образ именно старушки, именно дряхлой и именно с впалыми глазами, даже если раньше нам колдуньи казались совсем другими. В этом и заключается прелесть чтения: мы узнаем, что хотел нам сказать другой человек, а не подменяем его идею собственными, уже известными нам представлениями.

Такой вид чтения развивает у человека способность представлять, наблюдать, выражать себя, понимать и осознавать тонкости своего и чужого внутреннего мира. Да и сам внутренний мир развивается даже у тех учеников, которые раньше казались нам совсем безнадежными.

Когда человек научился применять рассмотренные нами шаги и когда он делает их непринужденно, с легкостью, можно утверждать, что человек действительно умеет читать и он получит пользу и удовольствие от этого процесса.

Морозова Екатерина Павловна
(ГБОУ многопрофильный лицей № 1799)

Технология тьюторского сопровождения: обучение учителей «на рабочем месте»

Главная цель тьюторского сопровождения в школе – это индивидуализация образования, разработка индивидуальной образовательной траектории учащегося. Задача тьютора – построение образовательного пространства как пространства проявления познавательных инициатив и интересов учащихся»[16]. Учащийся вместе с тьютором может выходить за пределы школьной базовой программы, использовать возможности сетевых образовательных ресурсов, виртуально посещать лекции, семинары, участвовать в проектах и т.п.

Тьютор проектирует образовательную деятельность учащегося, оказывает содействие в реализации инициатив школьника, помогает оформить, представить и организовать презентацию учебных достижений подопечных, курирует индивидуальную и групповую самоподготовку учащихся, анализирует вместе с ними результаты их работы, помогает в осуществлении рефлексии своей деятельности и в самоопределении.

Очевидно, что для всей этой работы нужен подготовленный тьютор, потому что его профессиональная позиция принципиально отличается от позиции учителя. Учитель традиционно передает знания, учит, а тьютор

[16] Ковалева Т.М. Материалы курса «Основы тьюторского сопровождения в общем образовании». М.: Изд-во Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 64 с.

специально организует ситуации, в которых можно было бы «проявить или сформировать заказ ученика на знания»[17].

Ученик самостоятельно разрабатывает или отбирает приемлемые для себя способы действия, которые затем обсуждает и анализирует вместе с тьютором. Именно так осуществляется тьюторское сопровождение, которое происходит в процессе прохождения учащимся по индивидуальной образовательной траектории. Однако далеко не в каждой школе организовано тьюторское сопровождение учащихся. Редко где есть должность тьютора класса или группы.

Возникает вопрос: где учат на тьютора или/и как сформировать тьюторскую компетенцию у педагога? Тьюторов обучают пока только в Московском педагогическом государственном университете, где создана тьюторская магистратура. В Московском институте открытого образования (МИОО) на кафедре открытых образовательных технологий проводится переподготовка по программе «Тьюторское сопровождение образовательной деятельности». В области постдипломного образования и профессиональной переподготовки изначально существовало пять центров (Москва, Томск, Ижевск, Волгоград, Чебоксары), имеющих сертификат Тьюторской ассоциации.

Но есть и альтернативный вариант обучения. Например, в школе «на рабочем месте» создаются условия для формирования и развития тьюторской компетенции педагогов-предметников и классных руководителей. Тьюторское сопровождение организуется их силами. Также могут проводиться особые мероприятия, несущие в себе тьюторский потенциал и эффекты тьюторского сопровождения. Но какой бы ни была тьюторская практика, заниматься ею могут только специально обученные учителя.

Подготовка учителей-предметников и классных руководителей к работе с учащимися в качестве тьютора осуществляется поэтапно. Эту работу осуществляет специалист системы повышения квалификации, тьютор. Он проводит индивидуальные и групповые консультации, семинары, круглые столы по проблемам тьюторского сопровождения учащихся, курирует практическую деятельность учителей.

В практике подготовки школьных тьюторов в системе повышения квалификации применяется технология тьюторского сопровождения учителей, состоящая из следующих этапов: диагностического, проблемно-целевого, предметно-содержательного, организационно-операционального и рефлексивного[18].

На диагностическом этапе подготовки школьных тьюторов определяется уровень профессиональной компетентности педагогов. Задачи диагностического этапа:

---

[17] Ковалева Т.М. Материалы курса «Основы тьюторского сопровождения в общем образовании». М.: Изд-во Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 64 с.

[18] URL: https://sites.google.com/site/tutorsoprovogdenie/tema-3-organizacia-tutorskogo-soprovozdenia-v-obrazovatelnom-ucrezdenii (дата обращения 31.01.2015)

- определить уровень теоретической и методической подготовки учителя;
- проанализировать результаты практической деятельности педагога;
- рассмотреть интересы и запросы педагога в сфере тьюторской деятельности;
- определить уровень готовности учителя к развитию тьюторской компетенции;
- создать атмосферу сотрудничества.

По завершении диагностического этапа определяются и актуализируются потенциальные возможности педагогов для проектирования дальнейшей программы их обучения. Результатом являются полученные данные об уровне профессиональной компетентности обучающихся.

Следующий этап – проблемно-целевой. Его цель – формирование потребностей, мотивов и целей, отражающих стремление учителя к пополнению общих и профессиональных знаний, совершенствованию профессиональных умений, способствующих развитию тьюторской компетенции. Задачи данного этапа:

- сформировать потребность в знаниях и умениях из новой для обучающихся области профессиональной деятельности, какой является тьюторство;
- уточнить цели повышения квалификации в зависимости от уровня профессиональной компетенции педагогов.

Специалист-тьютор обсуждает с учителями выявленные в процессе диагностики проблемы в области теории, методики и практики обучения, разрабатывает действия по устранению этих проблем. На этом этапе происходит формирование микрогрупп слушателей (4-6 человек или меньше), однородных по уровню профессиональной компетентности. Для организации работы в группе подготавливается рабочее задание, в котором четко формулируются цель и ход работы, предоставляются необходимые для работы материалы (литература, технические средства и т.п.), обсуждается график выполнения и форма презентации задания и т.д. Особенностью проведения групповой работы является наделение членов группы определенными ролями. Например, роль руководителя группы, хронометриста, секретаря, наблюдателя, эксперта и т.п. Далее происходит распределение ролей между членами группы; выявление затруднений в работе группы и способов их устранения; оформление результатов групповой работы; презентация полученных результатов, анализ и рефлексия групповой деятельности.

Следующий этап – предметно-содержательный. Его цель – проектирование индивидуальных образовательных маршрутов для педагогов. Задачи данного этапа:

- определить методы и формы обучения;
- найти виды и формы взаимодействия тьютора и обучающегося.

На данном этапе учителя вместе с тьютором проектируют свою индивидуальную образовательную программу развития тьюторской компетенции. Формы и методы обучения отбираются в зависимости от опыта работы педагогов, уровня профессиональной компетентности и т.п. Преимущественно это диалог и моделирование педагогической деятельности школьного тьютора, а также деловые игры и мастер-классы.

На организационно-операциональном этапе технологии тьюторского сопровождения целью становится обеспечение условий для положительной динамики развития тьюторской компетенции педагога в процессе обучения. Задачи этого этапа следующие:

- анализ ошибок, допущенных в процессе обучения;
- предоставление рекомендаций обучающимся по формированию тьюторской компетенции.

Учителя применяют полученные умения в конкретных педагогических ситуациях, в исследовательских проектах, тьюториалах, мастер-классах. Отрабатываются те формы занятий, которые учителя в своей тьюторской практике используют или будут использовать в будущем. При помощи мозгового штурма в групповых консультациях все слушатели участвуют в поиске способов решения реальных практических проблем. Результатом совместной деятельности является портфолио учителя. Портфолио содержит материалы, отражающие результаты деятельности учителя в процессе обучения тьюторскому мастерству. Тем самым учитель проходит тот же путь, который он пройдет вместе с учеником уже в качестве тьютора.

Завершает обучение рефлексивный этап, основной задачей которого является получение комплексной оценки и самооценки результатов обучения и готовности учителей к тьюторской деятельности. Здесь прежде всего оценивается профессиональная активность педагога в процессе обучения, отмечается его участие в деловых играх, работе группы, выполнение им индивидуальных заданий, исследовательских проектов. Портфолио и творческие отчеты позволяют определить степень эффективности обучения, т.е. сформированность тьюторской компетенции. Применение метода рефлексивного диалога, тестирования, анкетирования и других диагностических методов позволяет и тьютору, и слушателю объективно оценить уровень тьюторской компетенции педагога.

После прохождения обучения с применением технологии тьюторского сопровождения у педагогов формируется/развивается тьюторская компетенция, что само по себе является условием для личностного и профессионального роста.

Сметанникова Наталья Николаевна
(РАЧ)

Место чтения в процессе становления информационного общества

Читатель информационного общества отличается от читателя XX века. Тоже самое можно сказать об условиях, в которых он сегодня учится. Информационное общество, как известно, основывается на достижениях информационных технологий. Оно ставит задачи не столько потребления, сохранения и использования информации, сколько ее создания, критического осмысления, интерпретации до того, как она будет далее распространяться и использоваться. В силу этих социальных условий чтение сегодня трактуется как деятельность субъекта по созданию своего индивидуального смысла текста. Для того чтобы развить способность индивида создавать смыслы, интерпретируя читаемый текст, мы должны в рамках сегодняшней системы образования, воспитания и обучения воспитать активного, креативного читателя.

Настоящая модель образования является транзитивной, поскольку в ней осуществляется переход от традиционной модели «образование в молодые годы и на всю жизнь» к «образованию в течение всей жизни». Последнее предполагает, что молодые люди получают некоторое количество знаний, умений и навыков, достигают некоторого уровня компетентности в определенной сфере, апробируют ее в реальной трудовой жизни и либо удовлетворяются полученным образованием в течение некоторого периода своей жизни, либо принимают решение о продолжении образования. Такая порционность изменяет картину чтения, в том числе чтения учебного.

Большинство школьников еще хочет читать и читает, если с ними правильно работать. Учащиеся начальной школы читают, поскольку они еще послушны, и им интересно учиться. Активную работу по приобщению к чтению необходимо начинать с 3 класса. Большое количество внимания стоит уделять читателям 5-7 классов. Именно в этом возрасте учащиеся перестают читать художественную литературу: вдумчивое чтение заменяется просмотром художественных фильмов, прочтением краткого содержания произведения или комиксами. Причин тому несколько. Среди них: загруженность школьников в начале средней школы, неумение работать с текстами учебников, что приводит к излишним временным затратам при подготовке уроков, возросшим объемам чтения художественной литературы по программе и средним умением читать.

Работа в средней школе должна вестись по нескольким направлениям. Тьютор по чтению (учитель чтения) представляет различные приемы, стратегии работы с текстами по разным предметам с тем, чтобы высвободить время для чтения. Это апробированный во многих школах путь. Пока учитель не продемонстрирует учащимся, как работать с текстом по определенному предмету, выйти из замкнутого круга будет сложно. Следовательно, учитель любого предмета должен быть в какой-то степени учителем чтения. Отметим, что мы начали говорить

о необходимости дополнительной подготовки учителей в далеком 1998 году. Актуальность данного вопроса ни у кого не вызывает сомнений. Так же трудно происходило осознание необходимости изменений в подготовке учителей и в странах Европы. В 2014 году в рамках общеевропейского проекта Ба Ку Лит начата подготовка как на педагогических факультетах университетов европейских стран, так и в системе повышения квалификации.

Новая модель образования требует изменения и в содержании обучения. Так, на сегодняшний день теоретически обосновано и практически апробировано положение о том, что приобщение к чтению происходит на современной школьникам литературе, соответствующей их возрасту. Обильное чтение детской и юношеской литературы, а также ее обсуждение, разыгрывание и другие активные формы работы с книгой оставляют след на всю жизнь. Результаты проекта «Чтение, которое нас объединяет» показали, что более активными читателями являются девочки, девушки и женщины в возрасте 25-29 лет. Активнее отвечают на вопросы, связанные с прочитанными книгами, школьники и студенты 15-19 лет, а также люди с высшим образованием. Осознание себя в качестве читателя приходится на год поступления в первый класс школы в возрасте 5, 6 или 7 лет и на год окончания начальной школы (10 лет). Значимыми для становления учащегося в качестве читателя являются 12 и 14 лет. Было выявлено несколько групп читателей в зависимости от желания читать. Так, сформировавшиеся в средней школе читатели (10 %) составляют круг компетентных читателей, которые создают свой круг чтения в вузе и в профессиональной жизни. Вторую, самую многочисленную группу (40 %), составляют «читатели по принуждению». Они опираются на рекомендательные списки. Обычно в эту группу входят девочки. Во время учебы в вузах им необходима та или иная форма руководства. Мальчики более независимы в выборе литературы, но читают более хаотично и составляют большинство в третьей группе «читателей от случая к случаю» (35 %). Четвертую группу составляют лентяи-нечитатели (15 %). Они могут что-либо прочитать в случае острой необходимости или давления. Устойчивые нечитатели, которых мы отнесли к пятой группе, в нашем проекте не участвовали. Проект показал, что до 75% учащихся нуждаются в той или иной форме руководства процессом чтения в разных формах.

В проекте также исследовался вопрос о гендерных особенностях чтения и о кластерах книг для продвижения чтения в среде мальчиков и девочек. Было зафиксировано явление в среде мальчиков, которое мы назвали «феномен Робинзона Крузо». Он показал, что мальчики и юноши студенческого возраста запомнили эту книгу детства не потому, что их привлек текст произведения, а потому, что они ее «прожили». Интерактивное чтение с библиотекарем вывели книгу на первое место среди любимых книг мальчиков 13-15 лет и юношей 16-25 лет.

Чтение классических художественных произведений является тем материалом, на котором происходит взращивание читателя. Однако отбор и количество читаемых произведений в средней школе должны стать предметом глубокого анализа. Нельзя забывать, что произведения классической литературы все более удалены во временном и языковом плане от современного читателя, следовательно, они становятся все более сложными, и для их прочтения и обсуждения необходимо все больше и больше времени. Думается, что в новой модели образования чтение классических произведений должно сопровождать не только обучение в школе, но и образование в высших учебных заведениях.

Наряду с понятием «чтение в течение жизни» появляется термин «чтение во всех сферах жизни». Последнее предполагает использование разнообразных (по содержанию, жанрам, типам и видам) текстов на всех предметах и дисциплинах, а также на разных носителях. Остановимся на этих двух положениях подробнее.

Чтение разнообразных по видам, типам, жанрам и содержанию текстов на разных предметах и дисциплинах означает смену материала, с одной стороны, и стратегий работы с ними, с другой.

Разнообразие текстов предполагает сочетание художественных и нехудожественных (документальных, научно-популярных и др.) текстов с учебными. Насыщенный чтением подход пронизывает изучение всех предметов, особенно гуманитарного цикла. Здесь необходима совместная работа учителя и библиотекаря, которые помогут подобрать необходимые тексты из оригинальных книг по тематике предмета. Книги о путешествиях, преодолении трудностей, формировании характера остаются любимыми жанрами подростков, поскольку знакомство с отрывками из литературных произведений пробуждает у подростков желание прочитать все произведение целиком. История, география, биология должны сопровождаться чтением художественных произведений разных эпох и народов. Анализ списка прочитанных произведений и отмеченных в качестве рекомендуемых для чтения и обсуждения, а также оказавших влияние на биографию читателя показывает, что рекомендации учителя и библиотекаря являются значимыми, а навигация в мире книг является инструментом приобщения к чтению.

Чтение с целью нахождения, усвоения, хранения, воспроизведения, переработки и распространения информации, которое составляет основу учебного чтения в школе и профессионально-ориентированного чтения в вузе, предполагает использование не только когнитивных стратегий, которые представляют собой умственный инструментарий человека, но и метакогнитивных, которые позволяют читателю размышлять не только о содержании читаемого текста, но и отслеживать свое чтение. Развитию метакогнитивных стратегий посвящается сегодня много теоретических и практических исследований в области чтения. Актуальность данной тематики связана не только с ростом значимости самостоятельной работы,

самостоятельного учения, автономии обучающегося, но и с переходом на новый носитель текста – экран. Чтение с экрана меняет несколько базовых феноменов в мире чтения, поэтому его приравнивают к «революции».

Нельзя не согласиться с автором факторной теории чтения онлайн Джоном Макинини в том, что наука о чтении оказалась не готова к столь стремительному развитию событий в области создания движущегося, нелинейного текста. Ни одна из имевшихся в XX веке теорий чтения, по мнению Дж. Макинини, не могла стать основой для обучения чтению с экрана. Так, интерактивная теория в основном исследовала деятельность читателя и его отношение к чтению как событию. Трансактивная теория была сфокусирована на взаимодействии читателя с текстом и читательскими реакциями на чтение. Когнитивная теория рассматривала вопросы потоков информации, которые двигались от текста к читателю и от читателя к тексту. Во всех этих теориях текст рассматривался как статичное явление, что было фактом действительности до тех пор, пока он предъявлялся на листе бумаги. В контексте всех предшествующих теорий читатель активен, а текст пассивен. В случае же чтения электронного текста отношения между текстом, читателем и писателем меняются, меняется и их роль в процессе чтения. Электронный текст становится подвижным, динамичным, меняющимся. Письменная речь, текст и язык текста преобразуются в активного, динамичного посредника, который, в свою очередь, может преобразовать среду чтения, в которой они (текст, язык текста, письменная речь) используются. Интернет-вирусы проникают в среду чтения ПК и размножаются там подобно тому, как это происходит в естественных условиях. Они портят, а иногда и уничтожают текст. Структура письменного текста, предъявляемого на листе бумаги, всегда использовалась для глубокого проникновения в его содержание и оценки понимания текста. Электронный же текст не всегда можно подвергнуть исследованиям с помощью современных теорий в силу того, что у него нет нормативной линейной структуры. Нарративность, повествовательность, последовательное развитие событий текста уходят из электронного текста, а вслед за ним и из умственных структур читателя. Онлайн-тексты скорее можно охарактеризовать как сеть, имеющую узловые пункты пересечения двух линий, – вертикальной и горизонтальной. Такую структуру сегодня принято называть виртуальной.

Читатель виртуального текста не следует за автором, не воспринимает текст в авторской логической структуре. Он выстраивает свои связи в тексте, создавая при этом собственную структуру. Проблема касается читательского поведения, инструментария, которым он пользуется и который влияет на содержание текста. Например, просматривая сайт, содержащий текстовую и графическую информацию о книжных новинках, читатель оставляет некоторую информацию на сайте о своих читательских предпочтениях. На основе этой информации сайты

персонализируют информацию, и, становясь активным участником процесса чтения, предлагают читателю свои тексты и книги, уводят его все дальше от первоначальной задачи поиска нужного текста. Читательские предпочтения клиента сохраняются в базе данных и «поведение сайта» становится не просто активным, а агрессивным. Именно поэтому устойчивое поведение читателя, критическое осмысление предлагаемой информации становятся условиями читательской деятельности.

Среда электронного текста может претерпевать существенные изменения с точки зрения процедурных возможностей чтения. Примером процедурного печатного текста является объяснение в учебнике по использованию схемы. В электронной среде процедурный текст может принимать форму программы, которая будет изменять среду чтения даже без вмешательства читателя.

Все существовавшие ранее теории чтения исходили из того, что читатель является человеком. Человек инициирует чтение и организует его для себя. Текст является стимулом, на который читатель реагирует. Его поведение объяснялось в связи с содержанием, формой, структурой, языком читаемого текста. Однако сегодня активным читателем становится машина, которая предлагает свой текст человеку, меняя отношения между читателем и текстом.

Итак, в соответствии с факторной теорией чтения, революционность изменений, происходящих при чтении с экрана, заключается в том, что активный читатель и статичный текст поменялись местами. Теперь экранный текст становится активным «агентом», который считывает запросы читателя и начинает предлагать ему другие тексты, не только разъясняя читаемое, но и уводя его в сторону, навязывая ту информацию, которая имеется в других текстах его базы данных.

Помимо факторной теории Джона Макинини, необходимо остановиться на теории «Дейктической грамотности» и ее методологическом и методическом воплощении – «Двухуровневой теории новых видов грамотности» Дональда Лью. Ценность работы Д. Лью заключается в том, что автор соединил в ней последние теоретические и практические разработки американских, европейских, австралийских исследователей в области экранного чтения, а также представил ее практическое применение в образовании.

Теоретический анализ значимости Интернета и его распространение в мире лежит в основе построения данной теории. Так, 63 % европейцев, 78, 6% жителей Северной Америки и 67, 6% австралийцев пользуются глобальной сетью. Приведем несколько положений дейктической теории, которые автор считает значимыми для целей обучения, а именно:

1. Интернет в пределах сегодняшнего глобального общества является ведущим технологическим инструментом обучения в целом и видам грамотности, в частности.

2. Интернет и связанные с ним технологии требуют новых видов грамотности, с помощью которых можно будет раскрыть их потенциал.
3. Новые виды грамотности дейктичны, т.е. изменчивы. Они ведут себя по-разному в разных контекстах.
4. Новые социальные практики являются центральным элементом новых видов грамотности.
5. Новые виды грамотности имеют множественный характер, они разнообразны по модальности и характеристикам. Их понимание зависит от имеющихся у людей точек зрения.
6. Критическое осмысление является основой новых видов грамотности.
7. Новые виды грамотности требуют знания новых стратегий
8. .Роль учителя возрастает, при этом изменяется в связи с новыми технологиями и новыми видами грамотности.

Определяя стратегии, необходимые для обучения экранному чтению, автор теории называет среди них следующие: обнаружение информации, ее оценивание, синтез, коммуникацию. Подчеркнем, что эти же стратегии входят и в более обширный список стратегий, необходимых для качественного чтения с листа. Если первой стратегии – обнаружению информации – можно достаточно легко научить, то при ее оценивании вступает в силу новый фактор – объем фоновой информации, объем предшествующих знаний, кругозор, которые отличают одного читателя от другого, что влияет на достигаемый уровень понимания.

Очевидно, что экранное чтение и чтение с листа отличаются не только по работе первого, оптического звена чтения, но и по формированию умственных структур (схем), которое происходит в процессе понимания текста. Так, по определению ряда авторов, чтение представляет собой глубокое понимание текста, воспринятого зрительно, и конструирование когерентного умственного репрезентанта его содержания. Целостность, или когерентность, имеет несколько уровней концептуализации, зависящих от характера установленных связей между близко или далеко расположенными частями текста. Она также включает уровни актуальных и фоновых, предшествующих знаний, с которыми были соотнесены части текста. Создание целостного представления о содержании текста в голове читателя зависит от его умений соединять воедино части текста, соотносить их с имеющимися знаниями и опытом, понимать подтекст, вести диалог с писателем, то есть производить действие, называемое инференцией. Инференция предполагает, что читатель может выявлять логические связи текста, причинно-следственные отношения, референции, относящиеся к тексту, подтексту и затексту.

Дейктическая теория экспериментально доказывает, что в ситуации экранного чтения при наличии доступа к Интернету наиважнейший фактор объема имеющейся у читателя фоновой информации стирается. Читатель может узнать в режиме онлайн те сведения, которые ему необходимы для

глубокого понимания текста. Другое дело, что он должен все время отслеживать качество своего понимания (проводить мониторинг чтения).

Читатель должен владеть метакогнитивными стратегиями, быть самостоятельным, компетентным читателем. Снижение уровня влияния различий в предшествующих знаниях читателей на качество понимания текста требует от учителя формирования и развития общеучебных умений и качеств личности. Центральными для обучения становятся метакогнитивные, общеучебные стратегии и приемы. Читатель должен оставаться любознательным, при этом он должен научиться «мониторить» свое понимание, отдавая себе отчет в том, что в его понимании складывается в общую картину смысла текста, а что не вписывается в нее. Он должен постоянно оценивать качество своего понимания и пользоваться возможностями Интернета для получения фоновой информации, необходимой и достаточной для понимания текста. Именно поэтому развитие критического мышления выходит на первый план при обучении экранному чтению. Экранное чтение, в отличие от чтения печатного текста, не увеличивает разрыв в качестве чтения между слабо читающими и хорошо читающими школьниками и студентами, что способствует стиранию социально-экономических границ между людьми. Если учителя научатся взращивать такого читателя, то чтение, действительно, станет менее социально и интеллектуально обусловленным процессом, что сейчас крайне важно. Если нет – то оно начнет все активнее уходить из деятельности школьников. Оно будет заменяться зрительным восприятием, игровой деятельностью и другими облегченными формами развития человека.

Однако пока не ясно, какой объем информации удерживается в голове читателя, какое ее количество переходит в знания и насколько такой вид чтения будет развивать не только когнитивную, но и эмоциональную сферу личности человека.

Итак, современный подход к обучению чтению в течение всей жизни и во всех ее сферах должен сочетать как обучение чтению с листа, так и чтению с экрана. Последний вид все активнее внедряется в учебное чтение. Результаты проекта «Чтение с листа и чтение с экрана» показали, что чем выше уровень сформированности умений и навыков чтения, тем легче учащиеся сочетают чтение с листа и чтение с экрана.

Без хорошего учителя и методик обучения чтению стать хорошим читателем трудно.

Титкова Мария Юрьевна
(ГБОУ школа № 920)

Учебный проект как метод развития коммуникативных умений школьников (5 класс)

Как справедливо отмечает психолог и лингвист А. А. Леонтьев, для того чтобы школьники осознали основную функцию языка – коммуникативную – и могли полноценно общаться, необходимо научить их правильно ориентироваться в условиях общения[19]. Этому способствует использование такого метода, как учебный проект. А что такое учебный проект?

Все определения данного термина сводятся к утверждению, что учебный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учителя и ученика (учеников), имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта[20].

Известно, что метод проектов возник во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США, а затем был перенесен в общеобразовательную школу. В основе метода лежит концепция прагматистской педагогики – «обучение посредством делания».

В России метод проектов стал частично применяться в 20-е годы прошлого века сначала в практике опытных, а затем и некоторых массовых школ. Но сторонники этого метода (В. Н. Шульгин, М. В. Крупенина и др.) провозгласили его единственным средством преобразования «школы учебы» в «школу жизни», где приобретение знаний будет осуществляться на основе и в связи с трудом учащихся. Были разработаны такие комплексные учебные программы, в которых учебные предметы отрицались, а систематическое усвоение знаний под руководством учителя подменялось работой по выполнению заданий-проектов. Это привело к тому, что метод проектов был осужден в Постановлении ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» и до недавнего времени в школьной практике не применялся[21].

Но если следовать народной мудрости о том, что «всякое дело мера красит», то метод проектов может быть удобным и эффективным в вопросе развития коммуникативных умений, так как он предполагает решение проблемы, работу с информацией, коммуникацию. Процесс работы над проектом состоит из пяти этапов: поискового, аналитического, практического, презентационного, контрольного[22] и завершается получением какого-либо проектного продукта.

Для того чтобы проектный продукт получился интересным, участник проекта должен очень хорошо понимать тему, в рамках которой он будет работать, а также он должен иметь мотив к учебно-познавательной, творческой, игровой видам деятельности.

---

[19] Леонтьев А. А. Психолингвистические проблемы массовой коммуникации. – М., 1974.
[20] Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? – М.: Первое сентября, 2012.
[21] Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.
[22] Голуб Г. Б., Чуракова О. В. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся: методические рекомендации. – Самара, 2003.

Многим педагогам знакомы ситуации, когда школьники путают такие понятия, как «русский» и «советский», «Вторая мировая война» и «Великая Отечественная война», не знают, с какими событиями связаны даты известных праздников. Почему так происходит? Очевидно, что некоторые темы требуют дополнительного разъяснения на первом, поисковом, этапе. Тем не менее многие педагоги рассматривают поисковый этап только как этап поиска темы и проблемы проекта. Это допустимо, если участниками проекта являются ученики старших классов, у которых есть опыт проектной деятельности (стартовые знания, а также умения и навыки проектирования). Но если речь идет об учениках средней школы, например, о пятиклассниках, не имеющих необходимого опыта, то работа на поисковом этапе должна быть особенно подробной.

В связи с чем мы разработали учебно-методический комплект (УМК) «Так много мы должны сказать…»[23]. УМК состоит из книги для учителя, который работает в 5-9 классах, и рабочей тетради – конспекта-справочника для его учеников.

Книга для учителя содержит 14 лекций (с элементами беседы), темы которых входят в число основных учебно-познавательных тем и соответствуют школьному календарю. Естественно, эти лекции имеют еще и воспитательное значение, поэтому на усмотрение учителя их можно использовать не только как материал для проектов, но и как методические разработки классных часов. Не случайно название книги имеет универсальный подзаголовок: «Классные часы, игровые упражнения, сценарии школьных праздников».

Стоит отметить, что каждая лекция построена по единому принципу: обращение к определению из Толкового словаря, рассмотрение истории вопроса, обращение к мудрости пословиц и поговорок. Обращение к определению из Толкового словаря делает лекцию научной и в то же время доступной по содержанию. Рассмотрение истории вопроса дополняет лекцию яркими, запоминающимися примерами. Обращение к мудрости пословиц и поговорок позволяет подтвердить научное определение жизненным опытом многих поколений. Таким образом, принцип построения лекции способствует усвоению школьниками стартовых знаний, а также является примером (текстом-образцом) для создания собственного устного или письменного текста.

Как сделать так, чтобы «сказанное слово» учителя не забылось? Мы предлагаем рабочую тетрадь (конспект-справочник) для учеников. Рабочая тетрадь, которая содержит вопросы и задания по теме лекции, справочный материал, иллюстрации сделают процесс запоминания стартовых знаний осмысленным.

[23] Титкова М. Ю. Так много мы должны сказать… Классные часы, игровые упражнения, сценарии школьных праздников. Книга для учителя. М.: Издательство «Перо», 2014. Она же. Так много мы должны сказать… Конспект-справочник для подготовки к проектной деятельности. М.: Издательство «Перо», 2014.

Для того чтобы учитель мог определить степень усвоения школьниками стартовых знаний, в книгу для учителя включены игровые упражнения – кроссворды, «перепутыши», интеллектуальные викторины. Кроме того, игровые упражнения являются примером для создания собственной игры (так же, как лекция учителя является примером для создания собственного текста). Таким образом, и лекция учителя, и игровые упражнения способствуют формированию у школьников мотива к деятельности.

Если стартовые знания усвоены достаточно хорошо, то далее предполагается поиск конкретной проблемы и темы для проекта. Направление этого поиска ученику поможет определить поиск информации для собственного сообщения. Как мы знаем, сообщение – это устное монологическое высказывание (повествование или рассуждение), воспроизводящее самостоятельно освоенные знания[24].

Вопрос для сообщения и возможные источники для поиска информации есть в каждой теме рабочей тетради.

Например, после рассказа о том, что такое витамины и почему они необходимы для здоровья, учитель предлагает такое задание:

− Вы узнали о пользе цитрусовых, в которых содержится витамин С. Но цитрусовые – это не единственный и даже не основной источник этого витамина. Найдите необходимую информацию по данному вопросу и подготовьте интересное сообщение для своих одноклассников.

Конечно, сообщение – это еще не проектный продукт. Собирая необходимую информацию, например, о ягодах как источниках витаминов нашего края, школьники узнают не только о том, что ягоды полезны. Оказывается, с каждой из них связана какая-нибудь интересная история или легенда. А значит, появляется материал для проектного продукта – литературного произведения (например, сказки или статьи) или мероприятия (например, викторины для одноклассников). У юных авторов возникает масса идей, что еще больше укрепляет мотив к деятельности, необходимый для продолжения работы над проектом на следующих этапах: аналитическом, практическом, презентационном, контрольном.

Подробную работу на поисковом этапе удобно представить в виде схемы (см. Схему 1).

[24] Воителева Т. М. Теория и методика обучения русскому языку: учеб. пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2006.

Схема 1.

А теперь, когда тема понятна и есть мотив к учебно-познавательной, творческой и игровой деятельности, можно надеяться, что проектный продукт будет интересным[25]…

Секция учителей русского языка и литературы

Абрамовская Людмила Николаевна
(ГБОУ гимназия № 1599)

Приемы анализа художественного пространства

Парадигма автор-текст-читатель знакома всем, кто имеет отношение к слову. Эта схема фиксирует лишь этапы диалога, не отвечая на вопрос, как его организовать. Поиски решения – это размышление учителя о том, как творческое воображение автора воссоздает картину мира, приемлема ли читательская интерпретация, каковы возможности урока литературы в воспитании ученика-читателя.

А.А. Леонтьев выделяет четыре направления руководства чтением с социально-психологической точки зрения: воспитание потребности в чтении; расширение содержания чтения и направленности читательских интересов; совершенствование культуры чтения; организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей. Эти направления оказываются тесно связанными, т.к. невозможно говорить о формировании читательских предпочтений и совершенствовании культуры чтения, не сформировав потребность в чтении.

Методическая наука предлагает приемы активизации читательской деятельности, среди которых называет внетекстовые приемы (выставку книг, заочную экскурсию, рассказ о писателе), приемы, связанные

[25] См. Учебный проект «Ягодный календарик» / Фестиваль «Портфолио ученика», ИД «Первое сентября». Режим доступа: http://project.1september.ru/works/608633

с другими видами искусства (словесное рисование, драматизацию и др.), приемы литературного творчества.

Безусловно, успех урока во многом будет определен стратегией учителя и выбором оптимального сочетания заявленных приемов, мотивированность применения которых определяется и уровнем подготовки класса, и психологическими особенностями современных подростков в целом. Изучение художественного произведения, грамотно организованное учителем на уроке, предполагает кропотливую работу с лексикой, акцентирование внимания на тех средствах, которые создают художественный образ. Однако организовать подобную работу на уроке становится все сложнее и сложнее, т.к. «способ мышления современного подростка уже воспитан другой стихией». По мнению А. Гутова[26], это стихия визуальности. Принимая это как данность, мне кажется возможным переход от «слова звучащего» к «слову видимому». Отчасти эти задачи решает предмет МХК, который удачно сочетает визуальные искусства с вербальными. Подобный путь я предлагаю использовать и на уроках литературы.

Мы предложили систему, основанную на моделировании словесных и наглядных приемов работы с материалом. Используя формулы, графики, учащиеся включаются в процесс познания. При неизбежной реконструкции свойств и качеств наблюдаемого предмета или явления может оказаться очевидным расхождение позиции автора художественного произведения и субъективной оценки учащегося, что можно преодолеть при вербальной интерпретации произведения.

В 6 классе для чтения и обсуждения предложены стихотворения Ф. Тютчева, Я. Полонского, А. Фета. Анализ стихотворения Ф. Тютчева «С поляны коршун поднялся…» начинаем с обращения к теме стихотворения. Это задание сформулировано в учебнике. Разделившиеся мнения заставляют учащихся перечитать произведение, но к ответу на вопрос их не подводят. Предлагаем нарисовать стихотворение. В тетрадях учащихся появляются поляна, небо. Фигура коршуна рисуется коллективно. Птица размещается в середине рисунка так, чтобы одно крыло было обращено к небу, а другое – к земле. И тогда выражение «природа-мать» обретает смысл: птица рождена, чтобы соединить две категории: верх и низ. Находим на рисунке место и человеку. Он на земле, но при этом поэт называет его царем. Поиски ответов на поставленные вопросы вновь приводят учащихся к тексту, заставив обратить внимание на эпитет «мощный», который характеризует крылья птицы, на хищничество коршуна, которому, кажется, дана невероятная сила в соединении пространств. При этом именно человек назван царем, и эта торжественность подчеркнута устаревшей формой существительного «земли». Царственность заключается не в предметах державной власти. Она спрятана в воле человека. Понимание философского размышления

[26] Гутов А.Г. О словесном и визуальном в обучении//Литература в школе. – 2007. – № 9. – С.25-26.

Ф. Тютчева о человеке поможет организовать выразительное чтение произведения и при помощи интонации передать глубину раздумий поэта.

В 7 классе учащиеся читают стихотворение И.А. Бунина «Родина». Биографической справки в учебнике по-прежнему нет, статья о писателе помещена перед рассказом «Цифры», который изучается позднее. Предполагается, что учащиеся имеют начальное представление о творческой манере Бунина. Наша задача – развить его.

Под небом мертвенно-свинцовым
Угрюмо меркнет зимний день,
И нет конца лесам сосновым,
И далеко до деревень.
Один туман молочно-синий,
Как чья-то кроткая печаль,
Над этой снежною пустыней
Смягчает сумрачную даль.

Семиклассники пробуют представить увиденное в виде схемы-рисунка. Вверху находится небо, внизу – снежная пустыня. Добавляем в схему краски, работаем над эпитетом «мертвенно-свинцовый». Антитезу ученики видят сразу: верх-низ, серый-белый. Но, оказывается, конфликта нет. Почему? На схеме появляется туман, который сглаживает противоречие между небом и землей. И выбор цвета легко объясняется учениками: туман молочно-синий, потому что синий цвет связан с небом, а молочный – со снежной пустыней. Потом спрашиваем учеников, есть ли в этой картине место для человека. Все замечают, что «далеко до деревень». Человек не исключен из картины мироздания Бунина, не случайно туман, примиряющий небо и землю, сравнивается с кроткой печалью человека. И тогда разговор переходит от созерцания картины природы к философскому осмыслению жизни. Разговор получается очень живой, ученики замечают, что день меркнет, а не заканчивается, что бесконечность подчеркивается лексическими средствами («нет конца», «далеко») и синтаксическими (повторение союза «и»).

Прием использования звуковых ассоциаций особенно эффективен при изучении небольших произведений, предлагая учащимся еще один возможный путь постижения произведения. Найти «звук» произведения, а именно к этому призывал своих читателей И.А. Бунин, предлагается учащимся 9 класса при изучении рассказа «Темные аллеи». Записываем название рассказа на доске, читаем первый абзац вместе с учениками и просим найти слово, фонетически созвучное слову «аллеи», прозвучавшему в названии рассказа. От звуковой ассоциации (ученики без труда называют слово «колеи», которое записывается на доске) переходим к смысловой. Что такое аллеи в контексте произведения? Учитель помогает учащимся сформулировать основные положения и оформить их в виде кластера: 1) липовые аллеи в дворянских усадьбах; 2) что-то неизведанное; 3) любовь; 4) воспоминания о молодости. Ученикам

предлагается найти объяснение, почему слово «аллеи» ассоциируется со словом «колеи». Для этого можно мысленно представить аллею: ряды деревьев, дорожка. Аллеи названы автором темными. Учащиеся замечают, что листва настолько густая, что свет не проникает сквозь нее. Указание на темноту – это не прямое указание на цвет. Аллеи на самом деле зеленые. Созвучие слов аллеи и колеи обращает читателя к поиску не только сходства между реалиями окружающего мира, но и различий: что изменилось с годами там, где прошла молодость героев. Исчезли липы, потому что теперь «колеи», а не «аллеи», и даже цвет назван иначе. Учитель просит учащихся найти прилагательное, которое характеризует колеи, записать его рядом с существительным и подумать, есть ли что-то общее в описании предметов. Первым итогом исследования станет указание на цвет. Обращая внимание на возможности синонимии, ученики увидят, что аллеи темные, а колеи черные. При синонимии слов «черный» и «темный» автор выбирает первое слово. Учащиеся делятся мыслью, что данное прилагательное несет в себе дополнительную нагрузку. В результате анализа обнаруживаются связи между цветом и смыслом рассказа. И.А. Бунин ностальгирует по молодости, прошедшей в России, по ярким чувствам, которые не имеют продолжения, потому что любовь – это миг, «солнечный удар», шире – по стране, которой уже не вернешь. Сопоставление звуковых и лексических ассоциаций помогает учащимся установить неуловимую связь между содержанием рассказа и мироощущением И.А. Бунина, в основе которого бесконечная любовь к России. «Звук» рассказа – нежность и грусть по несбывшейся любви.

Уроки в 5 классе по рассказу И.С. Тургенева «Муму» очень сложные. Они требуют понимания эпохи (крепостное право), работы воображения. Рисуя словесно портрет Герасима, учащиеся обращают внимание на богатырское сложение героя и его умение работать. Я предлагаю усложнить задание и прошу включить в пересказ сравнения, которые использует И. С. Тургенев. Записанные на доске и в тетрадях учащихся, они и становятся «предметом» анализа. Учитель просит ребят найти общее в зафиксированных фразах. Сравнение Герасима со зверем, быком, деревом, гусаком отсылает учащихся к образам природы, задает направление развитию мысли. Учащиеся отмечают, что Герасим – природный человек, т.е. естественный. Таким образом, в самом начале знакомства с произведением мы учим детей вступать в диалог с автором.

После текста произведения находим вопрос: «Какова была его каморка и зачем ее так подробно описывает Тургенев?» Очевидно, что учащиеся должны обратить внимание на детали, которые при наличии навыка анализа должны подвести их к определенному выводу. Предложим учащимся записать в тетрадях названия предметов, которые они видят, а рядом – их характеристику. «Богатырский характер» кровати, стола, стула учащиеся отмечают сразу. Попробуем организовать диалог через визуализацию пространства произведения. Обведем названные предметы

линией и напишем слово «каморка». Какое противоречие подчеркнуто соединением слов? Учащиеся осознают несовместимость богатыря Герасима и ограниченного пространства.

Однако на этой стадии урока «богатырство» Герасима понимается учащимися как внешняя черта. Через анализ эпизодов «История замужества Татьяны», «Прощание с Татьяной», «Герасим находит Муму» и др. учитель должен показать внутреннюю красоту героя. Одной из ключевых в этом отношении станет сцена, когда челядь отправляется к Герасиму, чтобы озвучить волю барыни. Обратим внимание на сочетание «целая толпа людей», на мальчишек, «из которых половина набежала чужих». Автор подчеркивает праздность окружавших Герасима людей, любопытство, ничем не подкрепленное. Графически обозначим в тетради и на доске положение Герасима и нарисуем лестницу, ведущую в каморку. Прочитаем фрагмент текста, соответствующий нашему рисунку: «Герасим неподвижно стоял на пороге. Толпа собралась у подножия лестницы. Герасим смотрел на этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка оперши руки в бока…»[27]. Только что мы были свидетелями, как люди сначала взбирались по лестнице, вскарабкивался Степан, а потом «челядь кубарем скатилась с лестницы». Созданная схема позволяет наглядно представить превосходство Герасима: он стоит наверху, а толпа внизу. Попытка челяди взобраться на ту высоту, на которой находится герой, оказывается неудачной. В качестве вывода могут прозвучать слова автора «Он казался каким-то великаном перед ними» в интерпретации учителя: «Они был великаном перед ними».

Очень важно сделать акцент на этих словах, т.к. финал рассказа принимается не всеми пятиклассниками. Учащиеся видят противоестественность хода событий, пытаются предложить варианты развития действия. Слово учителя должно прозвучать убедительно. Только потеряв самое дорогое, что у тебя есть, человек становится сильнее, пытается осознать причины трагедии. Финал рассказа читается на уроке. Учитель просит учащихся обратить внимание на тональность повествования и выписать слова, которые передают настроение: радостная решимость, спешил без оглядки, глаза жадно устремились вперед и т. д. Организуя беседу по прочитанному, обратимся к учащимся: «Как связано настроение Герасима с образом дороги?» Слово дорога в данном фрагменте повторяется несколько раз. Работая с текстом, пятиклассники отметят, что автор описывает дорогу домой, поэтому герой спешит. Дорога знакома герою, потому что этим путем он попал в Москву. А теперь учитель просит нарисовать эту дорогу. Внимательные ученики изображают прямую линию и находят объяснение в тексте: И.С. Тургенев вновь использует сравнение: дорога прямая, как стрела. Спросим учащихся, чем стрела отличается от палочки. Наличие наконечника

[27] Леонтьев А.А. Психология чтения// Проблемы социологии и психологии чтения. – М.: Книга, 1975. – С. 39-46.

является обязательным, он направляет полет стрелы. Значит, Герасим уже не свернет со своего пути, он видит цель.

Акцентирование внимания учащихся на художественных деталях, на средствах выразительности, фиксация фрагментов урока на доске и в тетрадях помогают учащимся не только ориентироваться в художественном пространстве, но и задают логику анализа, приближая ребят к позиции автора. Ребенку не просто удержать в памяти подробности, многие из которых не являются актуальными для понимания замысла автора. Пересказы учащихся получаются сбивчивыми, с постоянным возвращением к озвученному, при этом они не отличаются глубиной. В тексте рассказа много слов, значение которых учащимся неизвестно. Попробуем использовать игровой момент для запоминания этих слов. Запишем на доске первые и последние буквы слов, а толкование слов озвучим.

Сочетание вербальных и визуальных приемов работы позволяет не только сделать урок живым, расширить словарный запас учащихся, но и организовать работу по формированию орфографических навыков.

Вариативность предложенных маршрутов в постижении мира художественного произведения формирует у учащихся навыки самостоятельной работы с текстом, приближает их к собственной интерпретации прочитанного.

Баятян Эвелина Аматуновна
(Армянский государственный педагогический университет имени Х. Абовяна)

К постановке проблемы информатизации преподавания лингвистических дисциплин студентам-билингвам в национальном педагогическом вузе

Преподавание лингвистических дисциплин студентам-билингвам в национальном педагогическом вузе связано с рядом трудностей, вытекающих как из специфики, сложности, многообразия самих дисциплин, так и из интерференции родного языка. Специфика преподавания лингвистических дисциплин в национальной аудитории определяется билингвальным характером языкового образования учителя-билингва, т.е. изучением двух языков в их сопоставлении.

Помимо лингвистических дисциплин, таких как общее языкознание, лексикология, фонетика, словообразование, морфология, синтаксис и др., студенты-билингвы, обучающиеся на отделении русской филологии, изучают и лингвистические дисциплины конца XX-начала XXI века: лингвокультурологию, лингвопрагматику, лингвистику текста, герменевтику, антрополингвистику с обязательной опорой на данные таких отраслей языкознания, как нормативная и функциональная

грамматика русского языка, статистика речи, сопоставительная типология русского и родного языков.

Речь рассматривается не только с точки зрения познания ее внутренних законов, но и с точки зрения процесса овладения речью и отбора языкового материала, необходимого для осуществления этого процесса. Такой подход способствует интеграции лингвистических знаний и методики преподавания русского языка, развитию билингвальных лингвистических умений, что предполагает, в свою очередь, формирование многоязычной компетенции и умения эффективно использовать разные языки в разнообразных ситуациях общения и видах деятельности. Благодаря коммуникативному взаимодействию создаются условия для формирования профессиональной компетенции учителя-билингва, полученные лингвистические знания студент использует для решения практических методических задач, т.е. владение лингвистическим материалом носит функциональный характер.

В этом контексте решающее значение приобретает информатизация языкового образования, помогая ориентироваться в потоке информации не только при обучении в вузе, во время педагогической практики, но и на протяжении всей профессиональной деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют перевести изучение лингвистических дисциплин на более высокий уровень, познакомить студентов с современными методами лингвистического исследования, создавать и применять новые методы решения би- и трилингвальных лингвистических задач, развивающих коммуникативную компетенцию, языковую интуицию, когнитивные способности обучающихся.

Интересной и продуктивной является применяемая на практических занятиях информационная технология обработки текстовой информации, включающая синтаксический и семантический анализ текстов, а также позволяющая провести морфологический анализ словоформ, распознать омонимичность, многозначность и т.д., учитывать и распространять текстовую информацию, по-новому организовывать работу с текстом. Неоспоримым преимуществом применения данной технологии является возможность работы с большим количеством аутентичных текстов, что позволяет наиболее полно проследить глубинные семантические связи на всех языковых уровнях, представить языковую картину мира носителя языка с ее лексическими, логическими, синтаксическими связями, усвоить концепты. Вместе с тем существующие компьютерные программы не позволяют одинаково эффективно работать с различными исходными текстами, хотя лежащие в основе программного обеспечения современных поисковых систем алгоритмы анализа лексического состава языка, машинные словари делают их возможности для проведения лингвистических исследований неоспоримыми. К сожалению, данный вид работы крайне редко используется на занятиях, и одна из причин – низкий

уровень владения преподавателями-лингвистами вычислительной техникой и, как следствие, неиспользование всех тех возможностей, которые дает владение информационно-коммуникационными технологиями. Поэтому одной из составляющих профессиональной компетенции студента-билингва должна быть информационная культура.

Стоит отметить тот факт, что координативный билингвизм – явление чрезвычайно редкое. И в связи с этим при преподавании лингвистических дисциплин следует стремиться формировать у студентов билингвизм, с доминирующей системой первичного языка, допускающей нарушение нормы и узуса с сохранением основной языковой системы вторичного языка.

Сделать этот процесс эффективным может помочь, в частности, работа с электронными информационными справочными системами, а именно с Национальным корпусом русского языка, содержащим тексты разных жанров, стилей, экспериментальные словари: частотный словарь словоформ, грамматический словарь новых слов русского языка, словарь русской идиоматики, словарь глагольной сочетаемости непредметных имен русского языка. Такая инновационная организация преподавания лингвистических дисциплин является важным и необходимым дополнением традиционной системы обучения. Корпусные методы «сочетают в себе такие аспекты, как междисциплинарность, эмпирическая адекватность, аутентичность, гибкость и адаптация к конкретным задачам и целевым группам, возможность самостоятельной работы студента, применение метода «открытия» в обучении»[28].

Так, например, преподавая русский язык студентам неязыковых факультетов, т.е. юристам, психологам, экономистам и т.д., я использую на занятиях тексты не только научного стиля по выбранной ими специальности, но и тексты публицистического стиля, которые были бы им интересны, хотя найти их не так легко: требуется немало времени. Национальный корпус содержит огромное количество текстов всех жанров, тем и стилей, педагог может выбрать не только интересующий его по тематике и по наличию проходимых грамматических конструкций текст, но и самостоятельно составить упражнения, попросив выдать все примеры на определенное грамматическое явление, даже ограничив корпус конкретным временным отрезком. Предложения позволяют показать все значения интересующего нас слова, его сочетаемость с другими словами, разнообразие синтаксических конструкций.

Корпус предоставляет неограниченные возможности для организации практических занятий на филологическом факультете по разделам курса «Современный русский язык», «Стилистика русского языка», «Литературное редактирование». При технически оснащенных аудиториях становится возможным подключение и к Интернету. В этом

[28] Нагель О.В. Корпусная лингвистика и ее использование в компьютеризированном языковом обучении // Язык и культура, Вып. №4. - 2008. С. 53-59.

случае студенты самостоятельно работают с Национальным корпусом, могут проиллюстрировать теоретический материал соответствующими примерами, подбирая, анализируя и сопоставляя их с родным языком, обращая внимание на стиль текста. Актуальность такого вида работы определяется возможностью использовать современную публицистику, возникшую в новой среде и имеющую новые формы. Такую же работу можно предложить выполнить студентам и дома, проведя не только билингвальный, но и трилингвальный анализ сопоставительных конструкций на основе текстов классической и современной русской литературы, публицистических произведений.

Приведем пример одного из заданий. *Приведите примеры грамматических синонимов. Подберите около 10 предложений с грамматическими синонимами, формирующими значение предикативного признака, субъекта и объекта. Проанализируйте контексты употребления данных слов. Переведите предложения на армянский язык. Определите, какие из конструкций не характерны для армянского языка и в чем заключается разница в их значении.*

Студенты получают предложения с заданными словами, выявляют черты сходства и различия данных конструкций в сопоставляемых языках, определяют, какие трудности может вызвать работа с указанными конструкциями в школе, каков в этом случае удельный вес транспозиции.

Соединение и взаимодополнение индуктивного (наблюдай, предполагай, экспериментируй) и дедуктивного (слушай, практикуйся, говори) методов при работе с корпусом помогает студентам лучше понять и усвоить изучаемый материал, учит наблюдать за изменениями в языке, делать собственные выводы, самостоятельно проводить на основе текстов лингвистический эксперимент, сочетать информацию, взятую из словарей и корпуса, способствует выработке навыков исследовательской работы и формированию коммуникативной компетенции. Думается, что студенты, которым лингвистические дисциплины преподавались с использованием информационно-коммуникационных технологий, в своей будущей профессиональной деятельности в школе будут также преподавать русскую грамматику, сопоставлять ее с родным языком учащихся, учить их самостоятельности и творчеству при работе с лингвистическим материалом.

Работа с национальным корпусом позволяет на практике осуществлять текстоориентированный подход в обучении, текст выступает как основная единица обучения. «Можно сказать, что корпус в каком-то смысле вернул лингвистам их подлинный объект – тексты на естественном языке в максимально полном объеме»[29], а преподавателям «создает возможности, характерные для большинства электронных технологий: в десятки раз ускоряет поиск примеров, необходимых для упражнений или

[29]Плунгян В.А. Корпус как инструмент и как идеология: о некоторых уроках современной лингвистики //Русский язык в научном освещении. - М., 2008. - № 2 (16). – С. 7-20.

для представления материала; дает возможность быстро сопоставлять языковые данные, относящиеся к разным временным периодам; дает объем материала, пригодный для быстрой статистической обработки данных, что практически решает проблему выявления значимости изучаемого феномена для сознания носителей языка»[30].

Опыт работы со студентами-билингвами в педагогическом вузе показал, что применение информационно-коммуникационных технологий в процессе преподавания лингвистических дисциплин существенно повышает эффективность занятий, позволяет активно использовать исследовательский и проблемный методы обучения, развивает способность студентов к познавательной и рефлексивной деятельности и самостоятельной работе, развивает лингвистическую компетенцию и создает платформу для формирования компетентностного профиля языковой личности учителя-билингва, осознающего необходимость непрерывного обучения.

Беличенко Дмитрий Юрьевич
(МОАУ «Медвежье-Озерская СОШ»)

Как «открыть» вместе с детьми классическое произведение на уроках литературы

Сегодня в школьном преподавании классической литературы существуют три основные проблемы. Дети не читают. Дети не понимают текст. Дети не хотят научиться читать и понимать текст.

Это совершенно понятно и объяснимо: феномен клипового сознания давно и подробно изучен. Ему подвержены и дети, и взрослые. Но если взрослые имеют хоть какую-то защиту, то мышление ребенка, по Л.С. Выготскому, до 8 лет синкретическое, до 13 лет комплексное, и только потом оно сменяется абстрактным, с помощью которого и формируются мировоззренческие установки. Поток же разнородной членимой информации обрушивается на них гораздо раньше, разрушая и деформируя восприятие мира.

Сегодня нет проблем с доступом к информации. У каждого школьника есть как минимум телефон с выходом в Интернет. Можно открывать энциклопедии и справочники, читать художественную литературу, смотреть фильмы, совершать покупки, общаться. Теоретически это экономит наше время. Но странное дело: чем больше виртуальных возможностей появляется, тем меньше у пользователя остается реального времени.

Огромное количество информации человек получает фрагментами, картинками, клипами. Принцип ухудшения усвоения информации

[30] URL: http: // www.revistaseug.ugr.es/index.php/cre/article/download/19/19+&cd=6&hl=en&ct=clnk&gl=am

пропорционально ее количеству описан еще в 1960-е годы учеными, которые занимались созданием искусственного интеллекта. Как правило, человеческое сознание идет по самому простому пути: запоминается яркое, громкое, нестандартное. Все остальное идет фоном. Поэтому в «клиповом сознании» нет ничего необычного. Это продукт сегодняшней эпохи, единственный способ защиты механизма мышления от информационного «перегрева».

Самое неприятное, что в этой «информационной вакханалии» формируются и растут наши дети. Результаты мы видим сами: «длинное» кино недоступно для понимания, объемная книга нечитаема, развернутый ответ – несбыточная мечта учителя. Результат таков: вместо книги читается перед уроком ее краткое изложение, вместо статей критиков – пара цитат.

Анализ, причинно-следственные связи, проникновение в суть текста с изложением концептуальных смыслов недоступны для человека с клиповым сознанием.

Интеллект же формируется в постоянном напряжении сознания, в процессе открытия нового. Если этого нет, деградация происходит медленно, постепенно, но последствия печальны: инфантилизм сознания в зрелом возрасте, помноженный на целое поколение, может послужить причиной гибели цивилизации.

Сергей Садовничий в статье «На игле клипового сознания» перечисляет и другие опасности подобного развития событий:

- непонимание шедевров искусства (они требуют «работы» сознания и обширного интеллекта);
- равнодушие к реальному миру (страдания, убийства, чужое горе – те же «клипы»);
- эффект наркотической зависимости («клиповое» сознание постоянно требует новых раздражителей);
- фрагментарность мышления, неспособность сосредоточиться на чем-либо.

Итак, сегодняшнее поколение детей предпочитает играть в планшеты и «живет» в смартфонах. Но при этом есть школьная программа, обязательное ныне сочинение, ЕГЭ и, наконец, общий результат образования, который определен в фундаментальном ядре в виде требований к предметным и метапредметным результатам. Как с этим быть?

Вариант первый: заставлять читать и при этом контролировать этот процесс. К сожалению, этот вариант сегодня невыполним, потому что значительно ослабела связка учителя-родители.

Вариант второй: читать тексты в их кратком изложении; сдавать на отметку изложение событий, имена героев, выдержки из критических статей. Ведь главное – запомнить основы, остальное можно найти в Интернете. На наш взгляд, нельзя превращать литературу в «инструкцию

по применению литературы». Ее сила состоит как раз в ее обособленности, «неправильности». Мы не изучаем произведения, мы их «проживаем» вместе с учениками. Если это убрать, литература будет не нужна, ее вполне заменит история.

Вариант третий: научить читать и заинтересовать в изучении классических произведений. Казалось бы, нереальный, но единственно возможный путь.

Препятствия, с которыми можно столкнуться в третьем варианте:

1. Дети уже не будут читать так же внимательно и интенсивно, как раньше.
2. Классика трудна для прочтения, так как предполагает не только работу сознания, но и много специальных исторических, этимологических, иногда искусствоведческих знаний. К тому же, по мнению многих детей, она «не нужна», поскольку «безнадежно устарела».

Оценочная психология детей предполагает работу «на отметку», а она не всегда совместима с пониманием литературы как «учебника жизни».

И.Р. Гальперин в своей работе «Текст как объект лингвистического исследования» полагает, что «текст представляет собой некое образование, возникшее, существующее и развивающееся в письменном варианте литературного языка. Только в этом варианте расчлененность текста, эксплицитно выраженная графически, выявляется как результат сознательной обработки языкового выражения». Исследователь опирается на теорию возрастания энтропии, используемой в теоретической кибернетике. То есть объем и количество неизвестного будет увеличиваться с поступательным движением сознания. Таким образом, сознание будет искать «островки организованности». Таким островком является и текст, представляющий собой некую систему. Значит, он подчиняется определенным законам, которые вычисляемы, направлен на снятие энтропии, порождаемой отдельными, спонтанными предложениями, и представляет собой упорядоченную форму коммуникации.

Если так, то изучение текста должно идти по тем же законам упорядочения. Интересный способ исследования предлагает, к примеру, Б. Блум («Ромашка Блума») с его классификацией вопросов на простые, уточняющие, объясняющие, творческие, оценочные и практические.

Наиболее простой и понятный алгоритм работы с текстом предлагает, на наш взгляд, Образовательная система «Школа 2100». Чтение текста начинается с антиципации (прогнозирования содержания), когда мы предполагаем, о чем будет текст, по имени автора, заголовку, предтекстовой иллюстрации. Второй этап – непосредственно чтение, в ходе которого используется такой прием анализа (понимания) текста, как диалог с автором, а также комментированное чтение.

Пример диалога с автором (Б. Житков «Александр Исаич Пушкин»).

«Стоят на пристани пассажиры, ждут парохода.

– Вон, кажется, Пушкин идет!

Отвечают портовые люди:

– Правильно, это Стратонов.

Пассажиры:

– Пушкин ведь!

– Ну да, Николай Исаич!

Смеются пассажиры. Не знают, что Пушкин – Александр Сергеевич! Вот дураки- то!

А Николай Исаич стоит на мостике «Пушкина», глядит в бинокль и рявкает из бороды:

«Право! Еще право! Так держать!»

Таким образом, в ходе первичного и повторного чтения текста с использованием указанных приемов происходит его глубокий анализ, наступает понимание текста.

Затем мы переходим к третьему этапу – работе с текстом после чтения. Мы проверяем наши предположения, высказанные на этапе антиципации, и сравниваем с фактуальной и подтекстовой информацией, вычитанной нами в тексте. Смотрим, подтвердились ли наши предположения.

Далее в ходе обобщающей беседы выделяем главные смыслы текста. Возможно, переводим текст в другую форму (изложение, пересказ, цитатный план, простой план, концепт).

Таким образом, продуктивное чтение текста позволяет выделить три уровня текстовой информации: фактуальную (то, о чем в тексте сказано в явном виде, напрямую); подтекстовую (то, что в тексте читается «между строк», то есть, о чем говорится в неявном виде) и концептуальную (главные смыслы, концепт текста). Например, при изучении «Ионыча» А.П. Чехова, если вычитать лишь фактологический уровень текста рассказа, то мы увидим переложение записок земского врача о работе в городе Н. Если вычитать подтекстовый уровень информации, возникает тема интеллигенции и отношения писателя к ней на примере семейства Туркиных и самого Ионыча. Концептуальные смыслы можно сформулировать на основе анализа названия рассказа (например, история о пророке Ионе из Священного писания и сравнение пророка с сегодняшней интеллигенцией, причем не в пользу последней).

Итак, зачем нужно при изучении текста использовать продуктивное чтение и диалог с автором, вычитывать все три уровня текстовой информации? Затем, что художественный текст является, как правило, средством выражения мировоззрения автора, и, проникнув в суть текста, мы сможем, понять его отношение к миру, получить ключ к пониманию текста в целом. Кроме того, с помощью технологии продуктивного чтения можно выделить и смысловую единицу авторского стиля.

Что такое единица авторского стиля? Это подтекстовое или явное изложение идей автора с использованием индивидуальных особенностей лексического строя и образного ряда, присущих данному автору.

Все это было бы реализуемо, если бы в школе мы изучали исключительно короткие рассказы, размером не более трех-четырех страниц. Но у нас в программе стоят «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Война и мир» Л.Н. Толстого и другие произведения, которые короткими уж никак не назовешь. Что можно сделать в этом случае? Большое классическое произведение мы разбиваем на значимые фрагменты, в каждом из которых присутствует единица авторского стиля. Изучением значимых фрагментов (при обязательной работе с текстом на каждом уроке) мы замыкаем изучением произведения в целом.

Таким образом, на уроке мы изучаем значимый фрагмент текста, прогнозируем содержание главы за пределами фрагмента, вычитываем и комментируем все три уровня текстовой информации (фактуальный, подтекстовой и концептуальный).

Одновременно с изучением фрагмента обязательно заполняются таблицы, предполагающие анализ текста в целом. Например, «Мертвые души» Н.В. Гоголя. На уроке мы работаем с фрагментом, в тетради заполняем таблицу, где есть графы: имя помещика; как выглядит усадьба; как выглядит обстановка дома; чем угощал; как продавал мертвые души. В комплексе это дает понимание произведения в целом и исключает изучение по краткому изложению.

На уроке с текстом работает каждый из учащихся. Чтобы этого добиться, необходимо заранее подготовить вопросы к тексту в необходимом количестве и включать их в диалоги с классом. Например, работа с цепью вопросов к тексту, в которой принимает участие весь класс, заканчивается выводом, который делает в конце наиболее сильный ученик.

Классическое произведение изучается с опорой на Евангельский текст. Стоит отметить, что классическое произведение – это произведение, написанное не в сегодняшнее время, таким образом, мы имеем дело с иным языковым строем и большим количеством слов и выражений, не употребляющихся сейчас, малоупотребительных или приобретших другое значение. Соответственно, нужна и этимологическая работа с текстом.

Классическое произведение должно изучаться в комплексе с историей, иначе трудно понять многие реалии описываемого отрезка времени. Необходим, как минимум, один интегрированный урок, к которому придется время от времени возвращаться. Нельзя забывать про политический аспект.

Изучение классики – разговор о нравственности. Им должно заканчиваться изучение каждого фрагмента текста.

Жукова Софья Анатольевна
(ГБОУ «Школа № 1329», кандидат исторических наук)

Комирная Наталья Юрьевна
(ГБОУ «Школа № 1329», кандидат филологических наук)

От нищеты восприятия к полноте художественного мышления

В настоящее время проблема снижения интереса учащихся к чтению актуальна как никогда. В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования актуальность проблемы низкой читательской грамотности обучающихся нельзя недооценивать. От того, как понимают информацию и умеют с ней работать обучающиеся, зависит формирование основ их читательской компетенции. Программы развития универсальных учебных действий и планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом» подчеркивают важнейшую роль данного направления в формировании читательской грамотности, являющейся основой обучения в школе. Однако для решения проблемы недостаточно сформированной читательской грамотности учащихся мало будет применять усилия только учителей русского языка и литературы. В действительности эта проблема выходит за рамки названных предметов, необходимо объединять разные предметные области системой заданий, направленных на понимание текстов любого предметного содержания из различных источников, поскольку только общие усилия учителей-предметников смогут решить эту проблему.

Одной из причин снижения уровня успеваемости учащихся, отсутствия интереса у детей к чтению художественной, исторической, научно-популярной литературы является, на наш взгляд, «клиповое сознание», которое характеризует нынешнее подрастающее поколение, и что необходимо учитывать при разработке своих уроков. Этот термин, как правило, используется для обозначения особенностей мышления современной молодежи, выросшей в условиях развития высоких технологий. Мышление современных детей отличается высокой скоростью восприятия образов, оно лишено акцентуации на деталях. Для него характерны визуальность, имманентность, эмоциональность, ассоциативность. Однако мир обладателя клипового мышления не целостность, а последовательность почти не связанных между собой событий.

Педагоги во всем мире бьют тревогу: падает уровень успеваемости и снижается коэффициент усвоения знаний. Действительно, дети мало читают и не понимают смысла прочитанного. Школьники плохо понимают чужие мысли, поэтому написать изложение для них является сверхзадачей. Положительные аспекты данного типа мышления открывают новые подходы в развитии критического мышления учащихся на разных уроках, поскольку, как уже говорилось, именно общие усилия всех учителей-

предметников являются необходимым условием для решения этой проблемы.

В борьбе с отрицательными проявлениями клипового мышления (рассеянное внимание, снижение способностей к анализу) в своей практике Михаил Казиник, профессор и педагог с мировым именем, использовал «метод парадоксов», который заставлял учащихся менять пассивную позицию слушателя на активную позицию исследователя, что, безусловно, развивает аналитические способности и критическое мышление. Так, например, Моцарт, гениальный композитор, умер в нищете. Бетховен сочинял грандиозные симфонии, но при этом был глухим.

Нам бы хотелось поделиться некоторыми идеями, приемами, которые в учебных целях призваны помочь эффективно использовать особенности «клипового сознания» как способа восприятия окружающей действительности.

Не секрет, что дети воспринимают литературные произведения писателей как выдумку, фантазию автора. Своих собственных фантазий у детей хватает, и далеко не каждый видит в книге «учебник жизни», советчика, друга. Для того чтобы заинтересовать учащихся, важно вспомнить, что литература – это один из видов искусства, это художественное отражение окружающей действительности. Среди других видов искусства учащиеся без труда вспоминают и называют музыку, живопись, скульптуру. Но при этом создатели художественных произведений «шифруют» окружающую действительность при помощи своих «специфических средств»: писатели это делают при помощи слова, а скульпторы – при помощи скульптур, экспозиции. Таким образом, художественное произведение в восприятии детей – это уже не скучное описание, а загадка, которую необходимо разгадать. Такой прием помогает заинтересовать учащихся, разбудить их творческое мышление.

Так, например, в 8 классе, где применяется модульный подход в изучении биологии, географии, литературы и обществознания, очередь до модуля «Литература» доходит только в конце марта, когда отмечается вполне объяснимая усталость, снижение интереса к учебной деятельности в целом. И для того чтобы пробудить (а может, и реанимировать) творческое, активное, критическое начало наших учеников, мы применяем метод парадоксов. Например, прежде чем перейти к изучению такого произведения, как «Капитанская дочка», мы предложили учащимся интерпретировать картину С. Дали «Постоянство памяти». Учащиеся без труда выделили такие образы-символы как стекающие часы, символизирующие быстротечность происходящих вокруг событий. Ребята обратили внимание и на такие составляющие картины, как ползающие муравьи на раскаленном циферблате, образы которых можно интерпретировать как человеческую суету. И, наконец, в центре картины изображена динамичная фигура, напоминающая человеческий профиль, который словно растворяется, уходит в землю, другие же увидели фигуру

упавшей лошади. Важно, что ребята смогли увидеть, как соединились в одной картине темы вечного и приходящего.

Таким образом, развитие читательской грамотности в широком смысле этого слова связано с развитием коммуникативной компетенции обучающихся, являющейся метапредметной. Подобную работу можно организовывать не только на уроках литературы, ведь содержание учебного материала направлено на формирование способов чтения с пониманием любого текста.

Важно, чтобы организованная в данном направлении деятельность носила не случайный, а системный характер, поскольку, как правило, ребята, за небольшим исключением, приходят к нам, не владея в достаточной мере навыками интерпретации и художественным мышлением. В лучшем случае они имеют за плечами, как уже было сказано, клиповое восприятие. Особенно это касается предметов гуманитарного профиля. Беда эта общая: и филологов, и историков, и обществоведов, поэтому именно комплексная работа дает положительные результаты.

Формирование художественного мышления происходит не за полгода, не за год, а за годы кропотливой, упорной работы, но результат того стоит, особенно в классах с невысоким общим уровнем учащихся, у которых присутствуют серьезные проблемы с восприятием, усвоением и воспроизведением сложного учебного материала.

Итак, как это работает (на примере уроков истории). Возьмем 8 класс, в котором есть несколько достаточно мотивированных, старательных детей, успешно справляющихся с разными видами и формами заданий, как с тестовыми, так и с иллюстративными. Но, к сожалению, это скорее исключение из правил. Гораздо чаще встречаются дети, у которых возникают определенные трудности в процессе выполнения тестовых и текстовых заданий, но при этом они правильно выполняют задания с иллюстративной составляющей. Эти иллюстрации и репродукции картин ребята заранее на уроках или дома не разбирают. Закономерен вопрос: почему учащиеся не справляются или плохо справляются с другими видами заданий? Не научил учитель? Учим, знакомим, вкладываем, но, как уже отмечалось, уровень детей очень слабый, к этому добавляется лень, в итоге ребята недоучивают, многих устраивает отметка «3» и т.д. Тогда почему дети справляются с заданиями, стимулирующими использование образов? Ответ прост: даже у самых ленивых ребят, если они присутствовали как минимум на одном занятии, где разбиралась данная тема, включается ассоциативное мышление, образы, что позволяет им успешно выполнить задания.

Также необходимо отметить, что для развития образного мышления мы используем не только иллюстрации, образы в текстах. Для примера обратимся к сильному лицейскому 10 классу. Если мы просим часть класса перечислить основные мероприятия царствования Екатерины II, а другая

половина класса перечисляет все указы и постановления, которые издала, допустим, Анна Иоанновна. Такие «в лоб» заданные вопросы стимулируют зубрежку, и с частью класса этот «фокус» не проходит. А вот что произойдет, если задать тот же вопрос, но в другой форме? «…Россия пришла в себя. На высших местах управления снова оказались русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то спрашивали: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского. Народная деятельность распеленовывается уничтожением внутренних таможен; банки являются на помощь землевладельцу и купцу; на востоке начинается сильная разработка рудных богатств…». Какие еще реформы и мероприятия были проведены в эту эпоху?

Важно отметить, что подобные образные знания остаются в памяти намного дольше, чем просто заученные факты, даты, имена. Таким образом, наблюдается переход от нищеты восприятия к полноте художественного мышления.

Котова Татьяна Юрьевна
(ГБОУ гимназия № 1573 г. Москва)

Урок внеклассного чтения: литературная композиция «Москва литературная – 2015», посвященная Году литературы

Любовь к поэзии и духовную потребность в чтении,
переживание поэтического слова можно воспитать
только тогда, когда слово живет в душе учителя.
Вл.Сухомлинский

Трудно представить, чем можно порадовать современного шестиклассника. Чем можно удивить моего шестиклассника, я знаю хорошо. Есть такое волшебное слово: литературная композиция, посвященная Москве. Учащиеся будут стараться не пропускать занятия, будут ждать с нетерпением, когда я прочитаю сценарий, раздам тексты.

Что же так волнует детей? Почему они с таким нетерпением ожидают урок литературы? Вот что они пишут об этом сами.

«Такие уроки для меня – это возможность проявить себя со всех сторон, это возможность познать литературную жизнь Москвы в разные исторические периоды». (Глеб Наумкин)

«Для меня очень важно участвовать в литературных композициях, посвященных моей малой Родине. Они учат нас понимать, что такое для нас эта маленькая Родина, ведь для каждого человека – это особое место. Для кого-то – это дом, в котором он живет, для кого-то – просто улица, по которой он каждый день ходит в школу». (Даша Белова)

«Москва для меня – это не малая, а большая Родина. Я москвичка и очень горжусь этим. Литературные композиции учат нас понимать, как дорога нам Москва, учат нас быть добрее, уважать тех, кто живет рядом с нами». (Ксения Белова)

«У меня на таких уроках всегда праздничное настроение». (Даниил Дружинин)

В прошлом году у нас было пять уроков-литературных композиций, пять встреч с чудесной поэзией, восхитительной музыкой, красочной презентацией. А главное, что мы ощущали близость друг друга, воспринимали материал по-разному, но синхронно.

Эти уроки объединены одной темой, одним чувством любви, общим городом, для нас лучшим на планете, в котором мы все живем.

«Осень в Москве», «Москва и москвичи», «Зима в Москве», «Весна в Москве. Масленица», «Москва. 44-й. Привет с фронта. Освободители» – вот темы уроков общего проекта. Удивительно, но собирая материалы к сценариям, я и не думала, что так много произведений поэзии и прозы посвящено Москве.

Работая над сценарием, я поняла, что учителю следует дополнять художественное слово звуками, красками для более точного и глубокого понимания произведения, изучаемого на уроках литературы. Решение было найдено после знакомства с галерей современного искусства «Краски и Звуки» Александра Смольянинова, в которой автору удалось совместить визуальное и слуховое восприятие с анализом текста. Все последующие уроки были связаны невидимой нитью – роликами о Москве из галереи «Краски и Звуки», которые наполнили содержание поэзии и прозы, ведь картины художников сами по себе являются носителями восприятия авторов.

На одном из таких уроков присутствовали Ольга и Александр Смольяниновы, ведь именно их ролики о Москве придали особый колорит уроку.

Первое, что отмечают дети-участники урока – это возможность расширить свой кругозор, потому что сценарий включает в себя огромный по объему материал, созданный классиками литературы. Такие мероприятия помогают изучить город, в котором многие из ребят родились и живут до сих пор. Кроме того, появляется возможность научиться выразительно читать стихи и прозу, работая в дружном коллективе. Очень важно отметить роль каждого ученика в создании сценария: они не только подбирают материал, определяют, выискивают интересные места в Москве, о которых стоит узнать всем, но и находят музыкальное сопровождение. Это наш общий труд, который они охотно демонстрируют перед родителями, учителями и учащимися параллельного класса. Вот что ребята пишут об этом.

«Ролики Александра Смольянинова настраивают нас на особый творческий лад. Картины художников, замечательная музыка помогают выразительно передать чувства любви и благоговения перед создателями литературных шедевров». (Ксения Белова)

«Открытый урок расширил мои представления о знаменитых писателях и поэтах. Уроки литературы важны для каждого.

Человек обязан изучать и знать свою родную литературу. А этот урок был особенным. Он рассказал о литературной жизни Москвы. Я почувствовала гордость за свой город и Россию. Я очень привязана к нему, поэтому стихотворения о Москве были мне близки и понятны». (Ксения Труфанова)

Присутствие родителей на каждом уроке дает возможность увидеть интеллектуальный рост своих детей, потому что, посещая подобные мероприятия, они наблюдают, как дети взрослеют, меняются на глазах. В своих отзывах родители отмечают это:

«Этот урок дает возможность взглянуть не только детям, но и нам, взрослым, на наш город, в котором мы живем, каким видели его поэты, писатели и художники. Они передали нам свои ощущения, и за это мы им очень благодарны».

«Ребята читали стихи с душой, с большим чувством. Растрогали до слез. Спасибо за этот урок-праздник».

«Прекрасный зимний праздник для любителей поэзии и музыки».

«Развить у наших детей интерес к родному городу, вызвать в их сердцах огромную любовь к городу, в котором они родились и живут – это прекрасно».

«Подобные уроки должны быть, так как они воспитывают патриотизм и духовно обогащают всех участников».

Последний сценарий, который мы подготовили к уроку внеклассного чтения, был посвящен Году литературы. Задача очень ответственная: хотелось отметить каждый уголок в Москве, где в разные исторические периоды творили наши писатели и поэты. У каждого человека своя Москва, но у каждого, кто провел здесь хотя бы несколько часов, наверняка, появилась своя любимая улица, любимое местечко, куда бы хотелось возвращаться не раз.

Выступая на официальном открытии Года литературы в Москве, Владимир Владимирович Путин заявил, что считает принципиально важным возрождение ценности хорошей книги и любви к чтению в нашей стране. В этом году откроется Музей книги, и это будет современный музей, ведь «некоторые экземпляры можно будет потрогать, полистать».

Москва является центром многовековой культуры русского народа. Поэтому хотелось, чтобы ребята узнали, как можно больше о жизни и творчестве московских поэтов и писателей, о книжных сокровищах столицы, о литературных салонах и кружках, об известных памятниках, о театральных постановках известных авторов.

После определения круга исследования начинается совместный сбор материала (отрывки из прозы, поэзии, очерков). Написание сценария – важный и объемный этап нашей работы. Распределение ролей проходит по желанию, но участвуют все. Музыкальное сопровождение, эпизоды из кинофильмов (просмотрено около 30 кинофильмов на эту тему), презентация из 50-ти слайдов готовятся мною при активной помощи компетентных учащихся. Компьютер во время урока находится под контролем группы, которая координирует весь процесс: музыкальное сопровождение, презентацию, видео. Устанавливаются видеокамера, фотоаппараты, определяется место для исполнения танцевальных номеров. После урока просматривается видеоролик, подводятся итоги, учащиеся пишут свой отзыв об уроке и зачитывают мнения гостей. Это очень помогает при выявлении недочетов исполнения.

«Нам удалось по-настоящему прочувствовать, как неповторимо прекрасен наш город Москва». (Полина Гоголева)

«Каждый чувствовал горячую любовь к нашей Москве. Важно то, что нам удалось создать потрясающую композицию, объединившую весь класс». (Лисицына Катя)

«Присутствую на каждом уроке, и с каждым разом атмосфера урока становится все более открытой и искренней. Спасибо, Татьяна Юрьевна, Вы так раскрепостили наших детей». (мама Тимофея Карпова)

«В который раз убеждаемся, как меняются наши дети, сколько сил потрачено вами, Татьяна Юрьевна! Дети собраны, нарядно одеты, великолепно оформлен кабинет. Многие дети наизусть читали стихи. Настроение у всех было приподнятое и праздничное. Такие уроки сближают детей». (родители Полины Гоголевой)

«Впечатление очень сильное. Ребята прекрасно читали стихи. Чарующая атмосфера. Отдохнула душой. Очень благодарна за такой чудесный урок. Дети просто молодцы. Все находитесь на очень высоком профессиональном уровне». (мама Ксении Беловой)

«Любовь к поэзии и духовную потребность в чтении, переживание поэтического слова можно воспитать только тогда, когда слово живет в душе учителя». Слова Владимира Сухомлинского можно адресовать учителю литературы Котовой Т.Ю., которая со своими воспитанниками провела урок «Москва литературная», посвященный художникам слова, написавшим прекрасные произведения о Москве. Литературная композиция, сопровождающаяся чудесной музыкой и изумительными произведениями художников, создала неповторимый колорит и атмосферу урока. Дети были зачарованы происходящим действом. И это вселяет

надежду, что кризис чтения в России непременно минует нас». (библиотекарь школы Юхарина Т.С)

Что можно добавить к вышесказанному? Только то, что надо быть в постоянном поиске подходов к детям. Открывать для них новое и открывать их самих для себя. Говорят, что до них сложно достучаться, но я поняла, что можно. И лучше это делать с помощью творческих проектов, душевных уроков, и тогда их душа оттает и прольется неожиданным светом любви к ближнему, дому, родным, Родине. Надо только быть терпимым и понимающим, тогда все получится.

Кузнецова Татьяна Александровна
(издательство «Русское слово»)

Воспитание читателя на уроках русского языка и литературы

Каков он, идеальный мой читатель?
С отчетливостью вижу я его:
Он скептик, неудачник и мечтатель…
И жаль, что не читает ничего…
Игорь Губерман

В современном обществе происходят изменения, влияющие на образование и культуру. Поле культуры сегодня преимущественно формируют электронные средства массовой информации. «Экранная» культура и мультимедийные тексты оттесняют на периферию книгу, которая до этого на протяжении почти трех тысячелетий была основным источником информации и символом культуры. В результате этого под угрозой исчезновения оказываются ценности, традиционным носителем которых являлись книги.

Современные дети не хотят читать, предпочитая более легкие для восприятия мультимедийные тексты. Как сделать так, чтобы у них появилась потребность не только взять книгу с полки, но и открыть ее и прочитать?

Задача активизации чтения детей станет разрешимой в том случае, если мы поймем, как и чем можно мотивировать чтение. Как помочь школьникам на уроках русского языка и литературы обрести жизнеутверждающий смысл чтения? Этот вопрос встает сегодня не только перед учителями русского языка и литературы, но и перед преподавателями других предметов, перед родителями.

Сначала современному педагогу необходимо изменить свое отношение к учебнику. Современный учебник, соответствующий ФГОС прежде всего должен мотивировать учащихся к осмысленному чтению. Без этого невозможно формирование устной и письменной речи учащихся, развитие логического мышления. Современный педагог рискует оказаться

в ситуации, описанной в повести Ф. Достоевского: «Вчера заходил приятель: «У тебя, говорит, слог меняется, рубленый. Рубишь, рубишь – и вводное предложение, потом к вводному еще вводное, потом в скобках еще что-нибудь вставишь, а потом опять зарубишь, зарубишь…»[31]. Не кажется ли вам, уважаемые коллеги, что мы часто выступаем в роли героя из повести «Бобок»? Не возникает ли у вас ощущение бессилия, вроде говоришь, говоришь, а получается все тот же Бобок?! Что делать нам на уроках русского языка, чтобы учащиеся, выполняя задания по орфографии, морфологии, синтаксису, одновременно развивали свой творческий потенциал, читательский вкус?

Основная цель учебной деятельности на уроках литературы – воспитание эстетически развитого, квалифицированного читателя, способного в процессе общения с литературой обогащать свой духовный опыт. В идеале читатель должен стать сотворцом писателя, способным войти в созданный писателем художественный мир произведения, ощутить героя произведения как часть своего личного внутреннего мира.

Г.С. Меркин, автор учебников по литературе для 5-8-х классов, считает, что важнейшая цель уроков литературы – это воспитание гражданина России, и процесс такого воспитания осуществляется через понимание содержания литературного произведения. Так, например, обращая внимание школьников на такие важные для российского общественного сознания понятия, как «служение» или «жертвенность», учитель, используя учебник, может показать, как по-разному понимали значения этих слов писатели, принадлежащие к разным историческим эпохам.

Г.С. Меркин полагает, что будущее формируется культурой, следовательно, основная задача учителя – вывести школьников на уровень понимания того, что есть культура[32] и какое место она занимает в процессе формирования личности.

Попробуем разобраться в том, как учебники Г.С. Меркина помогают учителю в формировании читательских компетенций учащихся.

По мнению автора учебника, от учителя требуется не только научить детей вступать в диалог с автором в процессе чтения, но и показать, как отличить настоящую литературу от псевдолитературы.

Общие рассуждения мало что дают детям: им нужны конкретные примеры, которые позволили бы школьнику осознать, какая книга в итоге станет для него «его книгой»! С этой целью автор учебника знакомит начинающего читателя с книжной полкой писателя (то есть с теми книгами, которые после прочтения, стали значимыми для того или иного писателя).

---

[31] Достоевский Ф. М. Бобок. – Полное собрание сочинений в 30 томах. – Л.: Наука, 1980. – Т. 21. – С. 41-54. – 551 с.

[32] Меркин Г.С. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.

Виктор Шкловский писал о том, что книги подобны кораблям, с помощью которых отправляется в дальнее плавание наш читатель. Но «сколько книг, сколько кораблей ржавеет невостребованными», оставаясь в портах – «библиотеках моря»[33].

Кто такие книголюбы, чем они отличаются от людей, которые просто любят читать? Эту информацию дает Г.С. Меркин в рубрике «Для Вас, любознательные!», предлагая в ней фрагмент книги А. Гессена «Жизнь поэта», в которой рассказывается о библиотеках известных книголюбов XIX века – Д.П. Бутурлина и А.И. Мусина-Пушкина.

В учебниках Г.С. Меркина дается информация о том, какие книги любили читать русские писатели-классики. Так, например, А.П. Чехов «…брал книги о путешествиях, увлекался романами И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Г.Э. Бичер-Стоу, читал работы литературных критиков, произведения философов; его неизменное восхищение вызывали А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь». Творчески работающий учитель, используя материал учебника и различную дополнительную информацию, взятую из других источников, может, например, организовать в классе выставку «Любимые писатели классиков».

Учащимся можно предложить найти в библиотеке или в Интернете дополнительную информацию о книголюбах, а также попробовать написать рассказ о книгах, которые стоят на их полке. Перед разговором с учащимися об их книжных предпочтениях в классе предлагается прочитать юмористический рассказ писателя Ф. Кривина «Исповедь книголюба». После прочтения рассказа ребятам предлагается поразмышлять о том, где должна находится книга (преподаватель может рассказать, как Сергей Есенин, будучи только начинающим читателем, хранил свои первые книги в корзине).

На размышления о роли чтения в жизни человека ученика все время будут подталкивать вопросы, сформулированные в учебниках. Например: «Книги каких авторов-классиков мировой литературы радовали будущего поэта в Середникове?», «Что вы можете рассказать о писателях Майне Риде и Жюле Верне, которыми увлекался юный Евгений Носов?»

Увидеть сквозные образы и сюжеты мировой литературы учащимся поможет рубрика «Советуем прочитать!». Приведем пример задания из этой рубрики: «Сюжет предания о граде Китеже использовали в своем творчестве многие русские писатели: П.И. Мельников-Печерский (рассказ «Гриша», роман «В лесах»), А.И. Майков (пьеса «Странник»), М.М. Пришвин (книга «У стен града невидимого»), М.А. Волошин (стихотворение «Китеж»), Н.А. Клюев (стихотворение «Русь-Китеж») и др. Найдите и прочитайте эти произведения, сопоставьте их между собой и с текстом первоисточника». Мы видим, что таким образом автор учебника готовит учащихся к выполнению сложных заданий в ЕГЭ по

[33] Шкловский В. Книги подобны кораблям // Тайны винтовой лестницы. – М.: Ключ, 1998.

литературе типа С2 и С4. Именно эти задания проверяют умение сопоставлять сквозные образы и сюжеты.

Формированию привычки к осмысленному чтению должны способствовать и учебники по русскому языку. В этом плане особенно интересен учебник «Русский язык» под редакцией Е.А. Быстровой (5-9 классы).

В этом учебнике представлен широкий спектр имен писателей-классиков, мастеров слова XX века, современных писателей и поэтов, используются и переводные тексты некоторых зарубежных писателей (например, А. Линдгрен).

Такое обращение в учебнике по русскому языку к литературным текстам преследует важную цель, особенно актуальную в век всеобщей компьютеризации, – приобщение современных школьников к книге, формирование их читательских интересов. Знакомя учащихся с русским языком на примере лучших образцов, авторский коллектив на практике осуществляет текстоориентированный подход к изучению родного языка (то есть такой подход, где в основе изучения находится работа с текстом), что способствует успешному решению проблемы развития личности школьника и формирования языкового идеала, который формируется как результат воздействия образца.

Следует особо отметить, что в учебниках под редакцией Е.А. Быстровой, обучение родному языку происходит на материале произведений, в которых описывается мир детства («информационное пространство» детства). Произведения литературы о детях оказываются особенно близки учащимся данного возраста и соответствуют опыту их общения в реальной жизни. Согласитесь, что многие учащиеся, когда им предлагают написать сочинение, высказываются об этом именно так, как говорил Потапов из книги Тамары Крюковой: «Терпеть не могу писать сочинения».

Авторы учебника предлагают разнообразные творческие задания, направленные на формирование читателя: «Что бы вы рассказали ребятам третьего тысячелетия о своем времени?». Такого рода задания развивают воображение учащихся, их умение вступать в диалог со временем, а также стимулируют общение между детьми разных возрастов. Повысить значимость творчества школьников и, как следствие, их самооценку, можно при помощи системы практических заданий.

Интересны и предложенные в учебнике «задания по выбору»: они также требуют от школьников изобретательности, хорошо развитого воображения и умения передать свои фантазии средствами языка. Приведем пример такого задания: «Предположите, какие научные открытия будут сделаны в XXI веке, что нового будет изобретено, как изменится жизнь человека». С помощью предложенных в учебнике заданий дети не только смогут расширить свой кругозор, но и научатся самостоятельно искать и систематизировать информацию, применять на

практике только что полученные знания в области русского языка. Приведем пример еще одного задания: «Чем удивителен ваш родной край? Что в нем «самое-самое?» Напишите об этом сочинение, употребляя прилагательные в форме превосходной степени».

Следует подчеркнуть и такое немаловажное достоинство учебника, как то, что в нем учащимся постоянно предлагаются различного рода развернутые письменные работы, которые, к сожалению, стали чрезвычайно редко применяться в современной школе. Большим достоинством учебника является наличие заданий, помогающих устанавливать межпредметные связи. Например, очень полезным в этом отношении нам кажется упражнение 263: «Запишите названия литературных произведений, вставляя в прилагательные н и нн».

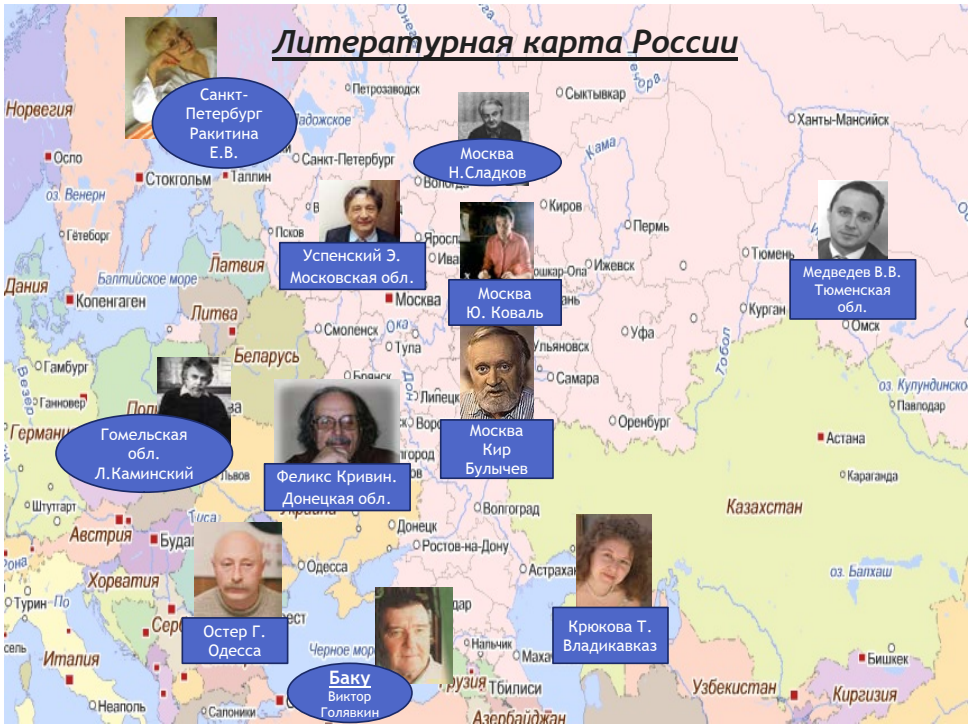
Мы привели далеко не полный перечень имеющихся в учебниках заданий. Например, есть задания, которые предполагают активизацию творческой деятельности школьников: «Возьмите в библиотеке книгу с этой сказочной повестью («Муравей и Космонавт» А. Митяева) и сравните свой вариант ее окончания с авторским». Заботясь о формировании эстетического восприятия речи, языкового чутья, авторы ввели особую рубрику «Выразительные средства…», которая появляется после изучения ряда разделов лингвистики.

Авторы учебника хорошо помнят о том, что «…учиться надо весело, чтоб хорошо учиться…». Поэтому на страницах учебника приводится много текстов, окрашенных добрым юмором, которые становятся ярким дидактическим материалом для наблюдения и формирования определенных речевых навыков. Тексты проблемного характера, материалы из детских журналов – все это, по мнению авторов, делает учебную книгу привлекательной и яркой.

Восприятие искусства читателем (зрителем, слушателем) всегда должно быть сотворчеством: каждый текст дает возможность бесчисленного множества интерпретаций – пониманий, прочтений, переосмыслений. Жизнь художественного произведения начинается с его интерпретации, и для того чтобы прочитанные фрагменты не остались только формально выполненными школьниками упражнениями, преподавателю также надо приложить творческие усилия. Например, он может предложить учащимся составить свой личный список из 10 фамилий писателей, которым они отдают личное предпочтение, сделать презентацию книг, которые находятся на их книжных полках. Можно предложить ребятам выполнить интересное проектное задание: составить литературную карту, на которой будут представлены полюбившиеся им писатели. Такого рода творческая работа научит выбирать, систематизировать имеющийся и находить дополнительный материал, для чего им придется посещать библиотеку.

Многие русские писатели XIX века мечтали о появлении в скором будущем массового читателя-друга, который не только сможет понять,

о чем хотел сказать писатель, но и творчески развить его идеи. Сегодня осуществление этой мечты представляется задачей еще более призрачной и неосуществимой, чем она была 150-200 лет тому назад, но важность ее от этого только возрастает. Сегодня нельзя надеяться ни на помощь родителей, ни на технические средства, ни на позитивное воздействие общественного сознания, ни на влияние средств массовой информации. Решить весь комплект проблем, какими бы сложными они ни были, может только учитель, находящийся в прямом личностном контакте с учеником, вооруженный творчески созданной книгой – Учебником.



Лаврищева Светлана Васильевна
(ГБОУ СОШ № 237)

Архимедов рычаг

Научить учиться, научить жить, научить работать – это основные целевые установки, поставленные Юнеско перед каждым из нас.

Какова роль учителя литературы в решении вызова века? Освоить терминологию ФГОС? Изучить новые технологии обучения? Как достичь результата практического, а не декларативного? Что считать архимедовым рычагом учителя литературы? Ведь не секрет, что именно литература сегодня нуждается реанимации.

Возникает вопрос: насколько готово педагогическое сообщество к требованиям в изучении предмета в рамках введения Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения? Какие приемы и формы психологической, методической, информационной

организации учебного процесса учителя литературы сегодня можно считать наиболее результативными? Как соединить инновации и традиции? И хорошо, что вопросов, стоящих перед учителем, так много: это свидетельствует о творческих поисках. Если есть вопросы, значит, должны быть и ответы.

Мы живем в удивительное время – время, когда закладываются основы новой педагогики. И это накладывает на всех нас высокую ответственность: что оставим мы нашим потомкам? Именно от учителей зависит то, как будет выглядеть завтрашняя Россия.

Понятно, что новые программы, образовательные результаты, недавно появившиеся технологии и подходы в оценке труда учителя определяют высокий качественный уровень образования. Наше образование должно стать конкурентоспособным, а страна – высокоразвитой.

Итак, как же расставить приоритеты в деятельности учителя литературы, с чего начать? Реформирование педагогического сознания в целях соединения инноваций и традиций, на наш взгляд, является первоочередной задачей в деятельности учителя литературы, действенным архимедовым рычагом.

Внимание общества к проблемам литературы сегодня не случайно: стало ясно, что, отказавшись от классической методики изучения литературы в школе, мы пошли вверх по бегущей вниз лестнице. И получили чтение по принуждению, вымирание литературы, что чревато необратимыми последствиями в нравственном развитии поколения.

А как сегодня реанимировать роль книги в судьбе страны? Какие идеи объединят нас, учителей литературы? На наш взгляд, только учитель, ясно понимающий цель своего педагогического движения, вооруженный новыми Стандартами и архимедовым рычагом, справится со всеми вызовами времени.

У нас просто нет времени на эксперимент: все это было нужно подготовить еще вчера. Не секрет, что именно в образовании теория сама по себе, а практика – сама по себе. И важнейшая траектория этих параллельных прямых – практическая, т.е. учитель-практик, руководствуясь опытом, сможет соединить и традиции, и новаторство.

Очевидно, что не может быть односложного ответа на вопрос, как сформировать новое сознание педагога. Понятно, что существует много тропинок. Каждый выбирает свою.

Психологи утверждают, что учебная деятельность складывается из ориентировочно-мотивационной, операционно-исполнительской и рефлексивно-оценочной. И добиться результата можно только в том случае, если три вида деятельности для каждого учащегося окажутся востребованными.

Портрет современного школьника – зеркало нашего быстро изменившегося мира с клиповым сознанием, с ориентацией на сетевые

ресурсы и пр. И с грустью приходится признать, что это человек малочитающий: выросло целое поколение школьников, убежденных во второстепенности, непрофильности литературы. И переубедить современного ребенка сложно (порой невозможно).

Однако сдавать позиции нельзя: если учитель литературы отступит именно сегодня, то ценности, привносимые литературой, будут заменены другими ценностями, и мы догадываемся, какими.

Все мы знаем, что делать, если ты сбился с пути: начать все сначала. Так и в деятельности учителя: стоит вернуться к хорошо забытому старому, когда литературу изучали не для баллов ЕГЭ, а для души, потому что было интересно. Каким образом вернуть интерес к литературе?

На наш взгляд рецепт прост: сформировать новую систему мотивации, в основе которой лежит формирование рейтинга успешности каждого ребенка.

Интуитивно учитель, опираясь на свой методический опыт, формирует свой арсенал повышения мотивации при изучении предмета. Одним из таких рычагов повышения мотивации в преподавании литературы является, на наш взгляд, методический прием «картинная галерея».

Этот прием прошел апробацию в течение длительного периода, и с полной уверенность можно говорить о его результативности: повысился интерес учащихся к предмету.

Как структурно организовать повышение мотивации на основе методического приема картинной галереи? Хочется поделиться теми наработками, которые, на наш взгляд, могут быть предметом обсуждения в педагогическом сообществе. На первый план выходит принцип системности: работа не может привести к успеху, если заниматься ею эпизодически.

Шаги по организации работы могут быть следующими:

Шаг первый. Организационный. Формируем группы по интересам (2-4 человека). Распределяем роли в группе: художник, литераторы, дизайнеры, экскурсоводы и др.

Шаг второй. Литературный. Отбираем фрагмент (эпизод) литературного произведения (изучаемого по программе в этот период).

Шаг третий. Исполнительский. Работа по выполнению проекта.

Шаг четвертый. Демонстрационный: учащиеся представляют свою работу.

Шаг пятый. Аналитический. Школьники анализируют виды и формы своей презентационной деятельности, отмечают свои достижения, намечают пути совершенствования своей деятельности.

Хочется поделиться теми находками, которые позволяют всех учащихся сделать участниками, а не зрителями, а также показать каждому ребенку значимость картинной галереи. Как мы это делаем? Через целевые установки: формируем «дерево целей». Все участники играют роль

экскурсоводов, экскурсантов, аналитиков, руководителей издательств. При этом у каждого есть своя цель.

Презентация позволяет учащимся показать свой творческий потенциал, реализовать индивидуальный взгляд на литературное произведение и решить задачи формирования метапредметных навыков.

Приведем в пример отдельные приемы организации картинной галереи на примере изучения рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Учитель предлагает ребятам выбрать литературный фрагмент из рассказа: описание утра вечера или ночи и проиллюстрировать этот фрагмент, опираясь на текст.

В классе предлагается ролевая установка: все мы в картинной галерее экскурсанты. Задача экскурсовода – пригласить нас всех в зал картинной галереи, представить его, рассказать об авторе работы. Затем необходимо рассказать о картине: прокомментировать ее композицию, литературную основу, рассказать об используемых красках. Здесь очень важно научить учащихся вовлекать экскурсантов в процесс общения: задавать вопросы слушателям, просить их сопоставить, вспомнить важные литературные детали. Особая роль в залах картинной галереи принадлежит учителю: он в зависимости от ситуации направляет, координирует работу, задает наводящие вопросы, отвечает на вопросы экскурсовода.

Научить учиться – это цель и смысл дня учителя и ученика, находящихся в одной лодке. И цель у них одна – приплыть к берегу и отправиться в новый путь.

Лаврищева Светлана Васильевна
(ГБОУ СОШ № 237)

Таблица умножения на уроках русского языка (Подготовка к сочинению на лингвистическую тему на уроках русского языка в 5-9 классах)

Не секрет, что сегодня у учителя русского языка особая роль, а экзамен по русскому языку для него и для школы, в которой он работает, является самой болевой точкой: результативность работы по русскому языку и по математике играет важную роль в судьбе образовательного учреждения.

Так уж сложилось, что мы от ЕГЭ пришли к ОГЭ, хотя в поступательном движении был бы и смысл, и логика, и значимые результаты. Но сегодня, когда позади пора осмысления целей и содержания аттестации по русскому языку в 9 и 11 классах, наметилась некая тенденция: составители кодификаторов отказались от некоторых тем как в 9, так и 11 классе. И не столько потому, что эти темы отработаны и усвоены, сколько потому, что этого требовала сама жизнь. Стоит отметить тот факт, что система заданий приближается к практике владения языком,

но, на наш взгляд, изменения в кодификаторах могли бы быть более радикальными. Хотя содержание кодификаторов и минимума – предмет особого разговора.

Учителю-практику ясно, что при всех изменениях кодификаторов есть некоторые составляющие, которые должны быть неизменными. Речь идет, например, о показателе осознанности усвоения языка, показателе умения практически применять полученные знания по теории. В этом же ряду стоит показатель овладения метапредметными результатами.

Коллеги-математики, вероятно, такими базовыми умениями считают порядок действия, таблицу умножения. Что же для учителей русского языка является той основой основ, от которой нельзя отказаться?

В преподавании русского языка произошло принципиальное изменение целей обучения, трансформировались показатели результативности изучения русского языка. Ведущий из них – работа с текстом (умение адекватно его понять создать на его основе вторичный). Как видим, практическое овладение русским языком не отодвинуло орфографию на второй план: она, как тень, следует за учеником во всех видах деятельности на итоговом экзамене по русскому языку, давая дорогу тексту.

В основе всех видов деятельности по работе с текстом должны лежать речевые формулы. Именно они выполняют роль базовых навыков, условно говоря, являются той самой «таблицей умножения» и для учащегося, и для учителя.

Как же организовать работу, опираясь на «таблицу умножения»? Итак, учащийся в 9 классе должен быть готов к сжатому изложению: от него требуется владеть приемами сжатия текста, он должен уметь создавать текст на нравственную и на лингвистическую темы. Учащийся, хорошо освоивший «таблицу», т.е. способы действия до автоматизма по каждому из направлений, сможет легко решить поставленную перед ним задачу: и сжать текст, и создать вторичный на основе исходного, и написать сочинение на любую из заданных тем.

Очевидно, что подготовка к аттестации по русскому языку должна проводиться системно: минимум с 5-го класса.

Сочинение на лингвистическую тему в 9 классе обусловлено Стандартами образования. Одно из направлений методической работы учителя русского языка – обеспечение компетентностного подхода в обучении предмету. И именно сочинение на лингвистическую тему позволяет сделать вывод о сформированности ключевых компетенций по русскому языку: лингвистических, языковых, коммуникативных.

Лингвистические компетенции учащихся – умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом. О степени сформированности языковой компетенции говорят умения и навыки учащихся, связанные с соблюдением языковых норм (орфоэпических,

лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных).

Коммуникативная компетенция проверяется на уровне владения учащимися навыками речевой деятельности.

Как видим, специфика сочинения на лингвистическую тему состоит в том, что эта работа позволяет обнаружить уровень речевой компетенции в двух аспектах: теоретическом и практическом.

Сочинение на лингвистическую тему в 9 классе сегодня для учителя является одной из ключевых методических проблем. В целом можно сказать, что в базовых школьных учебниках почти нет материала, на который можно было бы опираться во время обучения сочинению-рассуждению на лингвистическую тему.

Прежде всего, на наш взгляд, учителю необходимо хорошо понимать специфику этого жанра, представлять, какие знания и навыки учащийся должен продемонстрировать в сочинении на лингвистическую тему. Эти нормативно-методические требования определены действующими программами по русскому языку, Стандартом образования.

Учащийся 9-го класса в сочинении на лингвистическую тему должен продемонстрировать следующие умения и навыки:

1) умение рассуждать на лингвистическую тему;
2) способность создавать высказывание, соответствующее структуре сочинения-рассуждения;
3) умение аргументировать свою точку зрения, используя предложенный лингвистический материал;
4) навык точно и логично выражать свои мысли в письменном высказывании;
5) умение пользоваться лингвистической терминологией;
6) практическую грамотность.

Действующие программы, учебники в той или иной степени предусматривают отработку лингвистических компетенций: это и все виды разбора на уроках русского языка, и устные ответы на заданную тему, и творческие задания на грамматическую тему во всех классах.

На наш взгляд, во всех классах необходимо прорабатывать с учащимися теоретические сведения о лингвистике на уровне школьной программы. Необходимо рассказать, что изучает лингвистика, дать информацию об ее основных разделах, предоставить информацию об основных понятиях, которые могут быть представлены в сочинении на лингвистическую тему.

При этом учащиеся должны имеет представление об основных лингвистических единицах уже начиная с 5-го класса.

Выделяют следующие разделы лингвистики:

- фонетика и графика изучают «воспринимаемую» (слухом или зрением) сторону языковых знаков;

- лексикология рассматривает индивидуальные свойства отдельных языковых знаков;
- грамматика изучает общие правила комбинации языковых знаков. Внутри грамматики принято выделять такие разделы, как морфология (наука о грамматических свойствах слова) и синтаксис (наука о грамматических свойствах предложения и словосочетания).

На наш взгляд, на начальном этапе обучения сочинению учащимся можно предложить речевые формулы, которые помогут составить представление о требованиях к высказыванию на любую лингвистическую тему. Опыт показывает, что эти речевые структуры обогащают речь учащихся, знакомят их с образцом ответа и дают возможность творчески подойти к созданию высказывания на лингвистическую тему.

Каждый раздел лингвистики требует вдумчивого подхода, системной отработки. Нам хочется поделиться опытом работы над разделом, который красной нитью проходит через все классы, – знаки препинания.

Основные шаги по обучению сочинению на лингвистическую тему: «Роль знаков препинания».

Шаг первый. Аналитический. Рассматриваем с учащимися таблицу:

Речевые формулы для обучения сочинению на тему: «Роль знаков препинания»

Знак препинания	
Общие замечания о роли знаков препинания	- знаки препинания функционально значимы: они имеют закрепленные за ними обобщенные значения; - они передают логику предложения, связь между частями предложения; - вносят дополнительную информацию, которую нельзя выражать словами; - знаки препинания передают на письме оттенки смысла; - они могут быть средством выражения состояния пишущего; - основное назначение пунктуации – передавать логику предложения, связь между его частями; - знаки препинания отмечают начало или конец синтаксической единицы. Одни знаки препинания, как и слова, расчленяют поток письменной речи на высказывания, другие помогают различить «свои» и «чужие» слова, третьи делят высказывания на простые предложения, четвертые выделяют в составе высказывания специфические конструкции.
Запятая	- указывает на следование объектов и событий

	друг за другом; ➢ информирует о наличии в предложении структурно равноправных элементов.
Точка	➢ указывает на законченность предложения с точки зрения пишущего; ➢ указывает на завершенность высказывания; ➢ указывает на законченность мысли;
Вопросительный знак в конце предложения	➢ указывает не только на членение речи, но и на вопросительный характер предложения; ➢ указывает на ожидание ответа.
Восклицательный знак в конце предложения	➢ показывает, насколько сильно автора волнует содержание его собственного высказывания; ➢ указывает на эмоциональную напряженность;
Двоеточие	➢ его ставят, когда хотят показать, что далее следует пояснение. Например, перед рядом однородных членов, в бессоюзном сложном предложении, перед прямой речью; ➢ указывает на разъяснение предыдущей части высказывания.
Тире	➢ появляется, когда в предложении есть пропуск каких-либо слов; ➢ указывает на следование событий друг за другом; ➢ указывает на временной интервал; ➢ употребляется при обозначении чередования; Например, когда в диалоге сменился автор или от прямой речи перешли к обычному тексту; ➢ указывает на варианты названия; ➢ указывает на значение противоположности; ➢ маркирует значение следования, когда одно событие следует за другим внезапно, вопреки ожиданиям.
Кавычки	➢ кавычки употребляют в тех случаях, когда хотят указать, что заключенное в них сообщение принадлежит не автору; ➢ обозначают границы прямой речи или цитаты; ➢ в кавычки заключают сообщение, от которого пишущий хочет «откреститься».
Скобки	➢ ставятся, когда автор хочет указать, что сообщение несет в себе не основную, а дополнительную информацию; ➢ указывают на вспомогательный характер информации.

Точка с запятой	➢ указывает на то, что здесь проходит граница основной части сообщения, но далее есть другая информация.
Многоточие	➢ передает недосказанность; ➢ указывает на прерванную мысль; ➢ указывает на неполноту информации.

Шаг второй (воспроизводящий). Учимся по образцу анализировать роль каждого знака препинания.

Шаг третий (творческий). На этом этапе происходит самостоятельная работа по созданию высказывания о роли того или иного знака препинания. Учитель выступает консультантом, помощником.

Шаг четвертый. Контрольная проверка: выполнение заданий по созданию высказывания на лингвистическую тему.

Шаг пятый. Рефлексивный. Анализ результатов. Исправление ошибок.

Сочинения на лингвистическую тему позволяют проверить уровень речевой компетенции за основную школу и перевести речевую компетенцию учащихся на новую ступень: от ОГЭ к ЕГЭ.

Величайшие мировые открытия начинаются с первого шага. С таблицы умножения...

Самарина Наталья Анатольевна
(ГБПОУ Колледж «Царицыно»)

«Живой журнал» как форма организации проектной деятельности по литературе студентов колледжа

В настоящее время произошли кардинальные изменения в образовании, в том числе и в среднем профессиональном образовании. Перенос акцента с получения готовых знаний студентами на процесс самообразования позволил выделить ряд важных задач в обучении, в том числе проблему совершенствования коммуникативных универсальных учебных действий (УУД) студентов. С помощью коммуникативных УУД обучающиеся могут понять позиции сверстников-партнеров в процессе общения, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебных профессиональных задач, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество в группе.

На первом курсе обучения в колледже отчетливо обозначается проблема адаптации, когда коллектив студенческой группы еще слабо сформирован. Первокурсники испытывают значительный дискомфорт в общении при выполнении групповых учебных заданий, что свидетельствует о недостаточном уровне сформированности коммуникативной компетенции.

На наш взгляд, решить обозначенную выше проблему помогает использование проектной технологии в обучении, что, в свою очередь, совершенствует не только коммуникативные УУД, развивает образность мышления студентов, но и помогает быстрому и эффективному адаптационному процессу первокурсников. Проектная образовательная технология предполагает самостоятельную образовательную деятельность обучающихся в малых группах, направленную на решение учебных задач, требующих использования приемов научного исследования.

Для колледжа эта задача является актуальной, так как студенты уже на 2-3 курсе должны подготовить курсовые работы, а на последнем году обучения защитить выпускную квалификационную работу. Работа над проектом на первом году обучения в колледже становится невозможной без элементарных знаний о структуре и методах научного труда, требований к нему.

Учебные задачи, решаемые в процессе использования метода проектов, становятся профессионально ориентированными. Однако сами проектные задания и формы зависят напрямую от содержания учебного предмета. В рамках общеобразовательной дисциплины «Литература» формами проектной деятельности первокурсников могут быть публикация, буклет, презентация, альбом, альманах, газета, сценарий видеофильма, репортаж, программа праздника, театральная постановка и т.д.

Так, при разработке проекта на первом курсе на тему «А.П. Чехов и театр», формой отчетности стал альманах, посвященный 155-летию со дня рождения писателя и драматурга, а итоговой формой защиты была выбрана форма «живого журнала».

В ходе реализации проекта преподаватель решает следующие образовательные задачи:

- обобщение и углубление знаний студентов по теме «Творчество А.П. Чехова»;
- получение ими новых знаний по теме «Формирование русского театра на рубеже 19-20 веков», «Новаторство А.П. Чехова-драматурга и его роль в формировании театра».

Развивающими задачами становятся:

- развитие умения участвовать в литературной игре;
- формирование умения готовить реферативную статью для публикации на заданную тему, защищать ее в устной форме, представлять презентацию.

В ходе работы над проектом решаются следующие воспитательные задачи:

- создаются условия для осмысления роли А.П. Чехова в формировании отечественной литературы;
- создаются условия для развития познавательного интереса к постановкам пьес А.П. Чехова.

Обучающие (когнитивные) цели:

- предполагается, что к окончанию мероприятия студенты будут иметь целостное представление о взаимосвязи театра и литературы на рубеже 19-20 вв. (на примере творчества А.П. Чехова);
- к окончанию мероприятия студенты смогут самостоятельно подготовить реферативную статью для публикации в журнале на заданную тему, защитить ее в устной форме, подготовить презентацию к выступлению.

Личностному развитию студентов будут способствовать:

- развитие письменных и устных речевых умений;
- формирование навыков научно-исследовательской работы по предмету;
- систематизация знаний по предмету и творческая реализация приобретенных умений в практическом виде.

Традиционно реализация образовательного проекта включает в себя несколько этапов[34]. Рассмотрим их применительно к разработке вышеуказанного проекта:

Поисковый этап. При изучении русской литературы проектная деятельность влечет за собой объединение многих тем и предметов гуманитарного цикла, например, тема «Творчество А. П. Чехова» может быть интегрирована с темой «Развитие русского театра на рубеже 19-20 вв.».

На этом этапе формируются малые группы (2-3 чел.), уточняется общая проблема исследования («А.П. Чехов и театр»), которая имеет непосредственный выход на самостоятельную работу студентов, способствует углублению полученных на занятии знаний студентов по теме «Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад».

В ходе совместных обсуждений определяются темы для исследования, которые требуют более подробного освещения. Приведем некоторые из них: «А.П. Чехов – писатель или врач?», «Сотрудничество А.П. Чехова и МХАТ», «Первые постановки пьес А.П. Чехова», «Пьесы А.П. Чехова «Три сестры» и «Вишневый сад» на сцене МХАТ», «История создания и поставки пьесы А.П. Чехова «Чайка», «Тема сна и «вывихнутого» времени – основа фарса в «Вишневом саде» А.П. Чехова», «Звуковая символика в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» и пр.

Педагог выступает в роли консультанта, помогает в поиске информации, ее анализе, структурировании.

Аналитический этап. Этот этап включает в себя поиск студентами дополнительных источников информации, их анализ и реферирование. На этом этапе конкретизируются задачи, идет сбор дополнительной информации и обмен ею с педагогом (консультантом), участниками группы, составляется план деятельности.

[34] Борисенко, В.И. Проектные технологии на уроках литературы в старших классах / В.И. Борисенко//Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

Практический этап (этап обобщения). Данный этап включает структурирование проанализированной информации, полученные данные систематизируются, выстраивается общая логическая схема выводов для подведения итогов в виде реферированной статьи на выбранную тему.

Презентационный этап (презентация продуктов самообразования). На этом этапе происходит осознание значения полученных результатов, определение способов использования достигнутых в ходе разработки и реализации образовательного проекта результатов, осознание и формулирование новых целей самообразования. Это достигается путем использования таких приемов, как групповая и индивидуальная рефлексия. Данный этап тесно связан с формой представления полученных результатов в форме «живого журнала». «Живой журнал» – иллюстрация подготовленных статей, которая побуждает студентов к активной дискуссии. Задача педагога – объяснить участникам проектной группы основные правила делового общения.

Контрольный этап. На этом этапе ведется учет формирования важных составляющих коммуникативной компетенции:

- владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, в том числе адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- формулирования собственного мнения (позиции);
- умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- учета разных мнений и стремления к координации различных позиций в сотрудничестве и др.

Таким образом, форма «устного» журнала позволяет органично сочетать различные задачи развития письменной и устной речи студентов-первокурсников.

Рефлексивная контрольно-оценочная деятельность не является самоцелью, но вместе с тем она готовит студентов к сознательной внутренней рефлексии, развивает самостоятельность и ответственность за принятое решение, а также презентабельность.

Представление и защита данного проекта проводятся во внеурочное время. Данная форма работы максимально адаптирована для использования в учебном процессе колледжа, так как предполагает интеграцию с другими методическими приемами, например, включение литературной игры.

Литературная игра может быть рекомендована как преподавателям-словесникам в целях проверки готовности студентов к изучению данной темы, так и самим студентам для самопроверки данной темы.

Литературная игра по биографии и творчеству А.П. Чехова проводится по следующим правилам:

- в игре участвуют две команды, которые выбирают капитана и придумывают название;
- командам по очереди задается вопрос. На обсуждение им дается полминуты, после чего капитан назначает человека, который будет отвечать на данный вопрос;
- за каждый правильный ответ команда получает 1 балл. За неверный ответ – 0 баллов;
- если команда не знает ответ на вопрос, он переходит к другой команде;
- выигрывает та команда, которая получает наибольшее количество баллов.

Литературная игра проводится с целью активизации познавательного интереса студентов-первокурсников к творчеству А.П. Чехова. Некоторые вопросы помогают выявить знание студентов биографических фактов. Приводим вопросы литературной игры, использованной на внеклассном занятии:

Свою фамилию Чехов объяснял то ли национальностью прадеда, то ли прозвищем. Каким? (Чех или Чох)

Этот город является родиной Чехова и стал местом действия для многих его произведений. (Таганрог)

Что побудило семью Чеховых уехать из Таганрога в Москву, и кто из них дольше остальных оставался в родном городе? (Разорение отца, Антоша жил в Таганроге один на протяжении трех лет)

Кто первый назвал Чехова «Чехонте»? (Учитель Закона Божьего в таганрогской гимназии Покровский)

Какими псевдонимами подписывался начинающий литератор-юморист? (Самые известные: Антоша Чехонте, Человек без селезенки, Врач без пациентов, Брат моего брата, Юный старец, Улисс)

Как назывался первый сборник его рассказов? («Сказки Мельпомены»)

Как отразилась на творчестве Чехова его профессия врача? (Во многих произведениях героями выступают врачи). Дополнительный вопрос: Назовите рассказы, где есть герои врачи. («Попрыгунья», «Враги», «Палата № 6», «Случай из практики», «Черный монах», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Дуэль», «Тиф», «Хирургия», «Скучная история», «Ионыч»).

С кем из русских художников Чехов дружил многие годы, пока тот не обиделся на писателя за один из его рассказов? (С Левитаном) Дополнительный вопрос: Назовите этот рассказ. (Левитан обиделся за рассказ «Попрыгунья», где увидел пародию на себя)

Когда и где Чехов приобрел имение, где прожил несколько лет, открыв школу и занимаясь врачебной практикой? (Мелихово Серпуховского уезда недалеко от станции Лопасня, в 1892 г.)

Где впервые Чехов посетил Толстого? Где позднее они жили рядом, и Чехов давал Толстому медицинские советы? (В Ясной Поляне и Ялте)

Продолжите чеховский афоризм: «Краткость – ...» («Краткость – сестра таланта»)

Продолжите чеховский афоризм: «В человеке все должно быть ...» («В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»)

Какому герою пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Неужели это я сижу? Мне хочется прыгать, размахивать руками. А вдруг я сплю! …Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала». (Раневская)

Какому герою пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Мой отец был крепостным у вашего деда и отца». (Лопахин)

Какому герою пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Меня в вагоне одна баба назвала так: облезлый барин; должно быть, я буду вечным студентом». (Трофимов)

Какой герой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» патетически обратился к шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф!» (Гаев)

Итак, проведение литературной игры в начале защиты проекта способствует снятию эмоциональной напряженности в аудитории. Педагог ориентирует студентов на соревнование, достижение результата группой. Таким образом, в борьбе коллектив группы сплачивается, каждый участник становится ответственным за правильный или неправильный ответ команды.

Конечным продуктом данного проекта становится сборник литературно-исследовательских работ студентов, объединенных в «Филологический журнал». На первом курсе исследования студентов в области литературы будут носить реферативный характер и не могут претендовать на научную новизну. Эти первые исследовательские работы послужат основой для сбора, обобщения научного материала, его реферирования в целях дальнейшего выполнения курсовой и выпускной квалификационных работ. У каждого студента собирается свое портфолио работ и результатов творческого и научного труда, что, в свою очередь, станет допуском к защите ВКР.

Подобные уроки с применением проектной технологии пробуждают в студентах интерес к исследовательской деятельности, развивают системное научное мышление, способствуют приобретению новых коммуникативных универсальных учебных действий, позволяют вести работу по обогащению речевой культуры.

Синицын Вячеслав Анатольевич

(ГБОУ СОШ № 2017)

Авторские подходы к организации речетворческой деятельности школьников

Воспитание чувствительности к слову и его оттенкам – одна из предпосылок гармоничного развития личности. От культуры слова к эмоциональной культуре, от эмоциональной культуры к культуре моральных отношений – таков путь к гармонии знаний и нравственности.
В.А. Сухомлинский

Не секрет, что многие из нас не обладают хорошо поставленным голосом, не умеют грамматически правильно говорить, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, не соблюдают речевую культуру и не развивают умение общаться.

Нам нужно сделать так, чтобы язык ребенка как можно реже заплетался. Мы обязаны научить подрастающее поколение наслаждаться красотой устного и письменного слова, почувствовать его истинный смысл.

Боевики, детективы, кровь и насилие с экранов телевизоров, «прикольные хиты» и «крутые клипы» породили языковую распущенность, речевой хаос и бессмыслицу. Конечно, с этим надо бороться, но не установлением табу, а поиском эффективных путей по формированию языковой личности, действенных средств и методов работы по развитию речи, речевой культуры и речевого творчества.

Сегодня как никогда для педагога особенно важно пробудить интерес к звучащему слову, научить детей чувствовать его назначение. Процесс этот длительный и кропотливый, требующий определенной организации, системы, методической смекалки и выдумки, практического опыта.

Как же современному школьнику научиться развивать свою речь, речевое творчество? Как помочь ему реализовать свой потенциал речевых возможностей, побудить к созданию самых простых рассказов, сказок, стихов?

Материалы экспериментального исследования и многолетний опыт решения проблемы речевого развития детей разного школьного возраста (начального, среднего, старшего) позволяют высказать свои мысли на этот счет.

С чего начать? Безусловно, с обогащения словаря. Это наиболее верный путь к слову. Убедите своих учеников в необходимости работы с толковыми словарями, стараясь пробудить у них интерес к отдельно взятому слову.

Изучите происхождение слова (именно оно во многом объясняет правописание), его строение (состав), произношение, написание и значение. Покажите, как живет и развивается это слово в структуре словосочетаний, предложений, небольшого текста. Как можно раньше и всеми доступными средствами, включая мимику, жесты, музыку, творческую импровизацию, познакомьте ребят со значениями слов, которые связаны с нашей повседневной жизнью. Постарайтесь связать слово с конкретной речевой ситуацией. На помощь может прийти такой вид деятельности, как игра. Разнообразные игры со словом должны быть частью каждого занятия, так как они развивают у детей природное языковое чутье, подготавливают их к восприятию поэтических форм, которые будут изучаться в старших классах.

Чтобы ученик научился тонко и глубоко чувствовать слово, ощущать его вкус, умел уважительно и творчески обращаться с ним, с интересом разбирался в особенностях его души и характера, необходимо дать представление о психологии слова не только с позиций формально-грамматических, но, в первую очередь, с нравственно-эстетических, человеческих. Как ученику привить интерес к слову? Как научить его чувствовать отдельно взятое, самостоятельное слово? Какую увлекательную и эффективную методику работы со словом можно предложить? Начать можно со следующего объяснения:

Русский язык – язык слов: больших и маленьких, простых и сложных, веселых и грустных, добрых и злых. Кажется, что нам все давным-давно известно о слове. Ну, слово и слово. Просто и понятно. А ведь слово – настоящее чудо, самое удивительное, что есть на свете! Через слово в языке выражается вся история духовной жизни народа. Нет сомнений в том, что слово – это живое, очеловеченное существо, которое, как и человек, способно радоваться, грустить, обижаться, упрямиться. Как и у людей, у него свой нрав и характер, своя душа. Вот, что написал об этом калмыцкий поэт Давид Кугультинов:

Оттенков множество в себе тая,
Звучание не больше, чем одежа.
У каждого из слов душа своя,
На душу говорящего похожа.

Отличать слово доброе от слова злого нам помогает его смысл. Лексическое значение слова можно узнать, заглянув в толковый словарь. Давайте договоримся отмечать добрые слова знаком «+», а злые знаком «-».

Рассмотрим, как слово «живет» и «работает» в языкознании (лингвистике), в разных разделах науки о языке: этимологии, орфоэпии, фонетике, орфографии, лексикологии, морфологии, морфемике, словообразовании, синтаксисе.

Если ученику дать план, правильный алгоритм рассуждений, обозначить путь к слову в виде определенной графической схемы,

таблицы, можно окунуться в самую гущу жизни слова. Слово выстроится как целостное произведение, появится своеобразный портрет слова, созданный по определенным лингвистическим законам.

Как же все-таки почувствовать вкус слова? На этот сложный вопрос мы можем найти ответ в стихотворении Юлиана Тувима:

Мало видеть слово. Надо точно
Знать, какая есть у слова почва,
Как росло оно и как крепчало,
Как его звучало зазвучало,
Чем должно набухнуть и налиться,
Прежде чем в названье превратиться,
В званье, в имя или кличку просто…
Прелесть слова – в летописи роста.

Таким образом, чтобы по-настоящему почувствовать вкус слова, необходимо охарактеризовать его с точки зрения основных особенностей изученных разделов языкознания.

Методы развития речи, детского речевого творчества через слово, предложение, текст.

«Слово-магнит»: от слова к предложению, от предложения к авторскому тексту.

Учитель свое объяснение может начать так:

– Произнесите любое, запишите его. Доброе оно или злое? Какой у него знак – «+» или «-»? Что помогло вам сделать такой вывод? А теперь представьте, что произнесенное и записанное вами слово превратилось в магнит. Это слово – магнит может притягивать, присоединять к себе другие слова. Назовите слова, которые могут притягиваться к вашему магниту. «Притягивающиеся» слова могут принадлежать к разным частям речи. Таким образом, у вас получилось необычное «поле слов». Вы как бы приготовили строительный материал («речевые кирпичики») для конструирования, строительства, возведения целого здания – составления своего связного письменного текста. Посмотрите, как справилась с заданием пятиклассница, которая в качестве слова-магнита выбрала «солнышко».

Солнышко («+»); поле слов: радость, птицы, день, звери, весна, улыбка, доброта, золотое, красивое, любимое.

Итак, «поле слов» подготовлено. Опираясь на него, девочка придумала
и записала следующий текст:

Проснулось золотое солнышко. Улыбнулось птицам, зверям, людям. Весь день освещало поля, леса, горы. Всех радовало своей красотой и улыбкой.

А на следующий день случилась беда с нашим солнцем. Большая серая туча закрыла его, и полил дождь. Вдруг налетел легкий ветерок и

разогнал злую тучу. Вновь стало светить наше дорогое, любимое солнышко.

«Слово-магнит» – это перевод внутренней формы речи во внешнюю, своего рода шифр, код, смысл которого соединяет другие слова, притягивает их к себе, создавая, таким образом, информационный ряд слов, объединенных какими-то определенными тематическими рамками. «Слово-магнит» – эффективный способ «копания» в своей собственной внутренней речи.

Добавим: когда ученик «собрал» текст, учитель может попросить его объяснить некоторые моменты конструирования текста. Эта информация позволяет представить психологию речи конкретного ребенка.

«Я начну, а ты продолжи…» (Проба поэтического пера)

На доске записываются две стихотворные строки. Ребята должны самостоятельно за определенное количество времени завершить начатое. Для поэтического начала можно выбрать строки известных детских поэтов или придумать стихотворение самим. Например:

В нашем доме через кран
Вытекает океан…

Посмотрим, что получилось у шестиклассника:

В нашем доме через кран
Вытекает океан…
И пустятся вплавь по бескрайним просторам
Океанический лайнер и лодка с мотором,
Пиранья, касатка, морская акула,
Которая в зарослях щуку спугнула…
Но ванна полна, вода пойдет через край.
Беда наступает, соседей спасай!
Стоп! Ведь это был только лишь сон.
Закройте вы кран – рассеется он.
Ведь много воды мы можем сберечь,
Если вовремя сможем утечку пресечь.

«Быть или не быть?» – вечный вопрос, поставленный Гамлетом в знаменитой трагедии Шекспира. Вот как на него попыталась ответить ученица 10 класса, выполняя задание «Я начну, а ты продолжи…»:

Быть или не быть? –
Вот в чем вопрос.
И, кажется, нехитрая наука:
Всего лишь сделать выбор, но всерьез.
Куда шагнуть? И стоит ли идти?
Свернуть ли с проторенного пути,
Что бытия тропою называют?
Продолжить ли всем бурям вопреки
Идти, когда уж силы изменяют?
Жить иль не жить?

Дышать иль не дышать?
Любить иль нет?
Но мы не можем приказать
Рассудком сердцу, памятью – судьбе,
Но вот приходит новый срок –
И говорим себе в надежде смутной
Что-то изменить четыре слова:
«Быть или не быть?»
Лукавый рок нас просит на распутье
Из двух дорог избрать всего одну,
Все в жертву принести, но не пойти ко дну,
Мудрее стать, но не дойти до сути,
Порвать мечтаний легкие оковы и сжечь надежды,
Но на пекле снова построить хрупкий замок тайных грез,
Добро познать во снах, а зло – на деле…
Но новый поворот судьбы – метели –
И нам наградой станет жизни нить и вечный выбор:
«Быть или не быть…»

От предложения-заглавия к собственному тексту.

1. Прочитайте данное предложение-пословицу. Устно передайте ее смысл. Сформулируйте тему.
2. Отталкиваясь от данного предложения, разверните свою мысль в письменной форме (от 5 до 15 предложений). Помните: предложение-опора является заглавием вашего будущего текста, в нем выражена основная мысль. Созданный текст может быть в форме небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста-рассуждения.

Мал золотник, да дорог.
Гроша не стоит, а выглядит рублем.
Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого.
Каков батюшка, таковы и детки.
Друзья познаются в беде.
Язык и хлебом кормит, и дело портит.
Ты ему по секрету, а он всему свету.
Злой человек не проживет в добре век.

Вот, что получилось у восьмиклассницы:

Чужая душа – потемки
Чужую душу не узнать,
На первый взгляд не разобрать,
Не прочитать, как книгу между строчек.
Среди красивых, ярких оболочек
Так трудно истинную ценность угадать.
Обманчивым бывает взгляд
И внешний красочный наряд,

И за словами черствости не слышно,
Под внешностью, как под надежной крышей,
Скрывается порою фальши яд.
И невозможно иногда
Сквозь дебри отыскать следа.
Не достучаться даже и до кромки.
Название чужой душе – потемки.
Как ночи тьму,
Ее за миг не разгадать.

«Я чувствую, что я…» (рассказ-фантазия)

Представьте, что вы превратились в дом, зеркало, мяч, дорогу, школу, солнце, цветок, слезу. Из представленных слов выберите то, в которое вы хотите перевоплотиться. Что вы чувствуете и ощущаете? Что вы будете делать, пребывая в новом состоянии? Постарайтесь свои мысли записать в форме маленького рассказа или стихотворения. Вот, что ощутила пятиклассница, превратившись в солнце.

Моя мечта – стать солнцем хоть на час,
Огромным раскаленным шаром.
На всю Вселенную пусть мой звучит рассказ:
Источник я тепла, на небе я недаром.
Танцуют хоровод вокруг меня
Планеты кругленькие, девять их по счету.
Их всех люблю я, но одна Земля
Окружена особенной заботой.
Я грею птиц, животных и людей.
От зимней спячки я бужу природу,
И нет в ней лучше новостей,
Чем новость про хорошую погоду.
И улыбаюсь я Земле издалека.
Подмигиваю, щекочу лучами,
От них искрится и блестит река,
Туман рассеивается мигом над полями.
Свечу я всюду и свечу всегда
На зависть сестрам – звездам удаленным.
Но…сон прошел, растаяла мечта
И улетела в небеса со звоном.

Примеры нетрадиционных и эффективных развивающих творческих заданий со словом, предложением, текстом.

«От предложения-пословицы к авторскому тексту».

«От цитаты-мудрого высказывания к собственному тексту» («развертывание» письменной мысли через афоризм).

«Я чувствую, что я…» (текст-фантазия);

«Я начну, а ты продолжи…» (проба поэтического пера);

Сочинение-эссе на свободную тему (серия «Почемучки»):

Какое слово меня обижает и радует?
Почему у каждого слова запах особый?
Чем пахнут слова?
Где прячется душа слова?
Почему «язык идет вместе с жизнью народа»?
Что вызывает улыбку?
Почему нажимают на кнопки?
О чем могут рассказать дома? и т.д.
Диктанты на одну букву.
Благодарное слово СЛОВУ.
Грамматическая сказка и песенка.
Колобок путешествует и ищет слово.
Цветы – любимому писателю (поэту).
Энциклопедия одного слова (итоговое творческое задание-исследование для всей семьи) и др.

Великое русское слово способно творить чудеса. И как здесь не согласиться с семиклассником, который об этом сказал так:

У каждого слова запах особый –
Его просто так не понять.
Трудно найти дегустатора слова,
Не сразу можно узнать.
А я вот сижу в полумраке ночном,
Взирая на стих поэтический снова,
И каждая фраза мне шепчет о том,
Что нет на Земле лучше русского слова.

В содружестве и сотворчестве взрослого и ребенка, учителя и взрослеющего ученика важно понять простую истину:

Дерево, шелестящее тысячами ветвей,
Корни, уходящие в глубь полей,
Лист, звенящий и танцующий в тишине веков,
Цветок, благоухающий сотнями лепестков,
Чудо великое – русский язык.

Соловьева Мария Витальевна
(ГБОУ СОШ № 1251)

Анализ текста на уроке литературы

Фундаментальное ядро содержания общего образования – базовый документ, в котором определена основная цель изучения литературы в школе, – формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст, создавать собственный текст. Чтение, комментарий, анализ и интерпретация – составляющие всякой знаковой деятельности. Развитие указанных умений, овладение

алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), а затем и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного необходимы школьникам для последующей успешной самореализации в любой сфере деятельности.

Федеральный государственный образовательный Стандарт основного общего образования определяет метапредметные результаты освоения основной образовательной программы литературы основного общего образования следующим образом: овладение процедурами смыслового
и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Таким образом, основополагающие документы ориентируют нас, учителей литературы, на необходимость придать особое значение анализу художественного текста на современном уроке литературы.

Предлагаю вашему вниманию фрагмент урока изучения и повторения изобразительно-выразительных средств художественной речи (эпитет, метафора), который можно использовать в 5-6 классе.

Цели фрагмента урока:

- сформировать у учащихся умение анализировать текст и интерпретировать его смысл;
- повторить и закрепить знания о переносном значении слова, метафоре, олицетворении, эпитете;
- содействовать обогащению словарного запаса учащихся, развитию творческого воображения.

«Когда я впервые увидел часы? Не помню. Не подлежит же сомнению, что был момент, когда я обратил внимание на этот странный движущийся предмет. Не помню этого момента.

Помню, однако, как меня учили определять по часам время. Большая стрелка казалась более дружелюбной; та, маленькая, не заигрывала со мной, ушедшая в себя, упорная и знающая свое дело.

Часы, пожалуй, менее других предметов техники видоизменялись за время их существования в моей жизни. (…) Может быть, им и не надо меняться. Сразу была найдена удобная форма: тиканье времени сразу же научились сосредоточивать рядом с собой, тут же, на груди, на руке.

Впрочем, появление ручных часов было революцией.

Я никогда не имел часов, не покупал их, и никогда мне их не дарили. Я иногда говорю красивые слова о том, что мои часы на башнях.

Правда, какое чудо эти башенные часы! Посмотрите на часы Спасской башни. Кажется, что кто-то плывет в лодке, взмахивая золотыми веслами.

Один из могущественных предметов для метафоризации – башенные часы. Они, входя в описание, уже сразу придают ему поэзию, придают ему даль, высоту, панораму. Можно говорить и о башне, и о птицах вокруг нее, и про облака, подальше от нее, и о деревьях, и о крышах внизу. Сколько угодно метафор о времени приходит в голову, когда смотришь на такой циферблат над городом. Можно сказать, что ты сам сидишь в лодке и размахиваешь золотыми веслами жизни». (Из книги Ю. Олеши «Ни дня без строчки»)

Вопросы и задания

Прочитайте текст. О чем он? Определите его тему. (Текст о часах и об отношении к часам автора.)

На какие части можно условно разделить этот текст? (1-я часть – 1-й и 2-й абзацы, о восприятии часов автором в детстве; 2-я часть – 3-й и 4-й абзацы, о неизменности часов за время жизни автора; 3-я часть – 5-й и 6-й абзацы, об отношении автора к башенным часам; 4-я часть – 7-й абзац, о поэтичности башенных часов)

Какие слова употреблены в переносном значении в первой части? Каким членом предложения они являются? (Странный движущийся предмет; дружелюбная – о большой стрелке; упорная и знающая свое дело– о маленькой)

Передают ли эти прилагательные-определения, употребленные в переносном значении, особенное видение часов автором? Можно ли сказать, что автор использует прием художественной выразительности? Какой это прием? Докажите свою мысль. (Эпитет)

Какие еще слова употреблены в переносном значении в первой части текста? (Та, маленькая не заигрывала со мной)

Как эти слова изображают предмет? Какой это прием? Докажите свою мысль. (Олицетворение)

Чей взгляд на часы передает автор в 1-й части текста? С какой целью он использует эпитеты и олицетворение? (С помощью эпитетов и олицетворения автор передает собственные детские впечатления о часах. Именно в раннем детстве новый предмет, с которым знакомится ребенок, кажется ему не только необычным, но и живым, даже волшебным. Детский взгляд, можно сказать, похож на взгляд поэта. Чтобы передать этот взгляд, автор и использует эти приемы)

Прочитав еще раз 2-ю часть текста, ответьте на вопрос: Какие слова автор употребляет в переносном значении? (*Тиканье времени* сразу же научились сосредоточивать рядом с собой)

Каково значение этих слов? Почему автор называет часы тиканьем времени? (Автор заменяет слово «часы», обозначающее обычный предмет, словами в переносном значении «тиканье времени», потому что хочет обратить внимание читателей на особое значение этого обычного предмета: часы не просто показывают, который сейчас час, они показывают течение времени, отсчитывают его, отсчитывают время жизни человека)

Как называется этот прием? (Метафора)

Каков возраст автора, так написавшего о часах? (Автор был немолод, когда писал свою книгу «Ни дня без строчки», это его последнее произведение)

Рассмотрим 3-ю часть. Какие часы любит автор? Как говорит он об этом? Почему свои слова называет *красивыми*? Это прямое или переносное значение? Что значит выражение *красивые слова*? При ответе на данный вопрос воспользуйтесь словарем. (Это эффектные, привлекающие внимание, но бессодержательные слова. Переносное значение слова *красивые* выражают авторскую самоиронию, он знает, что слова «мои часы на башнях» воспринимаются как красивые слова, но его любовь к башенным часам настоящая и требует именно красивых слов)

Каким художественным приемом выражается авторская любовь к башенным часам? (Кажется, что *кто-то плывет, взмахивая золотыми веслами.* Это метафора.)

Рассмотрим последнюю, 4-ю часть. Попробуйте представить себе, вообразить то, о чем пишет автор, – картину, пейзаж с башенными часами.

Как вы понимаете первое предложение? (По мнению автора, башенные часы – это такой особый, поэтический предмет, на который можно легко переносить наименования других предметов, например, *лодки с золотыми веслами*.)

Как автор объясняет свою мысль? (По мнению автора, если башенные часы включаются в описание, пейзаж, они придают ему поэзию, организуют пространство, создают панораму, а сами часы – различные ассоциации.)

Какая метафора заключает текст? (Можно сказать, что *ты сам сидишь в лодке и размахиваешь золотыми веслами жизни*)

Какими словами эта метафора отличается от предыдущей? Изменился ли смысл сказанного? Как именно? (Не «кто-то», а «ты сам» в лодке, и не просто «золотые весла», а «золотые весла времени». Человек включается
в пейзаж, пейзаж становится волшебным. А человек не со стороны наблюдает за течением времени, он сам плывет по реке времени)

Прав ли, на ваш взгляд, автор, утверждая, что башенные часы – «один из могущественных предметов для метафоризации?»

Придумайте свои метафоры для часов.

Подведем итоги. Какие метафоры вам понравились больше и почему?

Что вам понравилось на уроке? Что вы узнали нового и чему научились?

Тихонова Татьяна Станиславовна
(Православная классическая гимназия «Радонеж»)

Физики и лирики в поэзии 60-70 годов XX века. Модульное обучение

Организационная информация	
Тема урока	Литературные традиции и творчески поиски семинара молодых поэтов Бориса Слуцкого в контексте культурно-исторического, литературного процесса 1960-1970-х гг.
Предмет	Литература
Класс	11
Автор урока (ФИО, должность)	Тихонова Татьяна Станиславовна, учитель.
Образовательное учреждение	ПКГ «Радонеж»
Республика/край, город/поселение	Москва
Методическая информация	
Тип урока	Вводный урок
Цели урока	исследовать культурно-исторический, литературный процесс, в котором развивался семинар Б. Слуцкого; рассмотреть творчество руководителя семинара Б. Слуцкого; описать основные идейные принципы, организационные моменты семинара Б. Слуцкого; представить творчество некоторых наиболее характерных участников семинара; обозначить их роль в развитии современной поэзии.
Задачи урока	Через последовательность этапов урока прийти к пониманию роли поэтов этого периода в развитии современной поэзии и общественной жизни страны.

Знания, умения, навыки и качества, которые актуализируют/приобретут/ закрепят ученики в ходе урока	Выделение в тексте основных понятий и проблем; закрепление навыков выразительного чтения художественного произведения; актуализация приобретенных ранее навыков анализа лирического произведения.
Необходимое оборудование и материалы	Учебник литературы для 11 класса, компьютер, компьютерная презентация «Б.А. Слуцкий и его семинар молодых поэтов в контексте культурно-исторического, литературного процесса 1960-1970-х годов», сборники стихотворений.

Конспект урока

Тема: Литературные традиции и творческие поиски семинара молодых поэтов Бориса Слуцкого в контексте культурно-исторического, литературного процесса 1960-1970-х годов.

Номер учебного элемента	Учебный материал с указанием заданий	Руководство по освоению учебного материала
УЭ-0	Интегрирующая цель: в результате работы над учебными элементами вы должны: иметь представление о культуре и литературе 1960-х годов; ознакомиться с биографией Б.А. Слуцкого; выявить особенности поэзии Бориса Слуцкого; узнать о работе Семинара молодых поэтов; ознакомиться с творчеством некоторых участников семинара: Гарри Гордона, Юлии Покровской, Алексея Бердникова, Равиля Бухараева; определить роль этих поэтов в развитии современной поэзии.	

УЭ-1	Цель: дать представление о культуре и литературе 1960-х годов. Задание: Послушайте лекцию учителя. Прочитайте раздел учебника «Время поэтического бума» (страницы 333-338), выделите основных поэтов-шестидесятников, выпишите их фамилии в тетрадь. Ответьте на вопросы: Почему первые несколько лет «оттепели» стали настоящим «поэтическим бумом»? На какую аудиторию была ориентирована поэзия «шестидесятников» и как это повлияло на нее? Каков круг важнейших проблем «оттепели»? Ответы запишите в тетрадь и примите участие в обсуждении этого вопроса в классе.	Работайте самостоятельно
УЭ-2	Цель: ознакомиться с биографией Б.А. Слуцкого. Прочитайте слайды № 8, 9, 10. Выскажите ваше мнение относительно связи политической, экономической ситуации вокруг поэта и изменения поэтических жанров, ритма, строфики.	Работайте в парах

УЭ-3	Цель: выявить особенности поэзии Бориса Слуцкого. Задание: Прочитайте слайды № 10, 11 в презентации, выделите основные темы творчества Б. Слуцкого. Основные темы творчества поэта выпишите в тетрадь. Прослушайте песню на стихи Бориса Слуцкого в исполнении Виктора Берковского. Рассказ об истории создания стихотворения. Вторичное чтение, работа по содержанию. Прочитайте стихотворение Б. Слуцкого «Лошади умеют плавать», слайд № 10. Сделайте частичный анализ лирического текста, ответив на следующие вопросы: проанализируйте звуковой рисунок стихотворения, своеобразие рифмы, строфики; сделайте вывод о художественных особенностях поэтической манеры Б. Слуцкого. Ответ сверьте с учителем, поставьте себе оценку. Ответьте на вопрос: Осуждает ли автор людей? Ответ запишите в тетрадь.	Работайте в парах Работайте в группах Работайте самостоятельно Работайте самостоятельно
УЭ-4	Цель: узнать о работе Семинара молодых поэтов. Прослушайте рассказ о семинаристах, учениках Бориса Абрамовича.	

УЭ-5	Цель: познакомиться с творчеством некоторых участников семинара: Гарри Гордона, Юлии Покровской, Алексея Бердникова, Равиля Бухараева. Просмотрите фрагменты выступлений. Прочитайте стихотворение Г. Гордона «Вся кухня в бабочках ночных», посмотрите слайды, иллюстрирующие лирическое произведение. 1) определите метр стихотворения, назовите вид рифмы, используемый поэтом.	Работайте самостоятельно
УЭ-6	Цель: определить роль указанных поэтов в развитии современной поэзии. Ответ дайте письменно в тетради в виде эссе и принесите на следующий урок. Прочитайте цели изучения модуля, перечисленные в УЭ-0. Сделайте вывод о том, что вы выполнили, усвоили. Рефлексия: что я узнал(а) на уроке; чем мне понравился урок, не понравился; хотел(а) бы я познакомиться с творчеством других поэтов-шестидесятников.	Вернитесь к началу работы, сопоставьте цели с результатами

Домашнее задание	Эссе на тему: «Какова на ваш взгляд роль поэзии Бориса Абрамовича Слуцкого и его семинара молодых поэтов в развитии современной поэзии». Выразительное чтение стихотворения «Молитва» Булата Окуджавы.
Дополнительная необходимая информация	
В помощь учителю	
Использованная литература (если имеется)	Агеносов В.В. Русская литература XX века. Методическое пособие. М., 2000. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник. М., 2006. Озеров Ю.А. Поэты-«шестидесятники».//Уроки литературы.№9. 2003. Русова Н. Читаем русскую литературу. Нижний Новгород, 1996. Шедевры русской поэзии. Вторая половина 20-го века. Хрестоматия. М.: Совместное издание: Литературная газета. Фонд «Сибирские огни». – 2011.

	Булат Окуджава. «Чаепитие на Арбате» (М., 1996); «Зал ожидания» (Н. Новгород, 1996).
Обоснование, почему данную тему оптимально изучать с использованием мультимедиа, каким образом это осуществляется	Компьютерная презентация позволяет сконцентрировать объемный обзорный материал программного курса литературы 60-70-х гг. XX века, делает его ярким, образным, доступным.
Советы по логическому переходу от данного урока к последующим	Следующий урок будет посвящен литературному объединению «Магистраль», поэтому дается опережающее домашнее задание: выразительное чтение стихотворения «Молитва» Булата Окуджавы, можно прослушать авторское исполнение песни и сделать частичный анализ этого произведения.

Фелицына Екатерина Николаевна
(ГБОУ СОШ № 606)

Проекты на уроках русского языка и литературы

На уроках русского языка мой 6 класс создает творческие краткосрочные проекты, и я решила рассказать вам об этом. Почему? Хочу поделиться радостными моментами, позитивными эмоциями и отличными результатами.

Еще год назад я воспринимала проектную деятельность как нечто «вне урока», в этом году я закончила курс МИОО «Содержание и механизмы реализации ФГОС ООО при обучении русскому языку и литературе».

Проект от лат. projectus – брошенный вперед, выступающий. Однажды я просто пришла на урок и бросила: «Сегодня делаем проекты». Конечно, я объяснила, что имею в виду. Оказалось, что теория проектной деятельности лучше всего воспринимается сразу на практике. Как ребята подхватили этот камешек! Как бросились объединяться в группы, причем самостоятельно. При этом демонстрировали такую дисциплинированность, организованность и целеустремленность, какой ранее за ними не наблюдалось. Работа в группах сама по себе настраивает на творческий лад, развивает мышление, а самое главное – ребята делают все своими руками.

Формы работы: иллюстрирование, создание лингвистических сказок и схематическое изображение нового материала.

В итоге получается творческий продукт: иллюстрированные книги, юмористические рассказы с иллюстрациями, схемы.

Проект Сермягина Михаила и Соколова Ивана «Суффиксы -чик-, -щик» интересен тем, что он в необычной форме раскрывает новый материал: буква «ч» в суффиксе -чик- «дружит» с буквами: «с, з, д, т, ж», а от буквы «щ» они «убегают».

Проект «Существительные общего рода» – это рассказ юмористического содержания, каждый эпизод которого сопровождается веселым рисунком:

«Балетмейстер (общ. рода) Пони Плюшкин учил (глагол в ф. м.р.) танцевать танго пони по имени Шпендель. Вечером биолог Сосулька Ледяная выкрала (глагол в ф. ж.р.) пони для научных экспериментов. В лабораторию ворвался археолог Петечка Кефиров и украл пони, а потом полетел на нем в Изумрудный город. В Изумрудном городе их встретила бухгалтер Помидорка Глазастая и предложила заняться спортом. Они вместе с тренером Перчиком Острым играли в баскетбол. Пони был очень тяжелым, и облако его не выдержало. Он упал на бригадира Олежку-Пельмешку.»

Авторы проекта употребили существительные общего рода с глаголами в форме м.р. и ж.р. и графически обозначили орфограмму.

Проект по теме «Степени сравнения прилагательных» в яркой форме иллюстрирует новую тему. Сказка содержит мораль. Ребята указали все степени сравнения в тексте:

«Жили-были два братца-молодца! Жили они на полке вместе с другими книгами. Как-то раз разразился между ними спор: «Я главный, я царь!» – говорил маленький братец. «Я главный, я император!» – уверял его большой братец. Решили они пойти к Ивану с Усами – так звали самую старую книгу. Пришли они к Ивану с Усами и спрашивают: «Кто из нас главнее?» Не разглядев их, Иван с Усами сказал: «Маленький братец самый большой и главный» (составная форма превосходной степени). «Что-то тут не так! – сказал большой братец, – а ну-ка, пойдем в царство – библиотечное государство!» «Пойдем», – сказал братец меньший.

И пошли они по самой длинной (составная форма превосходной степени) тропинке. «Ну, вот и царство-библиотечное государство», – закричали они хором. Зашли они туда и сели на полку. Скопились книги около них и

говорят хором: «Вы не из нашей библиотеки». А братцы им отвечают: «Пришли мы к вам по делу, вот не можем мы решить, кто из нас главней?» Отвечает учебник по философии: «Из вас главнее та, которая главнее второй». «Ну, тут уже все понятно, я главный!» – сказал меньший братец. «Да ты что, самый главный большой, ведь он высокий и толстый!» – сказал кто-то из толпы. «Ха! Вот видишь, я главнее всех (составная форма превосходной степени) главных!» – сказал большой братец. «Нет, надо смотреть, кто меньше (простая форма сравнительной степени), – выкрикнул сборник пословиц!

И вдруг вышла «Книга рекордов Гиннеса» и сказала: «Не имеет значения, маленький ты или большой, главное, что внутри, то есть содержание!» «Да!» – закричали все.

Решили братцы больше не спорить, пожали друг другу руки, попросили чаю на всех. Достали конфеты и устроили чаепитие. Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!»

Еще одна лингвистическая сказка – «Неопределенные местоимения». Получилась интересная иллюстрированная книжка-малышка с объяснением учебного материала.

«Вопросительные местоимения» – проект-открытие новой темы. Девочки решили оформить его в виде схемы. Они придумали интересные предложения с вопросительными местоимениями, подчеркнули их как члены предложения. Было дано задание придумать название этому разряду местоимений.

Предмет моей особой гордости – долгосрочный проект «Время читать!», прообраз которого возник около двух лет назад, когда ученица 9 класса Анастасия Чижова обратилась с просьбой почитать ее стихотворения. Когда она перешла в 11 класс, я предложила ей поучаствовать в межпредметном проекте.

Действующие лица: Анастасия Чижова, поэт, по совместительству социолог, 11 «Б»; Виктория Иншакова, художник, 8 «Б»; Егор Султанов, социолог, оратор, 11 «Б»; Екатерина Фелицына, издатель 5-11 классы ГБОУ СОШ № 606; респонденты.

Проект проходил в несколько этапов:

1. Анкетирование учащихся средней и старшей школы. (Читаете ли Вы стихотворения и поэмы не по школьной программе? Запишите автора и название) (Чижова А., Султанов Е.)
2. Обработка анкет, представление данных в виде диаграммы. (Султанов Е.)
3. Иллюстрирование стихотворений Анастасии Чижовой. (художник Виктория Иншакова)
4. Оформление стенда со стихотворениями и картинами, школьное издание сборника стихотворений А. Чижовой, анкетирование. (Екатерина Фелицына)

Итог проделанной работы – сборник стихотворений «Все масти сердца нам даны», презентация с анализом результатов анкетирования. Данный проект признан самым интересным в секции предметов гуманитарного цикла на проектно-исследовательской конференции учащихся нашей школы.

Еще одна наша победа: стихотворения Анастасии с иллюстрациями Виктории будут напечатаны в 5/6 номере журнала «Образование в современной школе» за 2015 год:

В душе у нас цветет покой,
В глазах любовь пылает!
Все это в нас наперебой
Палитру чувств сменяет!
В нас разгораются огни,
Сменяясь тут же бурей!
Все масти сердца нам даны,
И мы их не минуем!

Я всегда знала, что каждый ребенок – это самодостаточный мир, в котором все есть, и это «все» придет в движение, стоит лишь бросить камешек. Время читать! Время творить!

Юнусова Бахаргуль Сафаровна
(ГБОУ лицей № 1581)

Триединство мира и его отражение в литературе

Сегодня можно с уверенностью говорить о том, что возвращение итогового сочинения – совершившийся факт. Кого-то устраивает предложенный формат, кого-то – нет, но учителя русского языка и литературы понимают, что именно на них ложится ответственность за то, как напишут эту работу ученики. Требования к данному виду работы изменились, поэтому изменился и формат подготовки. Метапредметное сочинение проверяет готовность ученика работать с разными текстами, что дает возможность выйти на другие области научного знания. Это не только философия, культурология, история, обществознание и МХК, но знания, получаемые учеником на предметах физико-математического и естественнонаучного цикла. Если учитель-словесник будет строить систему подготовки, опираясь на весь круг изучаемых предметов, то ученик сможет подняться на надпредметный уровень. В данной статье предложен вариант того, как это можно сделать на уроке литературы.

Тема мастер-класса: «Триединство мира и его отражение в литературе».

Цель: рассмотреть понятие «триединство», его проявление в жизни и отражение в художественных произведениях.

Мастер-класс

Сегодня мы поговорим с вами о таком понятии, как «триединство» и о том, как оно может отражаться в произведениях художественной литературы. Подобная работа может помочь нам в подготовке учеников к итоговому сочинению и к ЕГЭ по литературе.

Итак, представьте, что к вам подошел ученик и попросил вас объяснить, что такое триединство. Можно рассказать ему о трех основных агрегатных состояниях вещества: твердом, жидком, газообразном. А можно показать триединство на нем самом, ведь мы состоим из трех составляющих: наше тело – материя; наши чувства – это душа; наши мысли – разум. Конечно, следует обратить внимание учеников на то, что это понятие совпадает с триединством Святой троицы, где Отец – тело; сын – чувства; святой дух – высший разум. Если же рассматривать это понятие на планетарном уровне, то мы видим еще один пример триединства: землю, живую природу, мировой разум.

Литература – есть отражение мира, поэтому в ней тоже можно увидеть эти три составляющих. Герои литературных произведений могут находиться в разных состояниях, например, Соня Мармеладова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление наказание», которая отдала свое тело на поругание, испытала душевные страдания, но смогла сберечь в себе главное – любовь к человеку. Именно поэтому ей удалось сохранить чистоту духа, спастись самой и спасти Раскольникова. А вот Настасья Филипповна, героиня другого романа Ф.М. Достоевского, не смогла простить своего падения, поэтому смерть для нее – единственный выход.

Но лучше всего триединство мира видно в поэзии. В качестве примера можно привести всем известное стихотворение А.С. Пушкина «На холмах Грузии»:

(Мир природы)
На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
(Мир чувств)
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... .
(Мир духа)
Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.

Спросите любого ученика, о чем данное стихотворение, и он, наверняка, скажет, что о природе и о любви к женщине. Но если рассмотреть его с точки зрения триединства, то можно увидеть, что мир природы, реальности помогает герою почувствовать прелесть печали, понять ее истоки. Мир чувств, мир любви настолько противоречив, что описывается необычно: «Мне грустно и легко; печаль моя светла». Но

именно эта способность соединять, казалось бы, несоединимое дает герою возможность подняться от любви к женщине до любви к миру, почувствовать свое единение с Богом. Таким образом, мы видим, что это стихотворение не столько о любви к женщине, сколько о мире в душе, о единении с Богом.

Обратимся еще к одному стихотворению А.С. Пушкина «Узник» и определим, как триединство реализуется в данном тексте:

(Мир реальности)
Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном.
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
(Мир чувств)
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
(Мир духа)
Туда, где гуляем лишь ветер… да я!»

Начинается стихотворение простым и спокойным изображением ситуации, которую можно даже изобразить в виде иллюстрации. Слова первого четверостишия принадлежат узнику, во втором – все внимание сосредоточено на орле, клюющем кровавую пищу, и на его призывном крике. Все это пока передано спокойным, повествовательным тоном, за которым, однако, скрывается трагедия несвободы. Перед нами мир физический, мир тела. Но со слов «Давай улетим!» начинается переход в мир чувств, который передается изменением интонационного рисунка. Трехкратное повторение «туда…туда…туда…» позволяет нам расширить пространство стихотворения и лучше понять чувства лирического героя, мечтающего о воле. Все разрешается в конце последней строчки: «лишь ветер …. да я!», где утверждается величие свободы человеческого духа. Мы видим, как в стихотворении воспевается сила человеческого разума, способного даже в неволе быть свободным.

Если после подобной работы задать ученикам вопрос о том, что же такое триединство мира, большинство из них сразу говорит, что это единство тела, души и разума.

В конце урока можно предложить небольшую письменную работу. Это может быть эссе, арабеска, танка, этюд, айрен, хокку и др. В качестве домашнего задания можно предложить придумать 2-3 темы сочинения, в которых бы отражалась тема урока, подобрать аргументы и цитаты по этой теме.

Бурина Татьяна Борисовна
(ГБОУ лицей № 1564)

Какая библиотека нужна современной школе?

Пока жива библиотека – жив народ, умрет она – умрет наше прошлое и будущее»
Д.С. Лихачев

Помощники в исследовательской работе школьной библиотеки: учащиеся 8 «а» класса: Лисютина Анастасия, Адаменко Виктория, Гладков Алексей, Уфимцев Георгий

Небольшая команда, состоящая из пяти учащихся 8-х классов нашего лицея, решила поучаствовать в социальном проекте некоммерческого фонда «Вольное дело». Перед командой была поставлена задача, предложить новую концепцию действующей школьной библиотеки, создать на ее основе многофункциональное культурно-образовательное пространство.

Нашей команде мы дали название «Синергия», что означает «Единение». Библиотека лицея в течение всего учебного года принимала активное участие в конкурсе проектов и прикладных исследований школьников на основе реальных задач работодателей – «Школа новых технологий. Школа реальных дел 2014-2015 учебный год». В рамках конкурса проектов и прикладных исследований школьников, на основе реальных задач работодателей проект нашими восьмиклассниками для защиты был выбран социальный проект НФ «Вольное дело», кейс 40. https://sites.google.com/site/srd2086/konkurs

Фонд Вольное дело предлагал ребятам подумать над новой концепцией действующей многофункциональной школьной библиотеки. Тема проекта: «Создание новой концепции действующей школьной библиотеки. Разработать на ее основе модель многофункционального культурно-образовательного пространства». Целый учебный год команда из пяти восьмиклассников решали эту серьезную задачу.

Работа над проектом оказалась трудоемкой задачей. Для начала мы провели в школе социальный опрос о востребованности школьной библиотеки. Ответы респондентов были разными, но в одном они были солидарны: библиотека школе необходима.

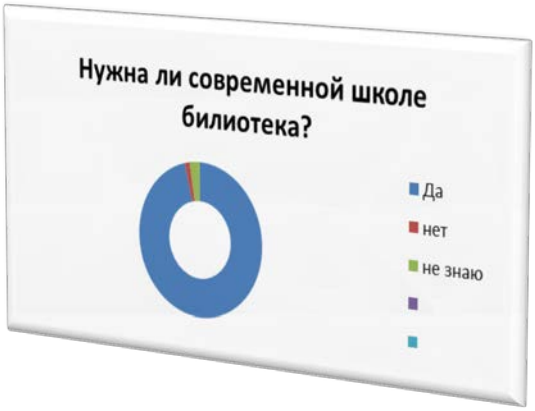
Воспользовавшись информацией, взятой из социальных сетей Интернета, мы связались с сотрудниками библиотек Москвы и Московской области. Они предоставили нам интересную информацию о своем техническом оснащении, о том, как они заинтересовывают современную молодежь чтением. «Государственная публичная научно-технологическая библиотека» пригласила нас к себе на обзорную экскурсию. Мы с ребятами дистанционно посетили сайты библиотек Лондона, Германии, Финляндии, Китая и Америки. Нашли и изучили материал «Комплексная автоматизация библиотек», созданный ФГУП ГИВЦ Минкультуры России.

Команда восьмиклассников решила собирать и накапливать контент для информационных киосков, которые совсем недавно появились в нашем лицее. Ребята хотят расширить возможности нашей библиотеки, предоставив информацию об известных писателях и их книгах.

Учащиеся стремятся наполнить библиотеку современным контентом: видеороликами, буктрейлерами, презентациями, проектами по составлению литературной карты.

Со временем мы надеемся привлечь в нашу библиотеку большее число читателей с помощью собранного, точнее созданного и накопленного материла. Стоит отметить тот факт, что работа над этим проектом помогла ребятам узнать друг друга лучше и сблизила их.

Ребята провели видео-соцопрос респондентов по поводу их взглядов на современную школьную библиотеку. Ученикам и учителям лицея задавался следующий вопрос: «Какой вы видите современную школьную библиотеку?».



В результате разработанной нами анкеты и проведенного опроса было установлено, что библиотека лицея соответствует представлениям учащихся о современной библиотеке. Свой ролик ребята, разместили в сети Интернет, где за небольшой период времени он набрал более 230 просмотров.

Изучение опыта зарубежных библиотек натолкнуло нас на мысль, что школьные библиотеки сегодня не должны быть академичными. Они жизненно необходимы школам и могут стать творческим пространством для учащихся. Модели работы школьных библиотек могут быть разнообразны. При этом они должны способствовать развитию личности учащихся, воспитанию любви к чтению, формированию информационной грамотности, совершенствованию проектной деятельности.

Коллективный проект по созданию информационного пространства школьной библиотеки помог нам выявить те навыки, которые сделают ребят успешными за пределами школы:

- навыки командной работы и эффективного общения;
- основы информационной грамотности;
- навык критического мышления;
- навыки творческого обучения и самостоятельного создания продукта;
- возможность получения доступа к информации;
- основы толерантности;

Библиотека лицея № 1564

С идей расширения контента информационных киосков ребята вышли на совет лицейской думы. Ребятам удалось заразить своей идей старшеклассников.

Группа учащихся из 9-х классов решила освоить проект Google-карты, где ребята ставят метки на карте и делают ссылки на творчество писателей, готовят презентации для киоска.

Десятиклассники нашего лицея обучают группу пенсионеров СЗАО г. Москвы (район Митино) основам компьютерной грамотности.

Мы надеемся, что накопленный контент и опыт работы будет востребован среди остальных учащихся нашего лицея.

Разумеется, современной молодежи, имеющей гаджеты, важно, чтобы школьная библиотека была модернизирована. Мы нашли и изучили материал Вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации, который разработал проект комплексной автоматизации библиотеки.

Основная задача данного проекта – сделать библиотеку, с помощью информационных технологий и средств автоматизации высокотехнологичным объектом, способным удовлетворять потребность читателей в знаниях на уровне ведущих библиотек мира, т.е. в полном объеме возникающих запросов, качественно и быстро.

Результаты опроса показали, что учащиеся ожидают встретить в библиотеке именно взрослого наставника, человека, который готов выслушать и помочь решить проблемы пользователей библиотеки. Библиотека нашего лицея достаточно популярна, и ребята посещают ее ежедневно, на каждой перемене, после уроков, между основным и дополнительным образованием. Ежедневно только абонементом пользуются до 40 учащихся.

Для того чтобы учащиеся читали, библиотека должна искать разные пути пополнения фонда современной литературы. Когда взрослые утверждают, что современная молодежь мало читает, это далеко не так. Школьная библиотека всегда рядом. Ведь в школе мы проводим большую часть времени.

Если в школьной библиотеке есть книги не только те, что обязательны для чтения, но и произведения современной зарубежной и отечественной литературы, то такая библиотека нужна всем. Школьный библиотекарь должен быть одной из ключевых фигур школы, он должен быть необходим учащимся, учителям, родителям и администрации. Библиотека должна формировать вкус, прививать культуру общения.

В нашей библиотеке много разнообразных журналов, которые всегда можно взять на дом. Можно воспользоваться Интернетом, есть шесть АРМ для пользователей библиотеки.

Библиотека в нашей школе отвечает на библиографические запросы, в ней можно распечатать текстовые документы с флеш-накопителей, с личной почты. Стоит только заглянуть в библиотеку, учащимся всегда помогут подобрать материал для проектной деятельности.

У нас есть электронный каталог Marc SQL школьные библиотеки. Для удаленных пользователей разработан сайт библиотеки лицея http://www.web-4-u.ru/dom-mudrosti2/?page10

В библиотеке ведется проектная деятельность: семиклассники работают над проектом «Дети взрослеют вместе с человечеством». Десятиклассниками создают буктрейлеры по лучшим книгам о Великой Отечественной войне.

Библиотека ГБОУ лицей № 1564 является активным участником региональной инновационной площадки «Развитие библиотек образовательных учреждений города как современных научно-информационно-образовательных центров.

Научный руководитель площадки Голубцова Людмила Витальевна, кандидат филологических наук, зав. отделом гуманитарно-филологического проектирования НИИ ИСРОО, директор Некоммерческого фонда научно-исследовательских разработок «Пушкинский институт». На базе нашей школьной библиотеки отрабатывается один из вариантов модели библиотеки образовательного учреждения: «Библиотека лицея как интеллект центр образовательного учреждения» (Библиотечное пространство нашей новой школы). Модель библиотеки описана и опубликована в сборнике: Школьная библиотека-интеллект-центр современного образовательного учреждения: Методические материалы Городской инновационной площадки. Развитие библиотек ОУ города как современных научно-информационных образовательных центров. Сценарно-методическое руководство. Модели школьных библиотек в развитии. – М., Пушкинский институт, 2014, 288 с., ил. (Серия «Инновационное образование»), стр. 19-36.

Ежегодно в лицей приглашается автобус «Бампер». Проект «Бампер» – это детский книжный магазин и детский книжный клуб. В «Бампере» можно почитать книгу, поговорить про книгу, повстречаться с автором книги, а также поиграть, сочинить свою собственную и нарисовать к ней иллюстрации, купить заказанную книгу, послушать и пообщаться с сотрудниками проекта. В «Бампере» работают квалифицированные специалисты по работе с детьми и подростками, они умеют строить партнерские отношения с детьми, уважают выбор ребенка, строят свои книжные программы, опираясь на принципы развития личности ребенка и подростка.

В нашей библиотеке можно взять книгу для чтения или подготовки к урокам. Фонд универсальной литературы имеет в своем составе более 7000 экземпляров. Расширенный поиск книг, дисков, видеокассет в библиотеке можно осуществлять по электронному каталогу. Библиотекой активно пользуются не только учащиеся лицея, но и родители.

В библиотеке всегда можно взять учебник на урок, если вдруг ученик забыл свой дома. Здесь можно на перемене почитать журнал или газету.

Доступен просмотр новостей или любого информационного канала. В библиотеке есть большая плазменная панель.

Учащиеся могут сделать ксерокопию любого текстового материала, распечатать домашние заготовки буквально на перемене.

В библиотеке есть сканеры, принтер, 6 компьютеров с выходом в Интернет. Можно войти в свою почту, в электронный журнал, посмотреть оценки и задания, можно сделать домашнюю работу по разным предметам.

Ученики вправе оставить запрос на подбор тематической литературы и библиографических справок для реферата, проекта, урока и т.д. Они также могут посоветоваться, пообщаться с библиотекарем, поговорить о прочитанной книге или обсудить насущные вопросы. Проектная деятельность в лицее осуществляется на протяжении всех лет обучения, библиотека лицея помогает учащимся создавать проекты, сопровождая творческий процесс учащихся, подбирая необходимую литературу, рекомендуя образовательные сайты, сканируя и распечатывая необходимый материал из книг, помогает отбору материала из Интернет-ресурсов, отслеживая достоверность материалов и источников.

Использование новых подходов в работе школьных библиотек активизирует читательский спрос, экономит время и трудозатраты учащихся, способствует обучению различным видам грамотности, воспитывает грамотного пользователя библиотек, что в конечном итоге обязательно обеспечит повышение эффективности качества образовательного процесса.

Библиотекарь должен быть носителем чего-то таинственного, завлекательного, неведомого. Он может стать настоящим другом.

Современная школьная библиотека – это такой клуб по интересам, где каждый может найти себе занятие, может приходить туда, когда есть время и желание, может читать, а может просто общаться, может искать нужную информацию, а может просто отдохнуть.

Нам очень нужны единомышленники, и мы ищем их среди лицеистов. Ищем в соцсетях и среди родителей. Родители тоже любят читать книги из нашей школьной библиотеки, потому что у нас есть что предложить взрослому читателю.

Пользователи библиотеки лицея читают не только обязательную для изучения литературу, но и современную литературу. Именно современная

детская и подростковая литература интересна поколению 21-го века. В своей работе библиотека использует и традиционные методы: книжные выставки, обзоры литературы, библиотечные уроки. В этом году библиотечные уроки прошли по книге Веры Тименчик «Семья у нас и у других», детский проект Людмилы Улицкой. (7,8,9 классы)

Для учителей лицея библиотека ведет блог «Новости в образовании» на общедоступном сайте облачных технологий Office365, администрирует Всероссийский проект «Школа цифрового века» как для учителей, так и для родителей лицея. Регулярно для учителей лицея делает адресные рассылки по предметному профилю с предложениями участвовать в вебинарах, конкурсах, олимпиадном движении, с рекламой новой книги.

Наша лицейская библиотека плодотворно сотрудничает с Научной педагогической библиотекой им. К. Д. Ушинского, которая в настоящее время реализует научный проект «Развитие интереса к чтению в условиях модернизации библиотек на основе новых информационных технологий». http://www.gnpbu.ru/

Библиотека интересуется мнением читателей о недостатках работы, проводит мониторинги, анализирует свою деятельность. Приоритет – индивидуальная работа с читателями библиотеки, сотрудничество с родителями учащихся, учителями лицея, АСБОУМ, городскими детскими библиотеками, НПБ им. К.Д. Ушинского, ГПНТБ.

Макарова Елена Ивановна
(ГБОУ СОШ № 1302)

Пути приобщения учащихся к чтению: поиск и практика

Современные технологии уже давно пришли в библиотеки. Мы успешно осваиваем их и используем в своей работе. К сожалению, в век этих технологий и взрослые, и дети все больше уходят от живого общения, заменяя его общением в сети, они меньше читают и практически не обсуждают прочитанное. Не умаляя и не отвергая роль прогресса в нашей жизни, хочется все же сберечь интерес к книге, передать детям умение и желание читать, рассуждать.

Всем известно, что невозможно заставить любить читать, но можно создать условия, когда ребенок, подросток заинтересуется книгой, обратит на нее внимание. В нашей школе решили провести неделю детской книги, которая длилась целый месяц. Название «мАРТ-месяц», то есть артистический, было дано не просто так. Это был месяц, наполненный различными творческими «АРТ-идеями», посвященными книге и творчеству.

Реализация идеи АРТ-месяца была возложена на сотрудников школьной библиотеки, школьного психолога, учителя рисования и

преподавателя литературы. Должна отметить, что учителя школы хорошо восприняли идею АРТ-месяца и охотно поддержали нас.

В школьном холле сразу же появился красочный стенд-приглашение, который призывал к участию в реализации разнообразных АРТ-идей.

В первый день месяца, 1 марта, для учащихся 5-6 классов были проведены библиотечные уроки на тему «Искусство оформления книги: от древности до наших дней». Казалось бы, обычная тема для библиотечного занятия. Детишки рады, что они идут в библиотеку, а не в класс. Но надежды на то, что их будут развлекать, не оправдались. В библиотеке сразу же начались вопросы: А как вы думаете? Вспомните, пожалуйста! Что вы знаете о…? Тема «Искусство оформления книги» включает в себя информацию по истории, литературе, живописи. Пятиклассники в первом полугодии как раз изучали по литературе фольклор, сказки, видели образцы старинных книг. По истории Древнего мира они разбирали тему зарождения письменности, рассматривали различные виды искусств. Кому, как не им, знать ответы на эти вопросы. В результате получился урок-игра, на котором вместо того, чтобы слушать лекцию, ребятам пришлось все занятие отвечать на вопросы. Дети не только вспомнили и рассказали друг другу много интересного, но еще и узнали что-то новое.

В школьной библиотеке была открыта мастерская, где пяти- и шестиклассники пробовали изобразить варианты различных шрифтов, элементы оформления, подобные тем, что бывают в рукописных книгах. Все свои задумки они оформили в виде книжной закладки. В результате мы получили замечательные самодельные закладки с личными инициалами.

Затем настал черед театральных постановок, литературных конкурсов и вернисажей.

Седьмой класс пригласил нас на инсценировку «Трех мушкетеров» А. Дюма. Пятиклассники устроили для нас путешествие по Древней Греции и знакомство с ее искусством. Одиннадцатый класс провел открытый урок по творчеству М. Булгакова и показал сценку из «Мастера и Маргариты».

А в шестом классе состоялся «Урок доброты». Это был заключительный урок по трем произведениям, которые никак не назовешь веселыми и легкими, но которые традиционно изучают на уроках литературы в 6-х классах. Это «Кладовая солнца» М. Пришвина, «Конь с розовой гривой» В. Астафьева и «Уроки французского» В. Распутина. Наши ученики пытались найти что-то общее у героев этих произведений. Оказалось, что их объединяет трудное, голодное послевоенное детство и то, что они самостоятельно выживают в суровой действительности, не озлобившись на окружающий мир. Ученики пытались определить и сформулировать, что же такое «добро», что значит «быть счастливым». Мы услышали: «Быть счастливым – это делать добро», «Добро

бескорыстно», «Быть добрым – значит делать добрые дела бескорыстно, не требуя ничего взамен».

Рисунков за этот необычный месяц было великое множество! Все они были выставлены на всеобщее обозрение. Даже после того, как завершился АРТ-месяц, ребята продолжали приносить в библиотеку свои рисунки и интересовались, когда будет проходить следующий конкурс. Одним словом, наш первый необычный весенний месячник продемонстрировал наличие у юного поколения творческой жилки, а также желание ее реализовывать.

И мы не остановились, не ограничились разовой акцией. У нас состоялось уже шесть сезонов. За это время накоплен значительный опыт. В рамках нашего месячника в разное время прошли: Фольклорный фестиваль, праздник для малышей «В гостях у дедушки Крылова», «Рисуем богатырей земли Русской», «Путешествие в Изумрудный город» и другие мероприятия. Как видите, все эти события так или иначе связаны с книгой, с литературой.

В своей работе мы стремимся, используя различные приемы, демонстрировать современным подросткам, что читать – это современно, полезно и интересно. В этом году мы решили использовать в своей работе «Календарь знаменательных дат». Ведь существует много интересных праздников, так или иначе связанных с книгой и чтением. Например, в начале марта отмечается Всемирный день чтения вслух. В 20-х числах празднуется международный день театра и Всемирный день поэзии. Подобные праздники – хороший повод приобщиться к чему-то масштабному, тому, что выходит за рамки одного учебного учреждения.

В Интернете можно посмотреть, как отмечают День чтения вслух в разных уголках мира. В нашей стране уже не первый год его отмечают библиотеки Урала и Поволжья. Теперь подключились и мы. В нашей школе опробовали данную акцию пока лишь в 3-4 и 6-х классах. Читать мог любой желающий, а взрослые (учитель с библиотекарем) превращались в благодарных слушателей. В некоторых классах дети сразу начинали рисовать то, что им читали: будь то стихи А. Гиваргизова, сказки или веселые рассказы Тамары Крюковой. Были созданы книжные выставки. Но мы не только развлекали, но и предлагали подумать. С детьми постарше в этот день мы попробовали поговорить на тему: Что было бы, если бы ты не умел читать? Оказалось, что жизнь может просто остановиться. А ведь День чтения вслух возник именно для того, чтобы напомнить людям, что в современном мире есть еще очень много неграмотных людей. День чтения вслух мы провели под девизом «Как хорошо уметь читать!»

Всемирный день поэзии нам нравится проводить, потому что в школе есть свои поэты. И чтобы дать им возможность выступить, показать свои произведения, мы организуем этот праздник. Он проходит в виде красочного утренника, где выступают наши юные поэты. На экране

демонстрируются работы наших школьных художников, звучит музыка. На самом видном месте располагается выставка поэтических сборников. В такой камерной доброжелательной обстановке дети раскрепощаются. Все это незаметно и ненавязчиво работает на создание положительного образа книги, чтения, библиотеки как хранительницы книжных богатств.

Как вы понимаете, на первом месте для любой библиотеки стоит организация Недели детской книги. В нашей школе она стала настоящей кульминацией АРТистического месяца.

В этом году у нас состоялся праздник «Путешествие с книгой» для учащихся 3-4 классов. Его мы организовали по образцу мероприятия, проведенного Московским городским дворцом детского и юношеского творчества, расположенного на Воробьевых горах. Дело в том, что попасть на праздник Недели детской книги в городской дворец трудно: количество билетов ограничено. Поэтому мы решили организовать подобное мероприятие у себя в школе.

Обычно к такому празднику готовят литературные станции, посвященные отдельным книгам, писателям или литературным героям. Мы отобрали юбиляров этого года. В 2015 году отмечается 200-летие со дня рождения П.П. Ершова с его знаменитым «Коньком-горбунком», юбилеи Н. Сладкова и Г.Х. Андерсена. Нынешний год примечателен празднованием юбилея первого выхода в свет «Дяди Степы» С.В. Михалкова. Именно по этой причине у нас появились следующие литературные станции: «Ершовская», «Сладковская», «Михалковская» и «Андерсеновская». Наши станции были красочно оформлены стендами с детскими рисунками и поделками. На станции «Михалковская» устроили книжную выставку из изданий «Дяди Степы» разных лет выпуска. И это оказалось очень интересно. На станции «Андерсеновская» дети отгадывали названия сказок по иллюстрациям, которые им демонстрировались на компьютере. На станции «Театральной» наши малыши представили инсценировки из произведений авторов-юбиляров. Здесь были яркие костюмы, самодельные декорации, играла музыка. На станции «Наградной» команды получили заслуженные награды и дипломы.

На литературных станциях дети отвечали на вопросы и выполняли различные задания. На станции «Зрительская» те, кто не попал в команды, разгадывали кроссворды и загадки.

Всего у нас было четыре команды (два третьих класса и два четвертых) и группа помощников из 7 класса. У каждой команды был сопровождающий из седьмого класса и свой путевой лист, в котором за каждый правильный ответ выставлялись баллы, затем полученные очки суммировались.

Этот масштабный праздник, конечно, потребовал предварительной подготовки: оформления стендов и выставок, создания маршрутных листов, вопросов, заданий.

Подобные праздники формируют положительный образ книги и чтения, дают возможность нашим детям вспомнить о книге и реализовать свой творческий потенциал.

Конечно же, такой красочный творческий месячник привлек внимание детей и взрослых к книге и школьной библиотеке. Оказалось, что это нужно и востребовано. Поэтому мы планируем продолжить эту работу.

Полякова Татьяна Борисовна
(ГБОУ «Школа № 1329»)

Из опыта работы школьных и муниципальных библиотек Северной Ирландии

Весной этого года группа учителей-участников проектов Международного Пушкинского Фонда посетила Северную Ирландию. Руководит Фондом уже 27 лет герцогиня Александра Аберкорн – прямой потомок великого русского поэта Александра Пушкина.

Учителя из Москвы, Санкт- Петербурга, Подольска и Хабаровска знакомились с ирландскими участниками проектов, школами и учителями. Одной из задач нашей поездки было посещение местных библиотек.

Первой была библиотека в городе Лондондерри. Из-за проблем с нехваткой помещений общешкольной библиотеки там нет, при этом в каждом классе есть несколько шкафов с учебной литературой и красочный автобус, паровоз или грузовик, сделанные из фанеры и доверху набитые детскими книгами. Вместо того, чтобы носиться на переменах по коридорам, дети читают. Учителя с радостью позволяют детям брать книги домой. Можно даже оставить полюбившуюся книгу.

Вся система образования направлена на то, чтобы заинтересовать детей, дать им возможность развивать свои интересы. Ученики начальной школы могут во время урока встать, походить по классу или даже полежать на полу.

Нам удалось посетить современную школу для девочек StMary's college. Мы долго искали библиотеку этого учебного заведения. Вместо нее мы нашли целый зал компьютеров, где девочки делали уроки или просто искали необходимую информацию в Интернете.

На вопрос, сколько у вас единиц хранения и где они находятся, библиотекарь показал нам одну небольшую полку справочной литературы и два огромных ящика с электронными книгами, куда он по запросу детей бесплатно скачивает книги. Прочитав электронную книгу, дети возвращают ее или закачивают еще что-то. Многие классы в этой школе полностью перешли на Ipad и ходят по школе только с ним.

Но нам, конечно, хотелось посмотреть на традиционную библиотеку. Ею оказалась центральная библиотека Лондондерри. Туда приходят

целыми семьями. Детишки отправляются в детскую секцию, где играют в окружении книг и нарисованных сказочных героев, а для взрослых возможностей еще больше: можно взять книгу домой, посмотреть фильм на хорошем оборудовании, провести время за компьютером.

В библиотеке есть особые возможности для посетителей с ограниченными способностями: пандус и лифт, специальные книги с очень крупным шрифтом для слабовидящих и целый раздел аудиокниг для слепых.

Хотелось бы рассказать еще о библиотеке в Ирландии, которую нам также удалось посетить. Так как все члены нашей делегации были участниками совместной проектной работы между школами России и Ирландии, нам должны были показать новые возможности общения через определенный сайт.

Одна из городских библиотек предоставила нам свое Интернет-кафе и обеспечила тишину и порядок. Нас ожидали компьютеры, огромный экран и проектор. Лектор с энтузиазмом рассказывала, как пользоваться сайтом, оплачиваемым Министерством образования Ирландии. Многое в Ирландии для детей делают бесплатно. Министерство тратит деньги на то, чтобы школьники могли безопасно общаться. Когда наш семинар закончился, посетителей в библиотеке уже не было. Мы прошли по пустым залам, заполненным книгами и газетами. Как же хотелось заглянуть в них!

После поездок за границу люди, как правило, рассказывают о музеях, памятниках, о шоппинге. А увлеченные учителя и библиотекари – о школах и библиотеках. Нам всегда есть чему поучиться как у коллег из России, так и у иностранных учителей.

Из опыта работы по приобщению к чтению через проектную деятельность

Информационный центр «Школы XXI века» – это достаточно серьезное содержание современной школьной библиотеки.

Приобщение к чтению остается главной задачей государства. Традиционная и электронная книги – основные помощники библиотекаря, учителя, педагога и родителей в воспитании читающего ребенка.

В России в результате огромного количества перемен, произошедших за последнее время в жизни общества, чтение утратило свою значимость. А ведь чтение – это не только задача по обучению детей элементарным навыкам. Чтение книг в современном информационном пространстве – это ключ к успеху.

В библиотеке творческий подход к делу, как и в любой другой области, является той искрой, которая воспламеняет сердца людей, разжигает интерес, объединяет вокруг одной цели, заставляет находить новые пути взаимодействия.

Три года назад главный библиотекарь Дворца на Воробьевых предложила ребятам ГБОУ «Школа № 1329» вступить в клуб «Дети. Мир. Книга». Ребята с радостью приняли предложение и вступили не только в клуб, но и согласились поучаствовать в организации городского мероприятия-конкурса «Лоцманы книжных морей» в рамках Недели детской книги Дворца на Воробьевых. Директор школы № 1329 Бурмакина В.Ф. поддержала инициативу детей.

Для того чтобы увлечь современных школьников чтением, можно организовать посещение ими школьного информационного центра, которое станет для них радостным событием, вызовет у них интерес к книгам. Можно с уверенностью говорить о том, что участие в празднике Недели детской книги и есть начало приобщения детей к чтению.

Подготовка к данному мероприятию – долгий и кропотливый процесс. За организацию каждого маршрута отвечают члены клуба «Мир. Книга. Дети». Именно на их плечи ложится сложная задача разработки и оформления материала. Это огромная ответственность: нужно заранее спланировать свою деятельность, посещать все занятия, иметь не просто знание, но и понимание литературы, привносить новые идеи в творческий процесс, уметь защищать свою точку зрения. Дети, принимая во внимание советы коллектива библиотеки Дворца и школьного библиотекаря, распределяют свои обязанности самостоятельно.

Деятельность детей направляют консультанты, которые оказывают поддержку организаторам каждого конкретного маршрута в течение всего подготовительного периода. Кроме педагогов клуба консультантами становятся учителя литературы и библиотекари, изъявившие желание присоединиться к созданию крупнейшего московского мероприятия в рамках Недели детской книги.

Изучив тему площадки, дети начинают подбирать литературу, в соответствии с которой выстраивается концепция вопросов и заданий. Традиционно члены клуба «Мир. Дети. Книга», учащиеся школы № 1329 готовят следующие площадки: «Праздник непослушания», «Радужный мост», которые охватывают изучение и анализ текстов художественной литературы. Разрабатываются вопросы для разных возрастных категорий: 1-4, 5-7, 8-9 классов. Обсуждается оформление площадки, затем создаются эскизы и декорации. После согласования с консультантами эскиз площадки отдается художникам-оформителям. Это оформление чаще всего и используется как рабочая площадка. Вслед за тем готовится наглядный материал с вопросами. Вопросы делятся на следующие категории: на знание текста, на понимание смысла отдельных моментов произведения, на понимание скрытого смысла или основной мысли, на знание литературных жанров и приемов, на понимание мотивов, стремлений, чувств, эмоций героев, на умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, а также вопросы, призванные натолкнуть на

новое видение произведения, на вопросы, в которых изложены полезные сведения и интересные факты,

Чаще всего используются открытые вопросы, однако, возможны вопросы с вариантами ответа или картинкой-подсказкой, которая должна лишь наводить на мысль, не давая исчерпывающей информации. А варианты ответов необходимы, если открытый вопрос слишком сложен.

Задания маршрутов могут быть представлены в качестве иллюстративного материала или текстового. Также готовятся карточки с вопросами, иллюстрациями, которые красочно оформляются и ламинируются. После чего члены жюри площадок экзаменуются консультантами мероприятия. По итогам экзамена площадка считается допущенной к мероприятию.

Деятельность членов клуба «Мир. Книга. Дети» на Неделе детской книги уже три года получает высокую оценку. По результатам проделанной работы можно говорить о том, что посещаемость школьной библиотеки увеличилась, причем значительно. Причина кроется в том, что у детей появилось желание участвовать в Неделе детской книги.

Секция учителей иностранных языков

Алемайкина Яна Леонидовна
(ГБОУ школа № 1248)
Алемайкина Нина Дмитриевна
(ГБОУ школа № 1248)
Лазарева Ольга Евгеньевна
(ГБОУ школа № 1248)

Использование настольных игр «Jeu de l'Oie» на уроках французского языка

«Jeu de l'Oie» – настольная игра, в которой игроки передвигают фишки в соответствии с числом, выпавшим на двух игровых кубиках. Традиционное игровое поле состоит из 63 клеток и имеет форму спирали, закрученной внутрь. Среди обычных клеток на игровом поле встречаются многочисленные клетки-ловушки. Цель игры – первым добраться до финальной клетки.

Игра появилась в древней Греции, а в Европу пришла в 16 веке. Первое упоминание о ней зафиксировано приблизительно в 1580 году. В ту пору «Jeu de l'Oie» была популярна при дворе Медичи во Флоренции.

Классические правила данной игры связаны как с числами, выпадающими на игровых кубиках, так и со значением клеток, на которые попадают игроки. Так, например, если в самом начале игры одному из игроков выпадает число 9, получившееся из суммы 6 и 3 на двух кубиках, игрок сразу перемещается на клетку № 26. Тот, кто попадает на клетку с

изображением гуся, должен пройти еще раз то количество шагов, которое выпало раньше. Игрок, попавший в отель, пропускает два хода.

Можно сказать, что «Jeu de l'Oie» является предком современных настольных игр: «Jeux de société» и «Jeux de plateau». Классическая форма игры дала начало многочисленным вариациям и нашла свое место на уроках французского языка.

Многие методики изучения французского языка как иностранного предлагают уроки в форме «Jeu de l'Oie». Как правило, эта форма используется на итоговых уроках по теме. Например, в методике «Alex et Zoé et compagnie» издательства «CLE International» практически каждый раздел первых двух уровней заканчивается такой обобщающей игрой. Уровень сложности заданий постоянно возрастает. Начиная со счета в пределах 10, названий цветов, ответов на простые вопросы по картинкам, знания некоторых глаголов 1-ой группы до счета в пределах 100, обозначения времени, ответов на ситуативные вопросы более высокого уровня. Как и в классической игре, на игровом поле можно встретить клетки-ловушки. Например, «Attends un tour!» или «Reviens à la case départ!».

Интернет также предлагает разнообразные «Jeu de l'Oie» как для скачивания с последующей распечаткой, так и для игры в онлайн режиме. Так, например, интересными для распечатки и использования на уроках и во внеурочное время могут быть многочисленные «Jeu de l'Oie» различных уровней сложности для отработки словарного запаса и развития монологической речи. Такие игры по запросу «Jeu de l'Oie» можно легко найти даже в разделе «картинки» на любом поисковом сайте. Существуют специальные ресурсы, предлагающие лексические, грамматические и страноведческие игры.

Так, на сайте bonjourdefrance.com в разделе «Jeux pour apprendre le français» доступны интерактивные игры на спряжение глаголов в разных временах и наклонениях: «Rallyes de la conjugaison». На трех уровнях сложности представлены такие времена и наклонения, как présent, passé composé, imparfait, conditionnel, subjonctif. Сайт agirenfrancais.com предлагает игру уровня сложности B1-B2 для тех, кто хочет овладеть наклонением subjonctif и научиться выражать свое мнение. На сайте linguaproduction.com вы найдете «Jeu de l'Oie» на отработку лексики по теме «В ресторане». Интерактивный сайт jeudeloie.free.fr не только предложит вашему вниманию многочисленные грамматические игры четырех уровней сложности, но и позволит создать вашу собственную онлайн игру нужного уровня и по интересующей вас теме. Также вы можете воспользоваться ресурсами сайта fr.islcollective.com, где вы найдете несколько лексических игр с методическими рекомендациями к ним.

«Jeu de l'Oie» можно создавать самостоятельно, привлекая к работе по данному направлению учеников. Таким образом, вы всегда будете

иметь под рукой целую копилку игр, которые помогут разнообразить уроки и будут способствовать повышению мотивации к изучению французского языка. Создавая игру для конкретного учебного занятия, каждый волен варьировать эти правила по своему усмотрению. Например, из числа клеток-ловушек можно убрать клетку «cimetière», которая не является мотивирующей для детей, или убрать клетки, которые позволяют двигаться быстрее, чтобы игра не закончилась раньше, чем этого бы вам хотелось. Также рекомендуем отказаться от традиционного игрового поля в 63 клетки и ограничиться полем, имеющим в среднем от 20 до 30 клеток.

Мы практикуем создание «Jeu de l'Oie» учащимися в конце каждого раздела учебника. За основу берется одинаковый шаблон в формате Word, состоящий из 20 клеток. Пользуясь навыками, полученными на уроках компьютерной грамотности в начальной школе, учащиеся довольно легко справляются с технической стороной вопроса. Продумывая содержание, учащиеся должны были еще раз внимательнейшим образом изучить содержание параграфа, определить для себя проблемные места, вспомнить, что их привлекло больше всего при изучении темы. Ребятам нужно было определиться с форматом игры (лексическая, грамматическая, страноведческая, смешанная), правильно сформулировать задания.

Используя один и тот же материал, можно создать совершенно разные игры. Так, например, по содержанию раздела 1 «Qui suis-je, moi?» учебника Антонины Степановны Кулигиной «Le français en perspective» для 5 класса школ с углубленным изучением французского языка наши учащиеся создали игры различных типов: игру смешанного типа, игру на повторение лексических тем и развитие монологической речи, игру на повторение глагольных форм. Все зависит от фантазии и желания сделать что-то необычное. Если при создании игр у вас возникают технические затруднения, то можно воспользоваться услугами сайтов, предлагающих готовые материалы.

Создание игр «Jeu de l'Oie» является проектной деятельностью. А проектная технология широко применяется в работе по ФГОС. Существуют следующие требования к проектной деятельности, предусмотренные ФГОС:

1. Наличие проблемы.
2. Постановка цели и планирование действий по ее достижению.
3. Поиск информации для решения целесообразных задач.
4. Наличие и представление продукта-результата работы.
5. Подведение итогов в виде рефлексии, выявление новых освоенных знаний и проектных умений.

Все эти требования в полной мере выполняются при работе над созданием собственных игр «Jeu de l'Oie». Подобная деятельность способствует формированию у учащихся важных метапредметных умений, таких как умение анализировать, обобщать, классифицировать, планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Калгина Александра Владимировна
(ГБОУ школа № 1248)
Острожникова Елена Игоревна
(ГБОУ школа № 1248)

Музейный урок в свете реализации ФГОС

В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора.
– Я поведу тебя в музей, – сказала мне сестра.
Сергей Михалков

В Москве на сегодняшний день насчитывается не один десяток музеев. Ко всему прочему, свой музей есть почти в каждой школе. Школьные музеи с введением ФГОС должны способствовать развитию у учащихся стремления к творчеству, учить их самостоятельно мыслить, помогать им полнее реализовать свои потребности, повышать мотивацию к учебе, поощрять индивидуальные склонности и дарования.

Использование музейных материалов в учебном процессе обогащает содержание работы новыми формами, подсказанными современностью. В первую очередь, это музейные проекты, интерактивные музейные площадки.

Музейный урок имеет свои специфические особенности. Он отличается от обычного урока тем, что основным источником новой информации для учащихся является не только рассказ экскурсовода, но и подлинные памятники истории и культуры.

Музейная среда стимулирует не только познавательный интерес, но и способствуют всестороннему развитию учащихся, а наличие незнакомых предметов вызывает удивление, побуждает к самостоятельным поискам информации. Большое значение имеет феномен узнавания – подкрепление имевшихся знаний о событиях и явлениях впечатлениями о предметах. Это способствует развитию навыков предметного видения, превращению абстрактных знаний в конкретные. Урок в музее помогает активизировать в равной степени и сильных, и слабых учеников, так как создает возможность индивидуального подхода к различному уровню восприятия музейной информации.

Музей франкофонии «Мир без границ» появился в нашей школе с углубленным изучением отдельных предметов вовсе не случайно. Сама специфика школы объясняет некоторые особенности функционирования данного музея. Нашей школе уже более 40 лет, и во все времена в ней учились дети, которые являются носителями языка: дети из Франции, Канады, бывших африканских колоний: Чада, Мали и ЦАР. Поэтому изначально экспозиция нашего музея состояла из вещей, которые в свое время подарили «Миру без границ» учащиеся-выходцы из африканских

стран. Целью создания подобной экспозиции было более детальное знакомство с культурой этих стран, чтобы привить толерантное отношение к их культуре. Девиз как Международной организации франкофонии, так и нашей школы – «Французский – это язык, который нас объединяет». Он сплачивает людей разных национальностей и цвета кожи, людей, которые живут в разных странах и на разных континентах.

Ни один музей не может существовать без актива, который создает особую атмосферу в музее. Актив нашего музея – это наши дети. Именно они проводят по нашему музею экскурсии. При этом учащиеся используют разные типы и методы проведения экскурсий: монологическую речь, диалог в форме вопроса-ответа, демонстрацию материалов, хранящихся в музее, мультимедийные презентации.

Нужно сказать, что экскурсии требуют большой подготовки, в ходе которой наши ребята приобретают различные навыки: они учатся самостоятельно искать информацию, работать с документами, обучаются работе в команде, включаются в руководство своим участком работы, отвечают за свои поступки и решения, учатся правильно преподносить информацию на публике.

Конечно, наиболее специфичной формой работы для музея является музейная экскурсия. Однако нужно отметить, что традиционные экскурсии в значительной мере стали интерактивными.

Учащиеся нашей школы активно участвуют в городской метапредметной олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы», которая проводится Департаментом образования города Москвы совместно с Департаментом культуры города Москвы. Олимпиада имеет целью выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности, повышение интереса ребят к истории, культуре и искусству. Наша школа не только участвует в олимпиаде, но и сама принимает команды школьников из разных учебных заведений. За четыре месяца участия нашего музея в олимпиаде мы приняли в своих стенах 26 команд.

Прежде чем прийти в музей, участники олимпиады должны ответить на заочные вопросы. Предлагаем и вам ответить на них:

Кто придумал и ввел в употребление термин «франкофония»?

1. Наполеон I.
2. Онезим Реклю.
3. Шарль де Голь.
4. Абду Диуф.

Что такое франкофония?

1. Клуб любителей французского языка.
2. Союз европейских государств.
3. Международная организация.
4. Мировая ассоциация учителей французского языка.

На французском языке говорят:

1. Во Франции.
2. Во Франции и бывших французских колониях.
3. В Европе и Азии.
4. На 5 континентах.

В мире насчитывается:

1. Более 1 млрд франкоговорящих.
2. 270 млн франкоговорящих.
3. 160 млн франкоговорящих.
4. 60 млн франкоговорящих.

День франкофонии отмечается:

1. 20 марта.
2. 1 мая.
3. 14 июля.
4. 25 декабря.

Успешно ответив на вопросы заочного тура, учащиеся могут посетить музей, послушать экскурсию и выполнить ряд заданий, ответы на которые нужно найти в музее.

Однако нужно сказать, что музейная работа не ограничивается только экскурсиями. В нашем музее регулярно проводятся музейные субботы, на которые мы приглашаем наших учащихся и их родителей. В такие дни мы обычно проводим мастерские или интерактивные игры. Пример одной из них мы хотим предложить вашему вниманию.

Цель игры – более детальное знакомство со странами, входящими в Международную организацию Франкофонии.

В игре участвуют несколько команд, каждая из которых получает следующую инструкцию:

Задача команды – представить свою страну.

Для этого необходимо выполнить следующие задания:

Чтобы узнать, какую страну вы будете представлять, отгадайте предложенную загадку (если вы затрудняетесь, вам поможет список франкофонных стран).

Соберите из букв название столицы этой страны.

Впишите название столицы в кроссворд и разгадайте его.

Соедините детали пазла, получите изображение флага страны и наклейте его на чистый лист.

Расскажите о символах страны, которую вы представляете.

Найдите интересные факты об этой стране.

С помощью ноутбука посмотрите национальные танцы народов франкофонных государств и выберите танец, принадлежащий стране, которую вы представляете.

Ярко, интересно и креативно представьте страну.

В вашем представлении жюри будет оценивать:

- содержание выступления и четкость в изложении информации;
- командный дух (активность всех членов команды);

- артистизм и креативность.

Вместе с инструкцией команда также получает задания, которые нужно выполнить. В процессе работы команда собирает необходимую информацию для представления своей страны.

Задание 1.

Чтобы узнать, какую страну вы представляете, отгадайте предложенную вам загадку (если вы затрудняетесь, вам поможет список франкофонных стран)

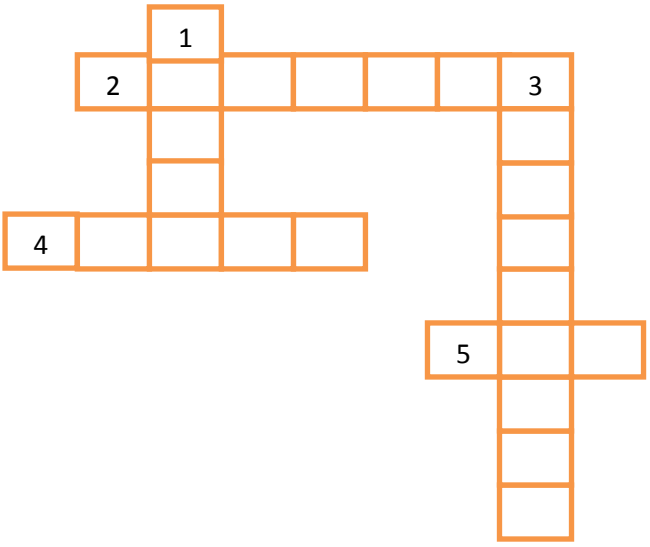
Носим шляпы мы из тростника,
Хонгха – наша Красная река,
Вы на полуостров приезжайте к нам,
В страну риса и драконов,
В солнечный _____

Задание 2.

х	а	н	о	й

Задание 3.

Впишите название столицы в кроссворд и разгадайте его.



Впишите название столицы государства.

Что такое «вьетнамки»?

Как называется полуостров, на котором расположена эта страна?

Климат этой страны тропический, муссонный. Осенью часто налетает …

Какая основная продовольственная культура, выращиваемая в этой стране?

Задание 4.

* флаг должен быть заранее разрезан на части

Задания 5, 6.

Эту информацию дети могут найти в Интернете во время игры, либо можно заранее заготовить подсказки, которыми дети по желанию могут воспользоваться.

Задание 7.

Ребятам нужно предложить подборку народных танцев, из которых они должны выбрать наиболее подходящий вариант.

В заключение хотелось бы сказать, что школьный музей не только может, но и должен стать эффективным средством реализации требований ФГОС.

Рябчинская Светлана Вячеславовна
(ГБОУ школа № 2090)

Повышение мотивации к изучению иностранного языка

Вопрос о мотивации в учебной деятельности, в частности в изучении иностранных языков, не перестает быть актуальным, несмотря на обилие теоретических исследований и практических работ психологов, педагогов и методистов в данной области. Учителя иностранного языка (особенно старших классов) не перестают отмечать стабильное снижение интереса обучаемых к предмету.

Объясняется это тем, что мотивы самых высоких уровней (коммуникативные, познавательные и утилитарно-практические) применительно к иностранному языку не находят практической поддержки в рамках учебного процесса. Действительно, в решении коммуникационных и познавательных задач на уроке иностранного языка сам иностранный язык является скорее препятствием, нежели инструментом. Утилитарно-практические же мотивы сводятся на нет, поскольку направлены на отдаленную перспективу, не связанную с учебным процессом. Учебные пособия, используемые на уроке, перестают являться источником интереса у обучаемых по вполне объективным причинам. Во-первых, учебник, который находится у обучаемых на руках

в течение года, теряет элемент новизны. Во-вторых, хороший учебник, будучи опробованным, не может содержать актуальных на сегодняшний день материалов. Поэтому в качестве дополнительного элемента поддержки мотивации учебной деятельности предлагаются различные методы, способы и, самое главное, дополнительная литература для повышения работоспособности обучаемых на уроках иностранного языка.

Язык можно и нужно изучать в реальном информационном процессе, поэтому объективно существующая иноязычная среда включает в себя следующие области:

- книги;
- средства массовой информации;
- периодическую печать;
- радио и телевизионное вещание;
- вычислительную технику, мультимедийные аппаратные и программные средства, в том числе обучающие;
- глобальные и локальные сети образовательного, общего и специального назначения;
- специально организованную учебную деятельность;
- специально организованное или случайное общение с носителями иностранного языка.

Все это средства, при помощи которых мы можем замотивировать учащихся к изучению иностранного языка.

«Легче научить, чем переучивать» – гласит народная мудрость. Следовательно, обучение иностранному языку должно быть прежде всего пробуждением мысли и чувства средствами иностранной речи. И лишь тогда, когда естественным образом зародится и окрепнет собственная мысль на иностранном языке, возможна истинная речь.

Учитель – актер, учащиеся – зрители. Педагог играет свою роль, а зрители – его слушают. И задача актера – сыграть так, чтобы у слушателей возникло желание еще и еще раз просмотреть тот или иной акт. Вот тогда можно уже говорить о том, что одна из главных задач выполнена. Зрители заинтересованы происходящим.

Интерес к предмету, в том числе и к иностранному языку, можно привлечь разными способами: игрой, диалогом, размышлением, беседой. И все это может происходить в непринужденной обстановке. Например, за чашкой чая можно поделиться рецептом яблочного пирога; если позволяет погода, особенно весной, можно провести урок – путешествие по школе, пришкольной территории или по району.

Ребята чувствуют себя более свободными, раскрепощенными. Таких уроков, конечно же, не должно быть много. Но вместе с тем это шанс, который дается ребятам, и самое главное – результаты превзойдут все ожидания.

Как же помочь ребятам усвоить предмет? Как помочь им понять, что от них хотят? Существует огромное количество современных методов

обучения, с помощью которых ребята раскрываются с другой стороны. Учащиеся владеют компьютером и могут сделать презентацию, раскрыв тему урока.

Как ни странно, еще одним способом привлечения внимания к изучению иностранного языка является просмотр фильмов, мультфильмов. Если фильм будет показан без субтитров, это нисколько не обременит ребят. Сначала что-то будет не понятно, а потом сюжет будет постепенно вырисовываться. Важно ответственно подойти к выбору репертуара.

Сотрудничество с учащимися-носителями языка – хороший повод, чтобы начать изучать разговорный язык вплотную.

Можно принимать участие в различных конкурсах, выступлениях. Побороть страх перед аудиторией, произнести иноязычную речь – это победа.

Учитель – это волшебник. Человек, который творит чудо. Человек, который сам является чудом, может передать свои знания ребенку. Он же в свою очередь, как губка, впитает в себя все, что до него пытались донести, и когда-нибудь капля даст толчок, чтобы все знания вытекли на поверхность.

Черных Елена Александровна
Спесивцева Марина Сергеевна
(ГБОУ школа № 1273)

Блоггинг как средство реализации проектной деятельности в старшей школе

В современном обществе сформировался запрос на образование, которое ориентировано на всестороннее развитие учащегося, формирование УУД и метапредметных знаний. Другими словами, педагог должен сформировать у школьников желание достигнуть определенные цели. Важно показать учащимся возможность применения полученных знаний на практике.

Основной формой организации образовательного процесса в школе остается урок. От качества урока во многом зависит реализация требований ФГОС. Каким же должен быть современный урок? «Суть современного этапа информатизации школы состоит в индивидуализации учебного процесса на основе использования средств новых ИКТ, позволяющих на деле применить новые педагогические технологии»[35]. Итак, к требованиям, предъявляемым к современному уроку, относятся следующие утверждения:

1. Урок должен иметь конкретную цель.

[35] Капранова М.Н. Методика проектирования уроков в современной информационной образовательной среде. Опыт работы по ФГОС ООО. – Волгоград: Учитель, 2015.

2. Проведение урока должно сформировать у учащихся интерес к процессу обучения.
3. В любой урок нужно включать разнообразные методы и формы обучения.
4. Каждый урок должен иметь практическую значимость.
5. Урок обязан быть интегративным.

Качество и результаты проведения урока зависят непосредственно от профессионализма и опыта педагога. Учитель XXI века постоянно самосовершенствуется, применяет современные методики, внедряет ИКТ в процесс обучения и транслирует свой опыт.

Наша школа является участником проекта «Школа новых технологий»: ученики и преподаватели активно используют цифровые технологии в урочной и внеурочной деятельности.

В этом учебном году учащиеся 10-х классов перешли на эффективный учебный план. Ключевым приоритетом развития образовательной деятельности нашей школы является превращение проектной и исследовательской деятельности в одну из основных составляющих образовательного процесса. В связи с этим мы начали работу над проектом «Вокруг света за 80 книг. Великобритания». В работе принимали участие учащиеся старшей школы. В качестве площадки мы выбрали блог. В школьном образовании блог – это не только коллекция записей, но и инструмент современного урока. Кроме того, блоггинг является эффективным средством реализации проектной деятельности в школе. Проектная деятельность позволяет учащимся проявить себя, попробовать свои силы и показать публично достигнутый результат[36]. Ведение блога развивает креативность, т.е. с одной стороны побуждает учащихся к поиску новых решений в проблемных ситуациях, а с другой стороны мотивирует учеников к творческому самовыражению.

Способы применения блога в образовании:

1. Блог можно использовать в качестве средства транслирования педагогического опыта.
2. Блог позволяет использовать ярлыки (теги), архивировать материал, встраивать мультимедиа, комментировать.
3. С помощью него можно организовать дистанционное обучение.
4. Блог можно применить в современных образовательных медиа и онлайн ресурсах.

Работа в блоге помогает развить информационно-коммуникационные компетенции и повысить медийную грамотность как учителю, так и ученику, что способствует сокращению цифрового разрыва между учеником и учителем.

Преимущества блога при работе с проектами:

1. Появляется возможность организации дистанционного обучения.
2. Учащиеся больше работают самостоятельно.

[36] Пашкевич А.В. Компетентностно-ориентированный урок. – Волгоград: Учитель, 2014.

3. Каждый участник проекта может получить ответ на сложный вопрос.
4. Появляется возможность организации групповой работы вне рамок урока.

Несомненным плюсом является то, что работу можно сделать как открытой (для всех желающих), так и закрытой (для определенной группы людей).

Создавая блог, мы попытались использовать его в урочной деятельности. Сейчас существует большое количество различных платформ для ведения блога, и учитель может выбрать любую из них. Мы остановили свой выбор на технологии Blogger, так как считаем, что она хорошо подходит для образовательных целей.

Проект «Вокруг света за 80 книг. Великобритания»

Работа над проектом помогла ученикам расширить свой кругозор, повысить культурный уровень, углубить лингвистические и страноведческие знания через изучение английской литературы, а также развить информационно- коммуникационные компетенции и повысить медийную грамотность, научиться применять облачные технологии в процессе обучения. Во время работы над проектом было создано большое количество методических разработок, творческих заданий, медиа-ресурсов:

1. Опрос о литературных предпочтениях.
2. Интерактивная литературная карта Великобритании.
3. Биографии авторов в виде интерактивных листовок, включающих текст, фото, аудио, видео-файлы.
4. Интеллект-карты по литературным произведениям.
5. Онлайн книги.
6. Интерактивные плакаты: «Памятники культурного наследия Великобритании».
7. Образовательные упражнения по произведениям британских авторов.
8. Интерактивная стена для совместного пользования Padlet.

Все материалы, созданные в результате работы над проектом, интересны, полезны и познавательны. Их можно использовать на уроке, а также применять в качестве домашнего задания. Использование межпредметных связей помогло учащимся повысить мотивацию к изучению английского языка, литературы и информатики, а также повысить общеучебные навыки.

На Главной странице мы поместили опрос о литературных предпочтениях. Было проведено исследование и выявлен круг авторов Великобритании, интересующих наших респондентов.

Блок «Задания» был размещен слева. Работа проходила следующим образом. Перед выполнением заданий ребятам предлагались подробные

инструкции по работе с каждым из сервисов. Инструкции выкладывались на страницах блога.

Задание 1 было посвящено QR-кодам. Ученики научились создавать и считывать коды.

При работе с заданием 2 ребята учились работать с Google-картой. Они наносили метки с информацией об авторах Великобритании. В результате работы получилась интерактивная карта «Литературная Британия» (Рис. 1).

Рис. 1. Интерактивная карта Великобритании.

В Задании 3 было предложено написать биографию одного из авторов. Для оформления результата использовался сервис Tackk. В нем можно добавить не только текст, но и фото, видео, ссылки, изменить дизайн. И еще есть возможность редактирования, совместной работы и встраивания информации в блог или на сайт.

В Задании 4 ученики познакомились с онлайн сервисом Padlet. Padlet – стена для совместного творчества. Ученикам был предложен перечень слов и фотографий на тему «Необитаемый остров». Им необходимо было проиллюстрировать слова, классифицировать их, используя словарь, дать дефиницию слов. Свои работы учащиеся размещали непосредственно на стене (Рис. 2).

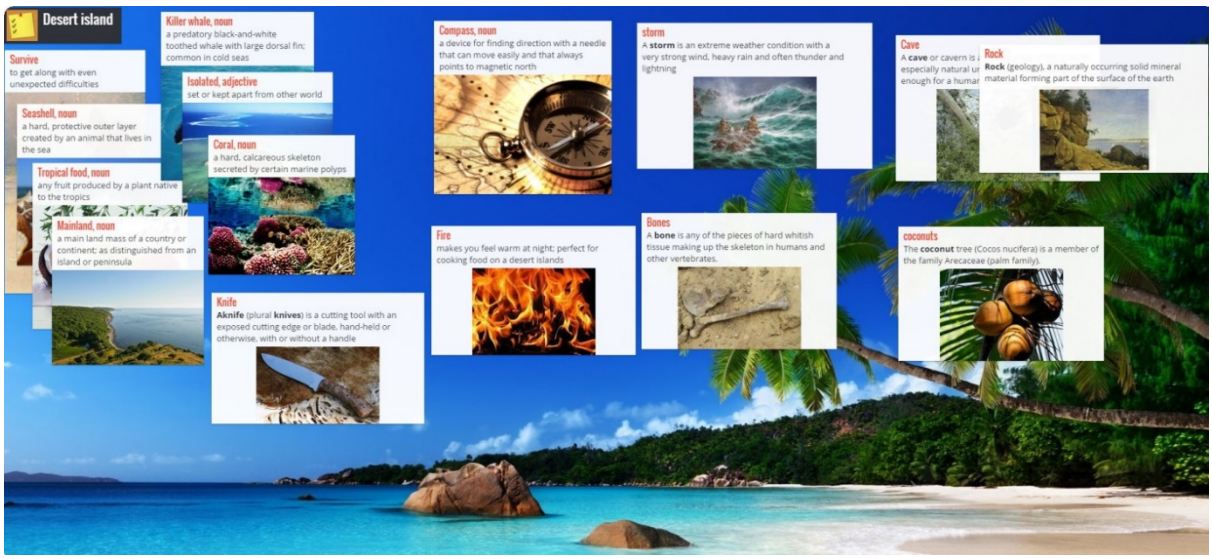


Рис. 2. Работа с лексикой по теме «Необитаемый остров».

В Задании 5 учащиеся составляли интеллект-карты. Это инструмент, позволяющий:

- эффективно структурировать и обрабатывать информацию;
- мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал.

Область применения интеллект-карт очень обширна. Их можно использовать в процессе обучения, при запоминании, при планировании, при принятии решений, для структурирования и визуализации материала. (Рис. 3).

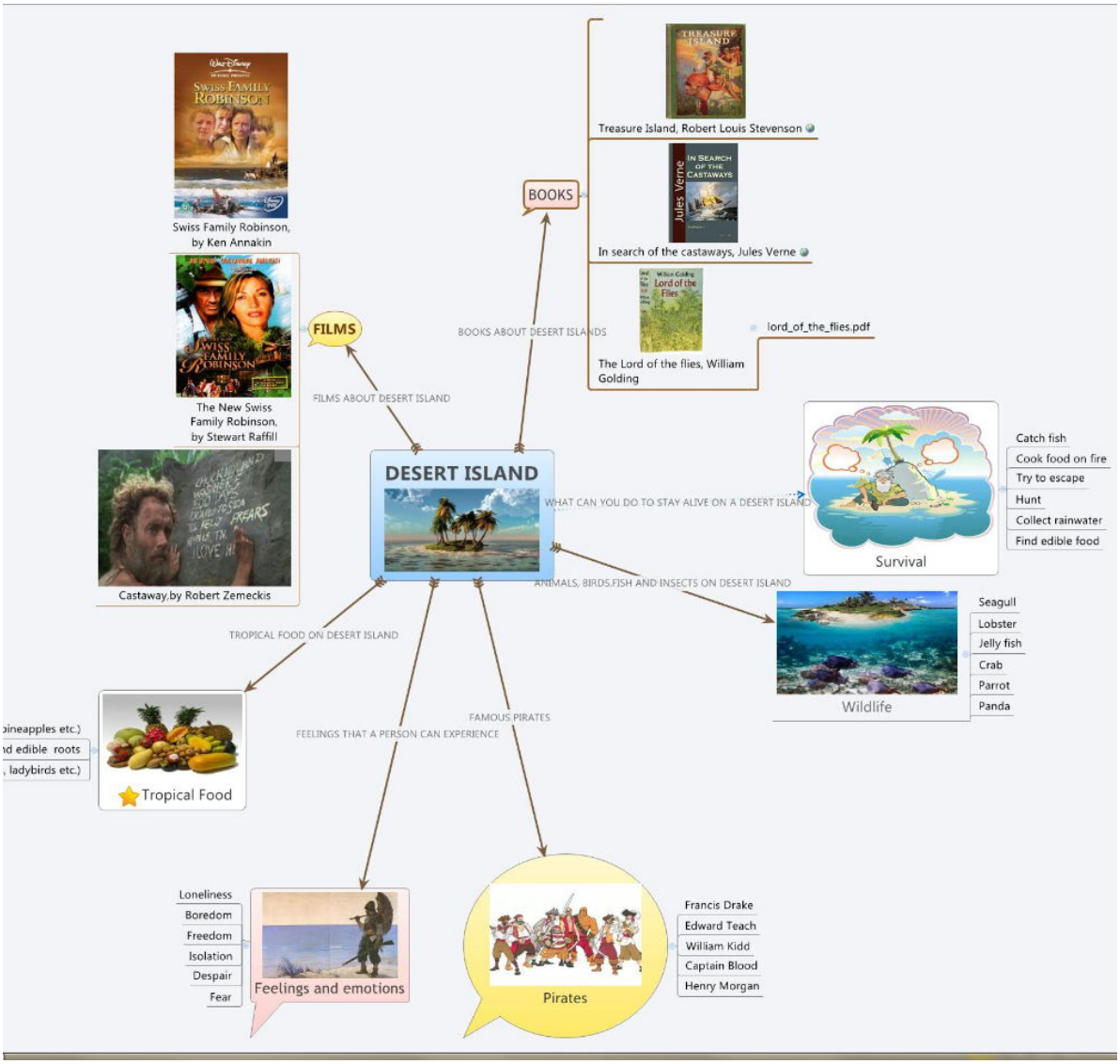


Рис. 3. Интеллект-карта.

Задание 6. Ученики работали над разделом «Письмо». Представляя результаты, ребята познакомились с онлайн-платформой для создания веб-публикаций. В результате получились 3D-книги (Рис. 4).

Рис. 4. Онлайн-книга по произведению О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Во время выполнения Задания 7 мы использовали такое средство визуализации, как интерактивный плакат. С каждым годом возрастает потребность в нахождении эффективных средств обучения, которые помогут повысить качество представления учебного материала, заинтересовать учащихся, стимулировать их мыслительную деятельность и развить творческое начало. Интерактивный плакат – это средство представления информации, способное реагировать на действия пользователя. Для создания интерактивных плакатов «Культурное наследие Британии» мы использовали сервис Glogster и Thinglink (Рис. 5).

Рис. 5. Интерактивный плакат.

В разделе «Образовательные упражнения» представлены задания, созданные учащимися. Все они имеют практическую направленность. Мы придумали интересные творческие упражнения на отработку четырех видов речевой деятельности: говорение, чтение, аудирование, письмо. А также такие аспекты, как лексика и грамматика. (Рис. 6)

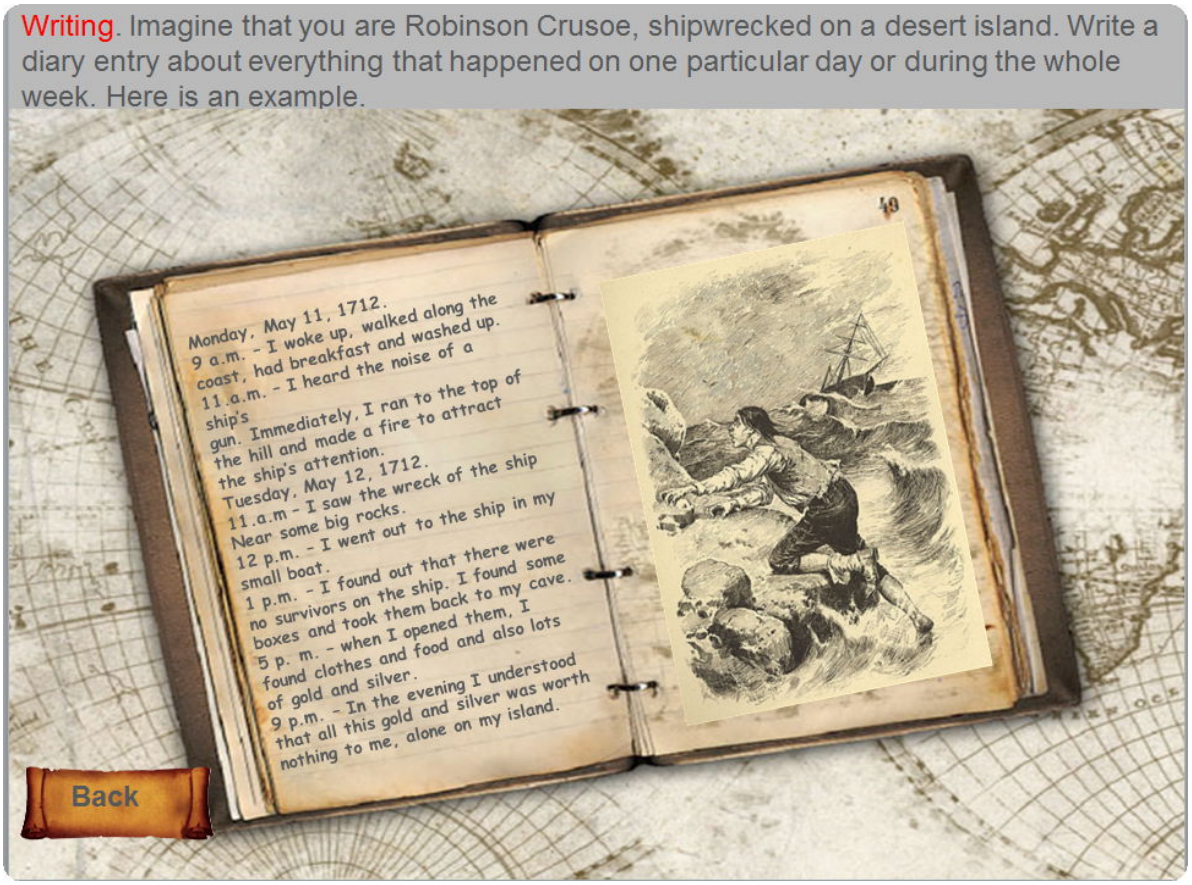


Рис. 6. Задание по письму.

Работа в блоге продолжается, количество заданий увеличивается, ребята осваивают новые сервисы, повышается их мотивация к обучению и чтению художественной литературы. Детям очень интересен такой вид работы. Они с большим желанием выполняют все предложенные задания. Многие сервисы для них оказались новыми. Материалы, созданные в процессе работы над данным проектом, эффективно апробируются на уроках иностранного языка.

Секция учителей образовательной области «Искусство»

Леквеишвили Мария Петровна
(ГБПОУ «Воробьевы горы» СП СОШ № 1260)

Хрупкое искусство

С древнейших времен человек пытается говорить языком изобразительного искусства. Изображение несет в себе зафиксированную информацию о времени, событиях, о том, что окружало художника и вызывало его интерес. По различным рисункам древних людей можно судить о личности автора, его восприятии мира.

В детстве все события кажутся особенно яркими и запоминающимися. Именно такими и выглядят работы юных художников.

Для детей важно целостное восприятие мира, познание себя и окружающих через изобразительное искусство, выражение своего отношения к тому, что они видят и чувствуют.

Занятия художественным творчеством дают возможность говорить на языке изобразительного искусства, лучше познать себя и окружающих, рассказать о своем восприятии мира, о своих чувствах. Учащиеся получают возможность развить свои творческие способности, овладевая различными художественными приемами.

Детское творчество формирует креативный взгляд на вещи и ситуации, необходимый в любой сфере деятельности. Он вырабатывает чувство прекрасного, любовь к проявлению гармонии и красоты в окружающем мире. Знание своих истоков и расположенность к творческим экспериментам, умение ярко выражать свои мысли – качества, необходимые любому современному человеку вне зависимости от сферы его деятельности.

Необходимым условием успешной организации творческой деятельности учащихся является овладение ими разнообразными видами изобразительного искусства (конструирование, живопись, лепка, аппликация, декоративная работа и т.д.), применение разнообразных материалов и техник работы.

Обучение происходит в игровой форме с использованием различных приемов и межпредметных связей (изобразительное искусство, музыка, литература, художественный труд, ИКТ).

Отметим, что 24 марта 2015 года в ГБОУ «Школа № 1329» состоялся «Фестиваль методических идей» в рамках III Московских методических чтений. Выступать на чтения меня пригласил методист Мартьянова Ольга Вениаминовна, которая посетила в феврале месяце мой открытый урок по

теме «Русская зима» в технике песочной графики в 1 классах. На «Фестивале методических идей» я давала мастер класс в необычной технике «Рисунок песком». Это были пейзажи, нарисованные песком на специальном столе с подсветкой.

Наша методическая секция «Искусство» началась с песочного шоу «Рисунок песком». Слушатели-учителя проявили большой интерес к необычной технике рисования. Я с радостью поделилась с коллегами своим опытом и методическими наработками в этой области.

Песочная анимация – искусство создания рисунков с помощью песка, который превращает зыбкие образы в яркие законченные картины. Фигурки людей, животных и птиц динамично движутся на ярко освещенном экране. Вместе с сюжетами песочных картин зрителям открывается необъятный и в то же время многогранный мир чувств. Захватывающий визуальный ряд органично дополняется инструментальной музыкой.

Для детей песочный театр, рисунок песком – развлечение желанное и завораживающее. Это прикосновение к приятному, знакомому с детства материалу. Оживает детская память: ребятам вспоминается песочница, в которой они с самого раннего возраста с увлечением проводили время.

Как же рисовать песком? Тонкими слоями кварцевый песок наносится на подсвеченное стекло. Это фон для картины. Именно при наличии подсветки изображение обретает контрастность и выразительность. Художник руками прорисовывает дома, деревья, животных, птиц. Он не просто создает эффектные картинки, а выстраивает целый сюжет, где каждое новое изображение как бы «вырастает» из предыдущего. Близкие планы сменяются дальними, картинки движутся, трансформируются, рассказывая целую историю.

Смотрова Лариса Валентиновна
(ГБОУ Школа № 19)

Схема сценария урока

Класс: 5 класс.

Тема урока: Наборный мазок в искусстве гжели.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, репродукции работ художников гжели и работы гжельских мастеров.

Цели:

- приобщение детей, к произведениям мастеров народных художественных промыслов;
- формирование чувства прекрасного благодаря знакомству с гжельской росписью;
- применение приемов гжельского наборного мазка при росписи изделия.

Планируемый уровень достижения целей:

Вид планируемых учебных действий	Учебные действия	Планируемый уровень достижения результатов обучения
Предметные	Овладение алгоритмами решения организационных задач и технологических операций	Понимание
Регулятивные	Определение последовательности завершающих операций с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий	Самостоятельное выполнение действий
Познавательные	Выбор наиболее оптимальных средств и способов	Совместные действия учащихся в условиях взаимопомощи и взаимоконтроля
Коммуникативные	Умение вести учебное сотрудничество на уроке с учителем, одноклассниками	Выполнение действий под управлением учителя
Личностные	Умение провести самооценку, организовать взаимооценку и взаимопощь в группе	Самостоятельное выполнение действий с опорой на известный алгоритм

Продолжительность: 1 урок.

Ход урока: основные этапы урока.

Организационный этап:

Учитель: Здравствуйте, садитесь. Дежурные, кого нет в классе? Дежурные докладывают об отсутствующих.

Этап готовности к уроку.

Этап контроля и всесторонней проверки знаний:

Учитель: на прошлом уроке мы с вами говорили об истории возникновения гжельского художественного промысла и его развитии. Давайте вспомним, когда появился гжельский промысел и из какого материала первоначально изготавливали посуду?

Учащиеся: гжельский промысел появился в середине XVIII столетия. Купец Афанасий Гребенщиков во время поиска глины для Императорского фарфорового завода обратил внимание на местные гжельские глины. Спустя время на месте трубочного завода Гребенщиков открывает завод по производству майолики. Первые изделия были из красной глины, их покрывали белой эмалью, затем расписывали цветными пигментами.

Учитель: ребята, напомните, когда появилась синяя гжельская роспись?

Учащиеся: в 1945 г. наступил новый этап в развитии художественного промысла. Художница Бессарабова Н.И. придумала роспись изделий в технике подглазурной росписи кобальтом.

Этап актуализации, мотивации, проблематизации.

Проблематизация.

– Сегодня мы с вами будем изучать наборный мазок гжели и каждый из вас придумает и создаст свою птицу счастья.

Этап первичного закрепления знаний.

Задания с выбором ответа и с реакцией на ответ.

В 1945 г. художница Бессарабова Н.И. разработала роспись наборным мазком и, приехав в Гжель, обучила художников этому искусству. Основная масса изделий стала выполняться из фарфора в технике подглазурной росписи кобальтом. Кобальт – пигмент, который после обжига приобретает синий цвет.

Ребята, а вы знаете, что такое наборный мазок?

Наборный мазок выполняется кистью, краску набирают только с одной стороны. При выполнении мазка сначала легко касаемся бумаги, затем плавно нажимаем на кисть и заканчиваем легким подъемом кисти. Сегодня для росписи нам понадобится гуашь синего цвета, которая называется синим кобальтом. Мы начинаем роспись тарелки, у которой есть ободок. По всему ободку необходимо выполнить мазки от центра к краю.

Этап отработки навыков и применения изученного материала: закрепление новых знаний и практическая работа учащихся. После того, как мы отработали технику мазка на ободке, приступаем к росписи центральной части тарелки. В центре нее учащиеся рисуют свою птицу счастья.

Роспись центра тарелки.

Во время практической работы учитель делает целевые обходы, во время которых происходит:

- контроль организации рабочего места;
- контроль правильности выполнения приемов работы;
- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
- контроль объема и качества выполненной работы.

Обратная связь и рефлексия.

Заключение.

Выставка работ учащихся.

Учитель: сегодня вы сделали первый шаг в освоении техники наборного мазка гжельской росписи. Овладев этой техникой, вы сможете создать множество интересных творческих работ.

Этап информации о домашнем задании.

На следующем уроке мы с вами будем создавать свое творческое изделие. Подготовьте эскизы формы, которую вы хотели бы расписать.

Секция учителей математики и ИКТ

Алексаненкова Марина Вениаминовна
(ГБОУ гимназия № 1527)

Доступ к секретам мастерства

Расскажи мне – и я забуду.
Покажи мне – и я пойму.
Позволь мне сделать самому –
и я научусь.
Конфуций

Успешность людей во многом зависит от того, как они используют полученную информацию и используют свое свободное время. Для решения насущных проблем необходимо иметь актуальные и достаточно полные сведения об окружающем мире. Время, затрачиваемое на поиски

и получение информации, желательно сократить до минимума. Такая возможность стала реальной с появлением Интернета. Набрав несколько ключевых слов, вы можете с помощью поискового механизма получить множество ответов на запрос. Дальше, как правило, следует тщательная и кропотливая работа по обработке полученной информации. Такой способ обработки информации будет не очень удобным, если нужно получить новые систематизированные знания в какой-либо области.

Сегодня трудно кого-либо удивить электронными курсами. В классическом образовании часто используют системы дистанционного образования, такие как MOODLE, Прометей, Edmodo и многие другие. Перечисленные платформы хороши, когда в одном учебном заведении организуются многочисленные долгосрочные курсы. Часто они доступны только для учащихся конкретной учебной организации. Их отличительная черта – обязательность к исполнению для записавшихся на курс. Преподаватели строго следят за выполнением данного требования, выставляют баллы, принимают зачеты. В качестве альтернативы данным платформам создаются открытые массовые курсы (МООС), такие как Coursera, Универсариум. На подобные курсы записываются сотни человек, но заканчивают их, как показывает практика, всего лишь 5% от общего числа записавшихся на курс. Для таких курсов характерны необязательность выполнения заданий, отсутствие жесткого контроля со стороны преподавателя, минимальное общение студентов и преподавателей, небольшая продолжительность.

Образовательные онлайн-конференции и семинары позволяют познакомиться с секретами приглашенных мастеров. Чаще всего они проводятся в виде видеоконференций или вебинаров. На таких мероприятиях легко можно получить информацию, задать вопрос, поучаствовать в дискуссии. Возможность получить навыки практической деятельности здесь и сейчас обычно отсутствует. И это обстоятельство снижает образовательный эффект.

Во всем мире активно работают педагогические сообщества, которые на своих площадках пытаются решить проблемы самообразования и развития, рассматривают различные способы мотивации и самоконтроля. Учителя и методисты активно делятся своим опытом проведения тех или иных мероприятий, подробно описывая применяемые методики и технологии, читают, обсуждают блоги коллег и дают друг другу советы. На таких порталах обычно действует система поощрений: начисляются баллы, выдаются сертификаты.

Одно из таких педагогических сообществ находится на портале «Образовательная Галактика Intel». При поддержке крупных компаний в области образования, публицистики, производителей цифровой техники и других ИТ-компаний регулярно проводятся международные образовательные научно-практические онлайн-конференции. Их отличительной особенностью является практическая направленность

работы всех ее участников. Любой участник сообщества может пройти экспертизу и представить свой мастер-класс. В течение двух месяцев проводится более ста сетевых мастер-классов и тренингов. Можно выбрать тематику, преподавателя, время и продолжительность обучения. Участие в мероприятиях, организуемых в рамках конференции, является бесплатным.

Стоит отметить тот факт, что популярной формой передачи своего опыта коллегам становится мастер-класс, проводимый в сети Интернет. В рамках рассматриваемого вопроса я хочу представить свой опыт в качестве создателя и ведущего сетевых мастер-классов: «Интернет-безопасность учителям» и «Поиграем с QR-кодами».

Оба мастер-класса проведены осенью 2014 года в рамках II Международной образовательной научно-практической онлайн-конференции «Новая школа: мой маршрут».

Платформой для размещения контента сетевого мастер-класса были выбраны приложения Google:

- сайт для размещения основных теоретических материалов, заданий;
- диск – документы для коллективного заполнения;
- сообщество «Google+» – для оперативного взаимодействия педагога и обучающихся;
- почта – для массовых рассылок с информированием о ключевых моментах.

Очень удобно использовать для каждого мастер-класса отдельный сайт, на котором аккумулируются все ресурсы мероприятия. Компактный и хорошо структурированный ресурс помогает участникам легко ориентироваться и соблюдать последовательность выполнения заданий. Успех сетевого мастер-класса напрямую зависит от формирования буквально каждой страницы ресурса. Как правило, на создание сайта у преподавателя уходит в два раза больше времени, чем на проведение самого сетевого мастер-класса. Рассмотрим примерную структуру сайта.

«Главная страница» содержит информацию о целях мероприятия, сроках его проведения, поясняет, на кого ориентирован мастер-класс, рассказывает о планируемых результатах, а также представляет информацию о ведущих.

«Объявления/новости». Здесь информация публикуется по мере необходимости и информирует участников об окончании или начале проведения этапов мероприятия, а также содержит информацию корректирующую деятельность участников.

«Знакомство». На данной странице содержится контент (опросы, документы совместного заполнения), позволяющий проявить себя и познакомиться с другими участниками сетевого мастер-класса, в том числе, с ведущим.

«Шаг 1», «Шаг 2», «Шаг 3», «Шаг 4» – идентичные по структуре страницы, на которых располагается рабочий контент мастер-класса: вступительное слово педагога к заданию; небольшая по объему часть

теории; перечень по пунктам, что необходимо сделать участникам на данном этапе работы; ссылки на дополнительный материал.

«Рефлексия» представляет собой страницу, которая содержит текст, написанный от имени преподавателя со словами признательности всем участникам мастер-класса. Обычно в этом разделе подводятся итоги. Здесь же находится опрос, а также выделяется web-пространство для свободного выражения мыслей участниками по тематике мероприятия, его организации и оцениванию результативности деятельности.

Желательно предусмотреть и отдельный раздел, где собираются работы участников мастер-класса. Это не только коллекция работ, созданных во время участия в работе мастерской, но и обмен идеями, советы и комментарии.

Дополнительно в меню сайта обычно встраивается модуль со ссылками на дополнительные ресурсы, необходимые для успешного участия в сетевой работе.

Отличительной особенностью большинства мастер-классов, проведенных в рамках Международной образовательной научно-практической онлайн-конференции «Новая школа: мой маршрут», является самоконтроль в течение всей работы мастерской. Ведущий мастер-класса предоставляет общий доступ к таблице, где в шапке перечислены только названия этапов деятельности, которые необходимо выполнить в процессе обучения. Участники же сами отмечают ход своего личного продвижения по осваиванию учебного материала. На данном этапе преподаватель выступает в роли тьютора, который сопровождает деятельность обучающихся.

Сетевой мастер-класс, однажды созданный и апробированный мастером, может продолжать жить в сети самостоятельно, его ресурсами могут воспользоваться не только участники проведенного мероприятия, но случайные «гости», которых заинтересует представленная тематика.

Мастер-классы, проводимые в сети Интернет, как правило, носят открытый характер и доступны широкому диапазону людей, которые могут свободно выбирать время для освоения новых знаний. Сетевые возможности сервисов, применяемых в процессе обучения, позволяют легко взаимодействовать обучающимся как между собой, так и с преподавателем. Не менее важна возможность опубликовать свою работу, созданную в процессе обучения на сетевом мастер-классе, и получить по ней конструктивные комментарии коллег и преподавателя.

Структура сетевых мастер-классов может быть различной. Оптимальная длительность работы сетевого мастер-класса – две недели. За этот период времени большая часть участников сможет выделить время для работы. Если модули будут открываться поэтапно, примерно по одному каждые 2-3 дня, то этот механизм проведения сетевого мастер-класса сохранит некую интригу, позволяя равномерно распределять силы

на выполнение заданий участниками активности, при этом не затягивать процесс обучения.

Сетевые формы взаимодействия, в том числе и обучающего характера, привлекают многих участников образовательного процесса. Ведь с помощью подобных форм организации обучения можно сэкономить время и принять участие в обучении в комфортных для себя условиях, дождавшись, когда выбранная вами активность сама «придет» к вам. Комфортность обучения обуславливается и наличием качественного контента, предоставляемого преподавателем.

Процесс подготовки мастер-класса требует от преподавателя хорошего знания предмета и умения его преподнести так, чтобы ученики не просто поняли смысл, но и смогли практически совершенствоваться, следуя за мастером. В процессе такого тесного взаимодействия «учитель-ученик» обычно поднимаются вопросы, не только соответствующие тематике мастер-класса, но и вопросы, связанные с работой в режиме онлайн. Участники, записавшиеся на сетевой мастер-класс, не обязаны виртуозно владеть ИКТ, преподавателю же без навыков владения используемых Интернет-сервисов обойтись очень сложно. Поэтому мастера предварительно выкладывают ссылки или инструкции на своих ресурсах на типовые «камни преткновения» участников.

Материалы для проведения мастер-класса, как и любой контент, расположенный в сети Интернет, требуют тщательной выверки по стилю и содержанию. Текст теории и заданий должен иметь однозначный смысл и должен быть изложен лаконично. Обучающиеся должны понять суть заданий и инструкцию для выполнения однозначно.

Информация и знания всегда обладали большой властью и ценой. Многие стремились к получению новых знаний и были готовы бежать на край света в поисках качественного источника информации. Вместе с развитием ИКТ-технологий, сервисов для сетевого взаимодействия, расстояние сократилось вплоть до нескольких кликов. Сегодня не мы бежим к мастерам, а они приходят к нам в цифровом формате.

Белова Галина Владимировна
(ГБОУ гимназия № 1538)

Сценарий занятия по информатике «Рекурсивные алгоритмы»

Продолжительность занятия: 2 учебных часа.

Цель урока: формирование понятия рекурсивного алгоритма.

Задачи урока:

Дидактическая задача урока – познакомить с понятием рекурсивного алгоритма, процедурой и функциями в информатике и создать условия для усвоения нового знания учащимися.

Деятельностные задачи:

- сформировать понимание фундаментальности и внепредметности рассматриваемой области знаний;
- продолжить обучение технологии схематизации, пониманию, построению и употреблению знаков и символов;
- развить умение ставить цели, определять задачи, которые необходимо решить для достижения цели;
- развить способность к осознанию полученной информации, рефлексии и оценки собственных действий.

Действия учителя	Продолж.	Действия учащихся
1 часть урока Актуализация знаний, повторение ранее изученного материала. С помощью проектора показывается презентация, в которой излагается суть рассматриваемого вопроса, проводится опрос для актуализации знаний, полученных на предыдущих уроках. Учитель дополняет ответы, направляет мыслительную деятельность учащихся. Рассматриваемая проблема: необходимо построить рекурсивный алгоритм для какого-нибудь исполнителя. Учитель излагает основные моменты, касающиеся рекурсии, приводит примеры. Контролирует процесс поиска путей решения поставленной проблемы	15 мин.	Учащиеся отвечают на вопросы, настраиваясь на тему урока. Пытаются дать ответы на поставленные вопросы. Предлагают различные варианты решения поставленной проблемы. Постепенно формируют собственные представления о рекурсии, усваивают материалы урока.
2 часть. Основная часть урока. Используя различные формы представления информации, преподаватель побуждает учащихся проанализировать ход работы рекурсивного алгоритма с помощью графа. Предлагает решить несколько задач из открытого банка задач ЕГЭ, используя знаковую форму представления рекурсивного алгоритма.	30 мин.	Обсуждают проблему, ищут пути ее решения. Пытаются схематизировать процесс работы рекурсивного алгоритма. Изучают предоставленный учителем фактический материал. Пытаются решить задачи

		самостоятельно. Совместно обсуждают ход решения задач.
2-ой урок (в компьютерном классе). Учитель показывает примеры реализации алгоритмов с помощью рекурсивных функций или процедур.	10 мин.	Слушают, усваивают, запоминают приемы создания рекурсивных алгоритмов.
Контролирует процесс работы. Помогает с решением технических проблем.	25 мин.	Создают собственные программы, использующие рекурсивные функции или процедуры.
Рефлексия собственных действий, оценка действий учащихся.	5-7 мин.	Оценивают свою деятельность.
3 часть. Подведение итогов. Подводит общий итог урока, выставляет оценки по заранее сформулированным критериям	3-5 мин.	Слушают.

Особенности сценария урока

Предметными учебными действиями учащихся являются:

- чтение и составление алгоритма;
- составление и отладка программы;
- создание процедур и функций, в том числе рекурсивных;
- создание приложений в среде программирования PascalABC.net.

Метапредметные учебные действия учащихся.

На занятиях затрагивались два метапредметных понятия: рекурсия и схематизация. Рекурсия является фундаментальным понятием, использующимся в различных областях человеческой деятельности от искусства до математических выкладок. Схематизация использовалась как метод решения поставленной задачи (построения графа рекурсивного процесса).

Личностные учебные действия учащихся:

- рефлексия учебных действий на уроке, осознание цели, постановка проблемы и осознание необходимости решения определенных задач;
- оценка собственных учебных действий.

Материалы урока по информатике в 11-м классе по теме «Рекурсивные алгоритмы» размещены в файле презентации и включают в себя информацию и иллюстрации по следующим темам:

1. Примеры рекурсии, встречаемые в литературе, математике, информатике. Определение рекурсии.
2. Рассмотрение рекурсивных алгоритмов в информатике.

3. Решение задач открытого сегмента ЕГЭ по информатике и диагностических работ СтатГрад.

Задача для решения всем классом №1.

Что появится на экране при выполнении программы?

```
program r1;
var n: integer;
function r(n:integer):integer;
var s: integer;
begin;
if n>2 then begin;
r:=2*r(n-1)+r(n-2);
end;
else r:=1;
writeln(n);
end;
begin;
writeln(r(4));
end.
```

Решение задачи приведено на рисунке ниже.

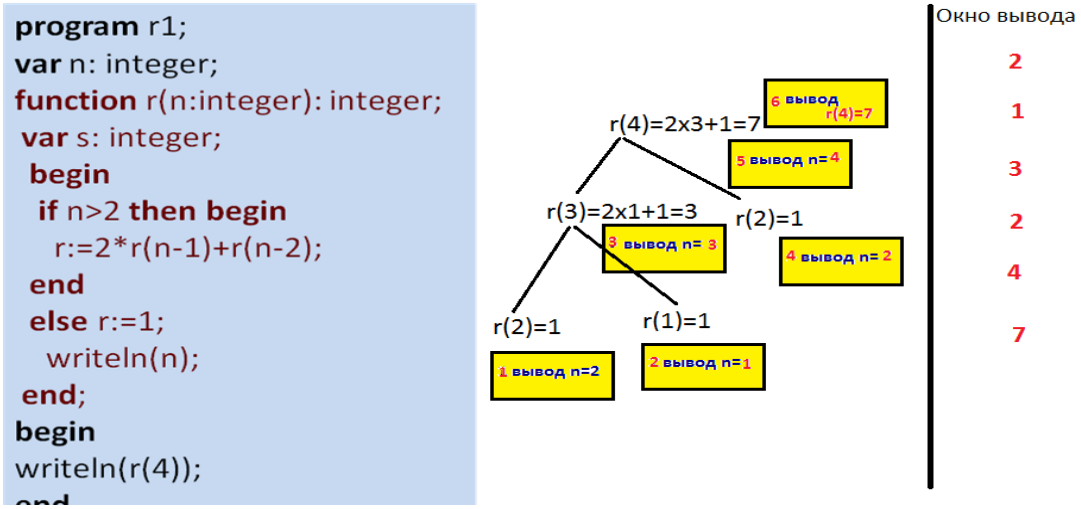


Рис. 1. Решение задачи 1

Задача для решения всем классом № 2.

Исполнитель Увеличитель234 преобразует число, записанное на экране. У исполнителя три команды, которым присвоены номера:

Прибавь 2.

Прибавь 3.

Прибавь 4.

Первая из них увеличивает число на экране на 2, вторая увеличивает это число на 3, а третья – на 4. Программа для исполнителя Увеличитель234 – это последовательность команд. Определите, сколько

существует программ, преобразующих число 35 в число 77. Задачу можно решать, как с помощью электронной таблицы, так и путем составления программы. Обе задачи решаются в ходе совместного обсуждения и поиска решения. Можно разделить класс на две группы и устроить соревнование: кто быстрее найдет ответ на поставленный вопрос.

Решение задачи № 2.

Для решения задачи достаточно заметить, что К(76)=0; К(75)=1; К(74)=1; К(73)=2, где К(i) – количество программ, преобразующих число i в число 77. В общем виде К(i)=К(i+2)+ К(i+3)+К(i+4) при i<73. Задачу можно решить, составив рекурсивную процедуру.

```
program prog77;
var i: integer;
function kprog(n: integer): integer;
begin
if n=76 then kprog:=0;
if n=75 then kprog:=1;
if n=74 then kprog:=1;
if n=73 then kprog:=2;
if n<73 then kprog:=kprog(n+2)+kprog(n+3)+kprog(n+4);
end;
begin
writeln(kprog(35));
end.
```

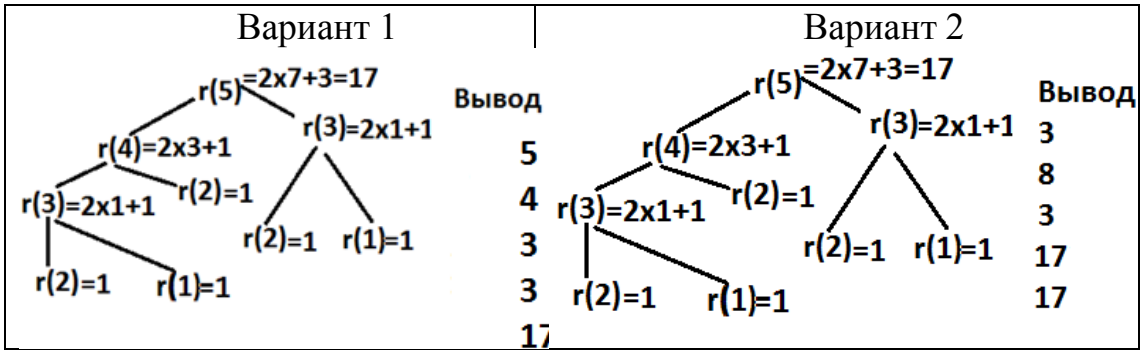
Ответ: 3410133.

Индивидуальные задания для учащихся по теоретической части урока:

Вариант 1 Что появится на экране при работе программы:	Вариант 2 Что появится на экране при работе программы:

program r1;
var n: integer;
function r(n:integer): integer;
begin
if n>2 then begin
writeln(n);
r:=2*r(n-1)+r(n-2)
end
else r:=1;
end;
begin
writeln(r(5));
end.
	program r1;
	var n: integer;
	function r(n:integer): integer;
	var s: integer;
	begin
	if n>2 then begin
	s:=2*r(n-1)+r(n-2);
	writeln(s);
	r:=s
	end
	else r:=1;
	end;
	begin
	writeln(r(5));
	end.

Решения индивидуальных заданий



Рекурсия в программировании алгоритмов: примеры рекурсивных алгоритмов, «Кривая Дракона». Ниже приводится минимальная информация о «Кривой дракона».

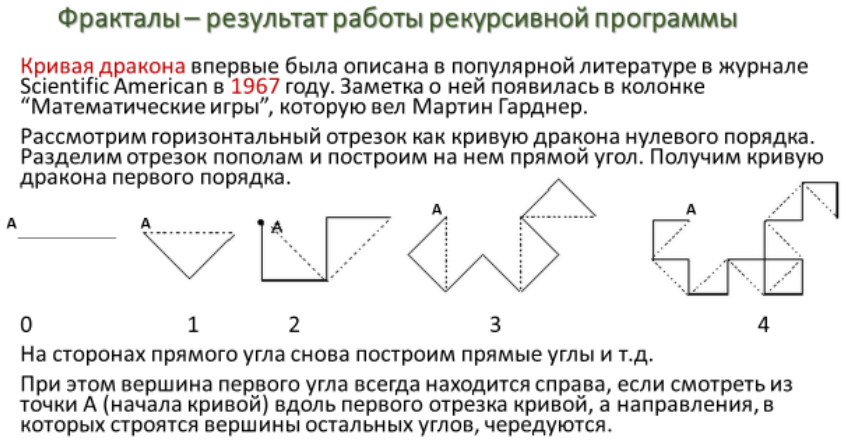


Рис.2. Алгоритм Кривой дракона.

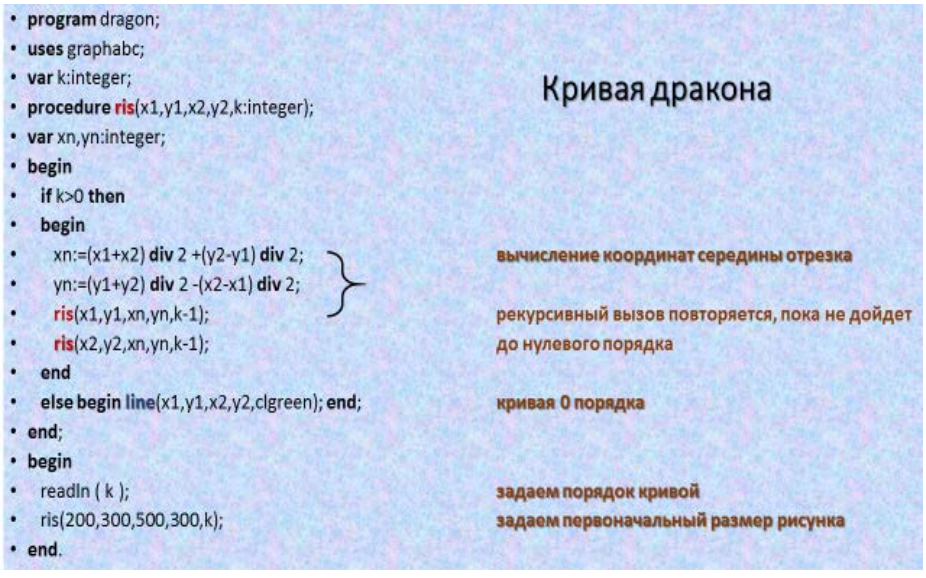


Рис. 3. Рекурсивная процедура рисования Кривой дракона.

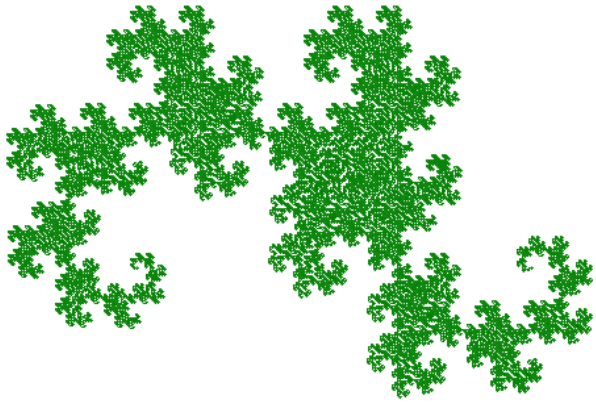


Рис.3. Результат работы алгоритма – кривая Дракона 20 порядка.

Задания для практической части – составление рекурсивных алгоритмов.

Задание 2. Вариант 1. Окружности.

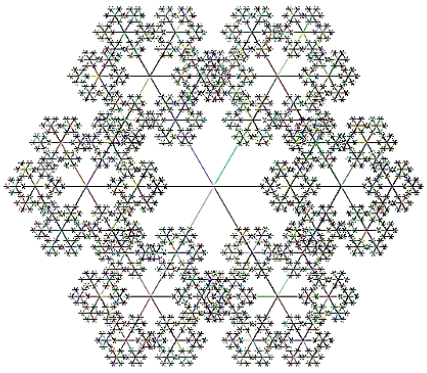
Изображение строится по следующему правилу: рисуется окружность с заданным радиусом r. Затем на 4-х диаметрально противоположных точках окружности (x- r, x+ r, y-r, y+r) строится окружность меньшего радиуса (r=3 r/5). Для каждой меньшей окружности на диаметрально противоположных точках строится окружность меньшего радиуса, и т.д., пока радиус не уменьшится до 5.

Задание 2. Вариант 2. Снежинки.

На окружности заданного радиуса r берется 6 точек (начиная от угла в 0 0, с шагом π/3). Из каждой точки к центру окружности проводятся радиусы. Затем каждая из этих точек выступает центром новой, меньшей окружности с радиусом r=2 r/5. На меньшей окружности вновь берется 6 равноотстоящих точек, из которых строятся радиусы к центру, и т.д., пока радиус не станет меньше или равен 1.

Примерные решения:

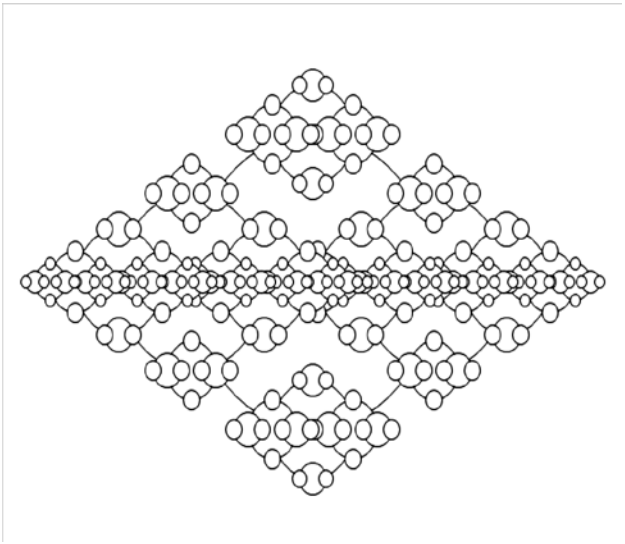
Снежинка



```
program sneg;
uses graphabc;
var
x,y,r,d,m:integer;
procedure ris(x,y,r:integer);
var
x1,y1,t:integer;
begin
if r<=1 then begin putpixel(x,y,clRandom);exit end;
for t:=0 to 6 do
begin
x1:=x+trunc(r*cos(t*pi/3));
y1:=y+trunc(r*sin(t*pi/3));
line(x,y,x1,y1,clRandom);
```

```
ris(x1,y1,r*2 div 5);
end;
end;
begin
x:=320; y:=240; r:=160; ris(x,y,r);
end.
```

Окружности:



```
program recurs;
uses graphabc;
var x,y,r:integer;
procedure ris(x,y,r:integer);
begin
  if r<5 then exit;
  circle(x,y,r);
  ris(x, y-r,r div 3);
  ris(x, y+r,r div 3);
  ris(x+r,y,r*3 div 5);
  ris(x-r,y,r*3 div 5);
end ;
begin {начало основной программы}
x:=320; y:=240; r:=120;
ris(x,y,r);
end.
```

Реализация разработки

Проведен открытый урок в 11 классе гимназии № 1538 г. Москвы в рамках предметной недели. Урок проходил в непринужденной обстановке. Учащиеся отвечали на поставленные учителем вопросы, решали задачи, выполняли индивидуальные задания (успешность составила 68%). Презентация учителя содержала красочные иллюстрации рекурсивных процессов.

На второй, практической части урока, ученики и гости с увлечением составляли рекурсивные алгоритмы графических объектов в среде PascalABC. Открытый урок получил положительные отзывы учителей и администрации гимназии.

Кузьмичев Григорий Дмитриевич
(ГБОУ СОШ № 518)

Использование современного программного обеспечения для проведения уроков геометрии на примере программы Cabri 3D

Поскольку «информационные и коммуникационные технологии – это совокупность методов, устройств и производственных процессов,

используемых обществом для сбора, хранения, обработки и распространения информации», главным в практической деятельности учителя становится понимание роли применения ИКТ в процессе обучения. Информационные технологии дают уникальную возможность развиваться не только учащимся, но и учителю.

Изучение данного вопроса актуально для многих учебных заведений. По мнению Г.К. Селевко, информационная (компьютерная) компетентность – ключевая суперкомпетентность человека XXI века, важнейший инструмент будущей профессиональной деятельности нынешних школьников.

Информатизация образования – есть внедрение в учебный процесс информационных знаний, методов, технологий. Информатизация педагогической деятельности может фундаментально изменить педагогические концепции и даже, по мнению некоторых ученых, способна превратить педагогику в компьютику. В созданных на ее основе образовательных системах главное звено современного обучения – «преподаватель – обучающийся» – будет заменено звеном «информационная система – обучающийся».

На данный момент компьютер уже зарекомендовал себя в качестве многофункциональной обучающей машины. Он может способствовать формированию не только знаний, но и умений.

Имеющиеся на данный момент программные продукты постоянно улучшаются. Они используются и для управления образованием, и при проведении научно-педагогических исследований. Применение компьютера в образовании ведет к повышению его экономической эффективности. Очевидно, что за информатизацией образования большое будущее.

Однако, поддерживая и развивая компьютеризацию обучения, не следует забывать об опыте прошлого. Нужно помнить, что появление в свое время книгопечатания не повлекло за собой исчезновения живого общения из практики преподавания. Появление компьютеров не отразится на печатных носителях информации и на реальном общении.

Проведение современного урока математики в рамках ФГОС нового поколения предполагает не только знание учителем методики обучения математики, но и умение применять на всех этапах урока новые ИКТ. Их использование при проведении современного урока математики позволяет:

- обеспечить реализацию принципа наглядности при изучении любой темы;
- увеличить познавательный интерес к учебной дисциплине;
- добавить в учебную деятельность вариативность, индивидуализацию и дифференциацию;
- повысить темп учебного процесса.

Основным способом реализации данных возможностей на уроке математики является использование специализированного программного обеспечения.

Рассмотрим основные принципы работы и примеры использования на уроках математики программы интерактивная стереометрия Cabri 3D.

При изучении курса геометрии построения играют ключевую роль, так как являются частью самого предмета или выступают одним из важнейших этапов решения задачи.

Выполнение пространственных построений на плоскости – основная трудность при решении данного класса задач у обучающихся. Это связанно со слабым развитием пространственного мышления школьников.

Конструирование с помощью специального программного обеспечения чертежей к стереометрическим задачам позволяет съэкономить время, выполнять построения четко, аккуратно и понятно.

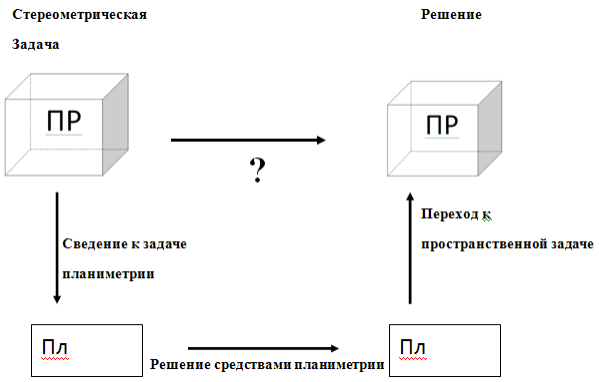


Рис. 1

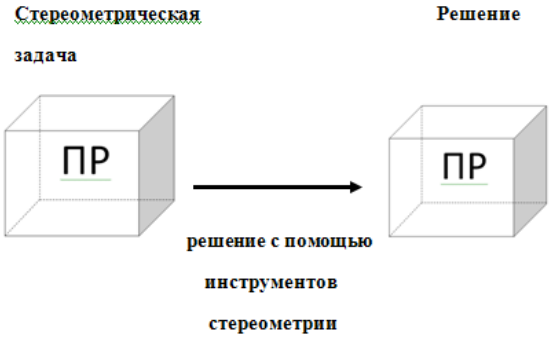


Рис. 2

По мнению немецкого профессора Хайнца Шумана, решение стереометрической задачи с использованием специального программного обеспечения позволяет упростить процесс решения как это видно на Рисунках 1, 2.

С помощью интерактивной стереометрии Cabri 3D можно выполнять:

- пространственные действия с такими объектами, как прямые, плоскости, сферы, многогранники и т.д;
- построение динамических конструкций;
- измерения и вычисления различных объектов;
- сохранение хода построения;
- наблюдение за изменением соотношений в случае преобразования построенного объекта;
- вращение построенной фигуры для рассмотрения ее под разными углами зрения;
- работу с построением в прямом и обратном направлении, повторяя основные этапы построений или акцентируя на них внимание.

Рис. 3. Панель инструментов программы Cabri 3D.

Выполняем построение пятиугольной пирамиды (см. Рис. 4) и отмечаем точки, через которые необходимо провести сечение. P є SA, R є SD,Q є SE. Построение пирамиды можно выполнить различными средствами: инструментами 3, 4 или 8. В данном случае использовался инструмент 4. Вид линии задается при нажатии на нее правой копкой мыши. Аналогично меняется цвет и размер точки.

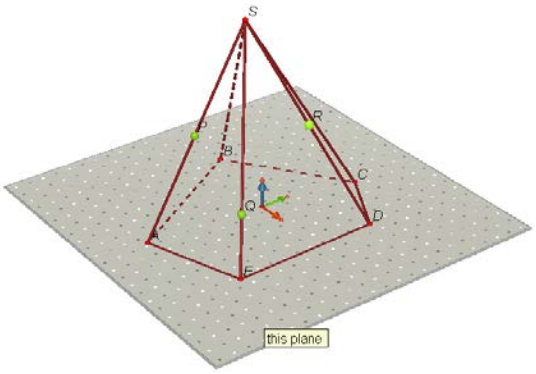


Рис. 4

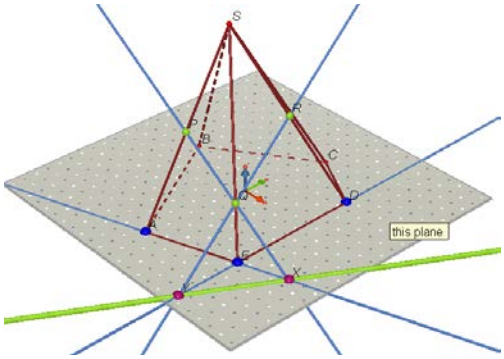


Рис. 5

Найдем центральные проекции данных точек P, Q и R на плоскость основания пирамиды: A, E, D соответственно. Соединим прямую PQ с прямой, соединяющей проекции этих точек: PQ ∩ AE=X. Аналогично: RQ ∩ ED=Y. Прямая XY – след секущей плоскости (см. Рис. 5). Данные построения осуществляются инструментами 2 и 3.

Найдем точку пересечения секущей плоскости с ребром SB: XY ∩ AB=L; LP ∩ SB=F. Аналогично: CD ∩ XY=K; KR ∩ SC=M. Соединим полученные точки пересечения секущей плоскости с ребрами пирамиды: Q, P, R, M, F.

Получим секущую плоскость: QPRMF (см. Рис. 6, Рис. 7). Выделить секущую плоскость можно с помощью инструментов 4 или 7. В данном случае использовался инструмент 4. Для вращения используется правая кнопка мыши.

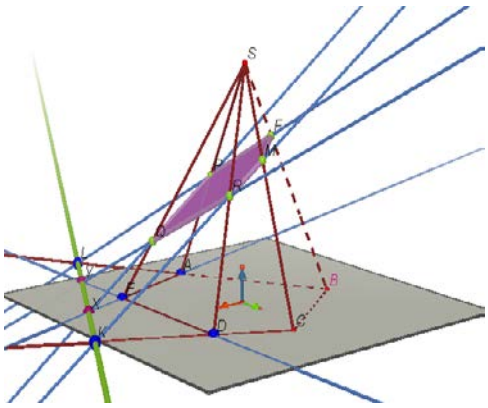


Рис. 6

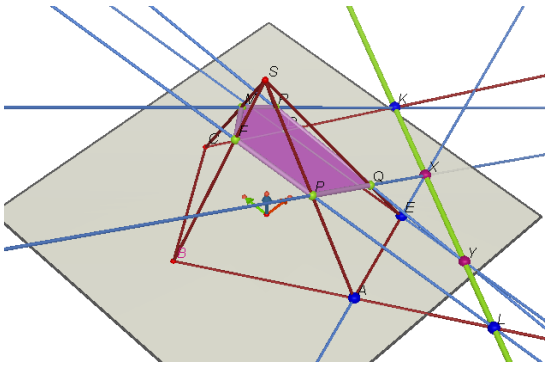


Рис. 7

Главная проблема у обучающихся при изучении стереометрии заключатся в том, что выполняя чертеж на бумаге или доске, им трудно представить, как это изображение выглядит в пространстве. Использование такого типа задач при проведении уроков позволяет показать обучающимся данную фигуру в пространстве, а не на плоскости.

Кузьмичев Григорий Дмитриевич
(ГБОУ СОШ № 518)

Типология простейших задач на построение сечений

Существует множество проблем при изучении стереометрии. Формальные знания по этому разделу школьной математики обнаруживаются у большинства обучающихся: налицо недостаточно сформированное пространственное представление учащихся, отсутствие умения выполнять проекционный чертеж и оперировать данными на нем. Изучение темы «Построение сечений многогранников» предполагает развитие пространственного воображения обучающихся, необходимого для овладения умением решать стереометрические задачи. Данная тема знакомит учащихся с поэтапным построением различных фигур на проекционном чертеже. В школьном курсе стереометрии на тему «Построение сечений» отводится всего два часа. Очевидно, что невозможно изучить все возможные методы построения сечений, которые будут приведены ниже. Учитель должен выбрать тот метод, который, по его мнению, в большей степени подходит для класса. Начать следует с базовых задач на построение сечений многогранников. Об одном из специальных методов можно рассказать во время уроков, а с остальными методами познакомить учеников на элективном курсе или дополнительных занятиях.

Базовые задачи на построение сечений многогранников предполагают знание обучающимися умение применять данные теоретические факты на практике:

- через любые три точки, не принадлежащие одной прямой, можно провести плоскость, причем только одну;
- если две плоскости имеют общую точку, то они имеют общую прямую, на которой лежат все общие точки этих плоскостей;
- если две параллельные плоскости пересечены третьей, то линии их пересечения параллельны;
- общая точка трех плоскостей (вершина трехгранного угла) является общей точкой линий их парного пересечения (ребер трехгранного угла);
- если прямая, не лежащая в данной плоскости, параллельна какой-нибудь прямой, лежащей в этой плоскости, то она параллельна данной плоскости;
- если плоскость проходит через прямую, параллельную другой плоскости, и пересекает ее, то линия пересечения параллельна данной прямой;
- вершины многоугольника всегда лежат на ребрах многогранника;
- если точки сечения лежат на ребрах многогранника, то они являются вершинами многоугольника, который получится в сечении;
- если точки сечения лежат на гранях многогранника, то они лежат на сторонах многоугольника, который получится в сечении;
- две стороны многоугольника, который получится в сечении, не могут принадлежать одной грани многогранника;
- если сечение пересекает две параллельные грани, то и отрезки (стороны многоугольника, который получится в сечении) будут параллельны.

Разделим задачи на построение базовых сечений на две части: построение сечений тетраэдра и построение сечений куба.

Задачи расположены с учетом увеличения сложности, именно в таком порядке предполагается их решение на уроке.

Базовые задачи на построение сечений тетраэдра:

Тип 1: построить сечение тетраэдра плоскостью, проходящей через 3 точки, лежащие на ребрах тетраэдра (выходящих из одной вершины).

Задача 1.

Дано:

MєAS, KєCS, NєBS; SABC - тетраэдр.

Построить: сечение проходящие через точки M, N, Q.

Построение:

Mє(ASC), Kє(ASC): MK,

Mє(ASB), Nє(ASB): MN,

Nє(CSB), Kє(CSB): KN,

треугольник MKN – искомое сечение (см. Рис. 1).

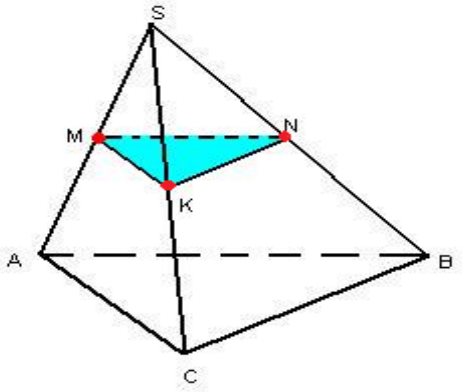


Рис. 1

Тип 2: построить сечение тетраэдра плоскостью, проходящей через точку, лежащую на ребре тетраэдра, и плоскость, параллельную одной из граней тетраэдра.

Задача 2.

Дано:

MєAS, α, α||ABC; SABC- тетраэдр.

Построить: сечение, проходящее через точку M и параллельное плоскости α.

Построение:

MN||AB, NєSB,

MK||AC, KєSC,

KN,

треугольник KNM – искомое сечение (см. Рис. 2).

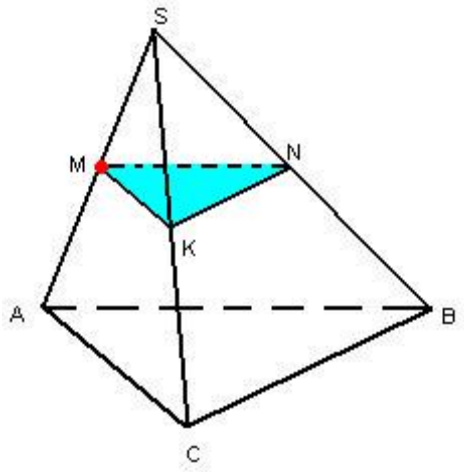


Рис. 2

Тип 3: построить сечение тетраэдра плоскостью, проходящей через три точки, одна из которых в вершине тетраэдра, а две другие на гранях.

Задача 3.

Дано:

MєABC, NєSBC; SABC - тетраэдр.

Построить: сечение, проходящее через точки M, C, N.

Построение:

CєABC, MєABC, M∩AB=P.

CєSBC, NєSBC, CN∩SB=Q,

PєABS, QєABS, PQ,

Треугольник CQP – искомое сечение (см. Рис. 3).

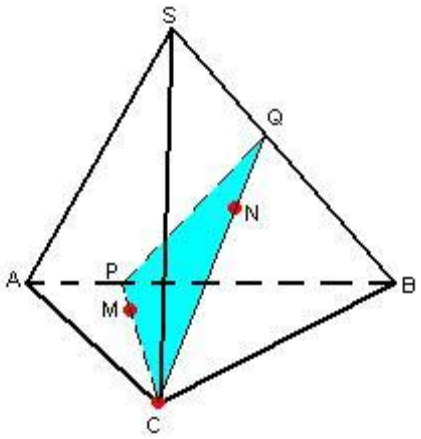


Рис. 3

Тип 4: построить сечение тетраэдра плоскостью, проходящей через три точки, лежащие на ребрах, которые не выходят их одной вершины и плоскость.

Задача 4.

Дано:

MєSA, α, NєSB, KєBC, SABC - тетраэдр.

Построить: сечение, проходящее через точки M, K, N.

Построение:

Плоскости α, SAB, ABC образуют трехгранный угол,

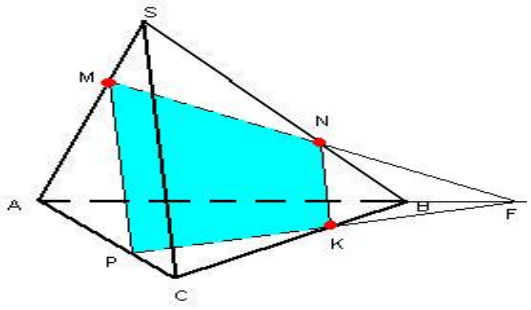


Рис. 4

вершиной которого является точка F. AB∩MN=F.[37]

FK∩AC=P,

PϵSAC, MϵSAC, MP,

Четырехугольник MPNK – искомое сечение (см. Рис. 4).

Тип 5: построить сечение тетраэдра плоскостью, проходящей через две точки, и параллельно одному из ребер тетраэдра.

Задача 5*.[38]

Дано: MϵSB, NϵSAC, α||AB; SABC-тетраэдр.

Построить: сечение проходящие через точки M, N, α;

Построение:

α∩SAB=KM, KϵSA, KM||AB,

KN∩AC=P,

α∩ABC=PQ, QϵBC, PQ||AB,

Четырехугольник MKPQ – искомое сечение (см. Рис. 5).

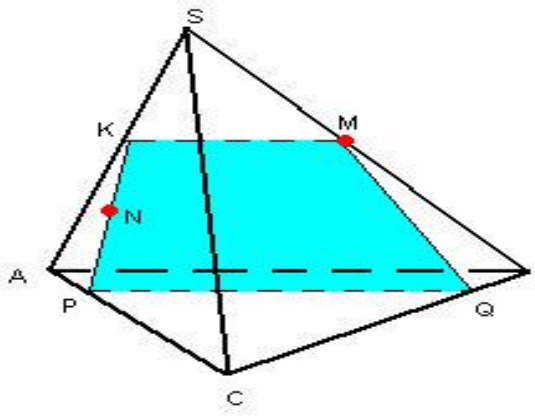


Рис. 5

Тип 6: построить сечение тетраэдра плоскостью, проходящей через три точки, лежащие на гранях тетраэдра.

Задача 6*.

Дано:

MϵSAC, KϵABC, NϵSBC; SABC - тетраэдр.

Построить: сечение, проходящее через точки M, K, N.

Построение:

Вспомогательная плоскость SMN: SMN∩ABC=M1N1,

MN∩M1N1=F,

MN∩ABC=F, F – вершина трехгранного угла, образованного плоскостями: α, ABC, SMN,

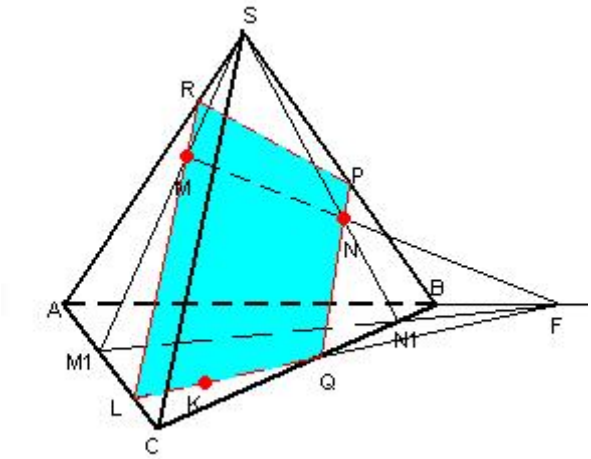


Рис. 6

[37] Если прямая лежит в плоскости сечения, то точка ее пересечения с плоскостью грани многогранника является вершиной трехгранного угла, образованного сечением, гранью и вспомогательной плоскостью, содержащей данную прямую.

[38] Знаком «*» обозначены задачи, не являющиеся базовыми, они предназначены для «сильной» части класса.

KF∩BC=Q,
KF∩AC=L,
LM∩SA=R,
QN∩SB=P.
Четырехугольник LQPR – искомое сечение (см. Рис. 6).

Базовые задачи на построение сечений куба:

Тип 1: построить сечение тетраэдра плоскостью, проходящей через три точки, лежащие на ребрах куба (выходящих из одной вершины).

Задача 1.

Дано:

JєAG, KєEC, ABCDGHEF – куб

Построить: сечение, проходящее через точки J, K, B.

Построение:

Jє(GAB), Bє(GAB), JB,
Kє(ECB), Bє(ECB), KB,
IJ||KB, JB||IK,
Четырехугольник JBKI – искомое сечение (см. Рис. 7).

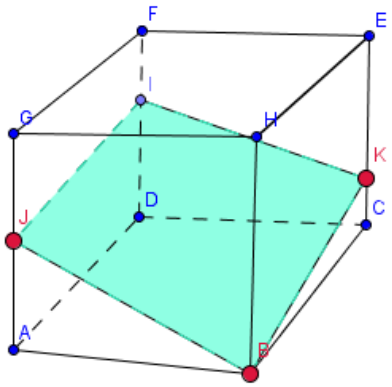


Рис. 7

Тип 2: построить сечение куба плоскостью, проходящей через две точки, лежащие на смежных гранях куба и точку, лежащую в вершине куба.

Задача 2.

Дано:

NєDCC1, MєAD; ABCDA1B1C1D1 – куб

Построить: сечение, проходящее через точки M, D1, N.

Построение:

Mє(ADD1), D1є(ADD1), MD1,
D1є(D1DC), Nє(D1DC), D1N∩DC=Q,
Mє(ABC), Qє(ABC), MQ,
треугольник MQD1 – искомое сечение (см. Рис. 8).

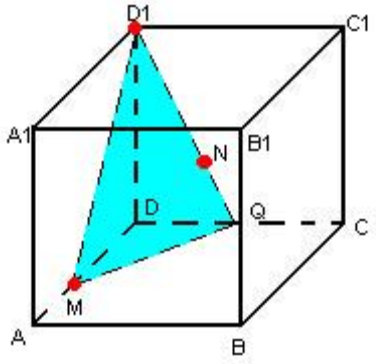


Рис. 8.

Тип 3: построить сечение куба плоскостью, проходящей через точку, лежащую на ребре куба, и прямую, лежащую на противоположной грани.

Задача 3.

Дано:

MєCC1, AD1; ABCDA1B1C1D1 – куб.

Построить: сечение, проходящее через точку M и прямую AD1.

Построение:

MK||AD1, KєBC.

MєDCC1, D1єDCC1, MD1,

AєABC, KєABC, AK,

четырехугольник AD1MK – искомое сечение (см. рис. 9).

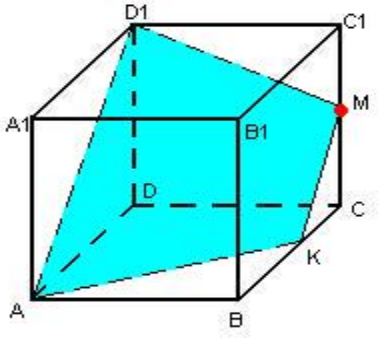


Рис. 9

Тип 4: построить сечение куба плоскостью, проходящей через три точки, две из которых лежат в одной грани, а третья в другой, смежной с данной.

Задача 4*.

Дано:

MєAB, NєAA1, KєA1D1; ABCDA1B1C1D1 – куб.

Построить: сечение, проходящее через точки M, K, N.

Построение:

NK∩AD=F1 – вершина трехгранного угла образованного плоскостями α, ABC, ADD1,

F1M∩CD=F2 – вершина трехгранного угла, образованного плоскостями α, ABC, CDD1. F1M∩BC=P,

NK∩DD1=F3 – вершина трехгранного угла, образованного плоскостями α, D1DC, ADD1, F3F2∩D1C1=Q, F3F2∩CC1=L,

шестиугольник NMPLQK – искомое сечение (см. Рис. 10).

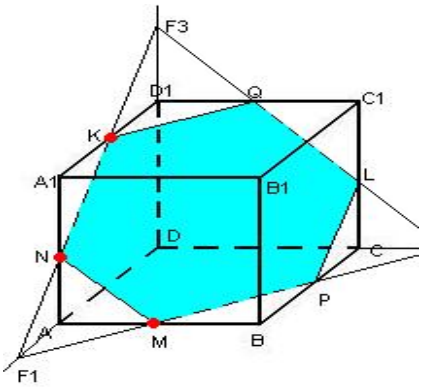


Рис. 10

Тип 5: построить сечение куба плоскостью, проходящей три точки, лежащие в разных гранях куба.

Задача 5*.

Дано:

MєA1B1C1, KєBCC1, NєABC;

ABCDA1B1C1D1 – параллелепипед.

Построить: сечение, проходящее через точки M, K, N.

Построение:

Вспомогательная плоскость MKK1:

MKK1∩ABC=M1K1, MK∩M1K1=S, MK∩ABC=S, S – вершина трехгранного угла, образованного плоскостями: α, ABC, MKK1,

SN∩BC=P, SN∩AD=Q, PK∩B1C1=R, RM∩A1D1=L,

Четырехугольник LRPQ – искомое сечение (см. Рис. 11).

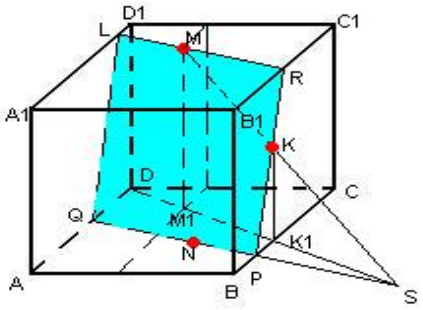


Рис. 11

Кузьмичева Екатерина Александровна
(ГБОУ гимназия № 1637)

Особенности современного урока математики в рамках применения системно-деятельностного подхода

В рамках введения ФГОС НОО на первое место выходит системно-деятельностный подход в обучении, позволяющий выделить основные результаты воспитания и обучения. Основной идеей данного подхода является способность обучающегося самостоятельно осуществлять открывать для себя новые знания и умения. В этой связи актуальным становится рассмотрение технологии проблемного обучения, а также создание оптимальной модели современного урока математики, реализующего данный подход.

Рассмотрим несколько подходов к определению проблемного обучения.

В. Оконь понимает под проблемным обучением совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем, оказание ученикам помощи в решении проблем, проверка решений и, наконец, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний[39].

Д.В. Вилькеев под проблемным обучением видит такой характер обучения, когда ему придают некоторые черты научного познания.

[39] Оконь В. Основы проблемного обучения / В. Оконь. – М.: Просвещение, 1968. – 208 с.

М.И. Махмутов предлагает следующее определение понятия «проблемное обучение». Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением или готовые выводы науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивости мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций[40].

Основное отличие проблемного обучения от традиционного заключается в следующем: оно способствует развитию интеллекта обучающихся, а также формированию их мировоззрения. Проблемное обучение предполагает усвоение результатов обучения, а также понимание пути познания через различные способы творческой деятельности. В основе проблемного обучения лежит приоритет поисковой учебно-познавательной деятельности учащихся. Для построения урока в рамках ФГОС НОО важно понять, какой должна быть структура любого типа урока.

Сравним урок в рамках системно-деятельностного подхода с традиционным уроком по ряду элементов:

Элементы сравнения	Традиционный урок	Урок в рамках системно-деятельностного подхода
Формулирование темы урока	Учитель сообщает обучающимся	Формулируют сами обучающиеся
Постановка целей и задач	Учитель формулирует и сообщает обучающимся, чему они должны научиться	Формулируют сами обучающиеся, определив границы знания
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальная форма организации деятельности)	Обучающиеся осуществляют учебные действия (применяются групповая и индивидуальная формы организации

[40] Махмутов М. И. Организация проблемного обучения в школе: кн. для учителей / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика. 1977. – 374 с.

		деятельности)
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением обучающимися практической работы	Обучающиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля по предложенному эталону)
Коррекция	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы обучающимися осуществляет коррекцию	Обучающиеся осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание	Учитель оценивает работу на уроке	Обучающиеся участвуют в оценке деятельности по ее результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Учитель выясняет у обучающихся, какие цели были достигнуты на уроке	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Обучающиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учетом индивидуальных возможностей

Рассмотрим один из этапов современного урока математики в рамках системно-деятельностного подхода с применением технологии проблемного обучения.

Проблемное обучение может быть лишь там, где та или иная проблема возникает в самом процессе изучения жизненно важных вопросов, таит в себе известную новизну в ее раскрытии, допускает

различные трактовки и способы решения[41]. Например: 8 класс, тема урока «Решение неравенств с одной переменной» (предполагается, что свойства неравенств обучающиеся знают).

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Постановка проблемы	Выполним устно следующий номер: Вычислите рациональным способом: $3^2 \cdot 3^3$ $(\frac{1}{4})^5 \cdot (\frac{1}{4})^2$ $5^4 \cdot 25$ $6^{-3} \cdot 6^{-2}$	Слушают учителя
	Какой ответ получится в пункте №1?	Воспользовавшись свойством степени с натуральным показателем, получим 243
	Верно, в пункте № 2?	Аналогично: $(\frac{1}{4})^5 \cdot (\frac{1}{4})^2 = (\frac{1}{4})^7 == \frac{1}{16384}$
	Можем ли мы в № 3 также сразу воспользоваться свойством степени?	Нет, так как основания степеней различны. Необходимо 25 записать в виде степени с основанием 5
	Что мы в итоге получим?	$5^4 \cdot 25 = 5^4 \cdot 5^2 = 5^6 = 15625$
	Как мы поступим в данном случае?	Ученики высказывают свои предположения. **Проблема: $6^{-3} \cdot 6^{-2}$=?**

Таким образом, структура урока с позиций системно-деятельностного подхода состоит в следующем:

- учитель или учащиеся создают проблемную ситуацию;
- обучающиеся принимают проблемную ситуацию;
- преподаватель и ученики вместе выявляют проблему;
- учитель управляет поисковой деятельностью;

[41] Татарченкова С.С. Урок как педагогический феномен [Текст] : учебно-методическое пособие / С.С. Татарченкова – СПб.: КАРО, 2005. – 448 с.

- обучающиеся осуществляют самостоятельный поиск;
- обсуждение результатов.

Позиция учителя: он должен обращаться к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом.

От ученика требуется желание познать мир (в специально организованных для этого условиях).

Житкова Ольга Алексеевна (ГБОУ «Школа № 1329»)
Лебо Александра Ивановна (ГБОУ СОШ № 37, кандидат физико-математических наук)

Физико-математические модели. Введение в математическое моделирование и роль вычислительного эксперимента

Важную роль в изучении закономерностей объективного мира играет математическое моделирование. Наряду с теорией и практикой математическое моделирование является одним из основных методов познания.

Суть методологии математического моделирования, согласно высказыванию академика А.А. Самарского, состоит в замене исходного объекта исследования его «образом» – математической моделью, – и дальнейшем изучении этой модели с помощью реализуемых на компьютерах вычислительных алгоритмов.

Этот метод сочетает в себе достоинства двух других, а именно:

1. Работа не с самим объектом, а с его моделью позволяет оперативно исследовать его свойства и поведение в любых мыслимых ситуациях (что присуще теоретическому методу).
2. Мощные ЭВМ позволяют проводить вычислительные эксперименты, то есть подробно изучать объекты (что доступно лишь современному натурному эксперименту). Основным инструментом познания в математическом моделировании является «вычислительный эксперимент». При этом, «практика» остается «критерием истинности», то есть «завершающим звеном в цепи познания».

Проведение натурных экспериментов является основным инструментом исследования практики как метода познания. Однако современные эксперименты требуют, как правило, существенных материальных затрат, а новизна и ценность работы в значительной степени зависят от наличия дорогостоящего оборудования, подготовки обслуживающего персонала, наличия необходимых материалов.

Важным достоинством вычислительного эксперимента является его дешевизна и относительная простота. К тому же, если речь идет о ядерных испытаниях, крупных технологических или социально-экономических проектах, то полномасштабное экспериментальное исследование оказывается невозможным.

В последние десятилетия происходит бурное развитие информационных технологий – переработки, передачи и хранения больших потоков информации. На государственном, а в ряде случаев и на международном уровнях, создаются большие корпоративные информационные системы органов управления и обработки информации. Аппаратно-программные решения позволяют не только обрабатывать и представлять в доступной для человека форме результаты, но и создают обратную связь, то есть позволяют по-новому организовать управление большими технологическими, экономическими и социальными системами.

Нужны надежные методы анализа и переработки потоков информации, возможность прогнозирования глобальных явлений на основе полученной информации. Математическое моделирование может и должно быть интеллектуальным ядром информационных технологий.

Элементами математического моделирования пользовались математики еще с древних времен. Само слово «алгоритм» происходит от имени средневекового арабского ученого Аль-Хорезми. Однако формирование математического моделирования как самостоятельной методологии произошло в конце 40-х – начале 50-х годов XX века и было обусловлено потребностью решения сложных научно-технологических задач по созданию ядерного оружия и средств его доставки до цели, а также запуском и возвращением на Землю космонавтов. Создание и развитие электронно-вычислительной техники в значительной степени стимулировалось потребностью быстрого решения этих стратегических задач. И надо отметить, что математическое моделирование справилось с этими грандиозными проблемами: ядерные взрывы, запуски спутников на заданные орбиты, а затем полеты и возвращение на Землю космонавтов были сначала смоделированы с помощью ЭВМ, а затем уже реализованы на практике.

Начиная со второй половины 80-х годов произошел качественный скачок в развитии вычислительной техники: появились персональные компьютеры, мощные параллельные супер-ЭВМ и электронные средства хранения информации огромных объемов. Были созданы новые подходы и программные средства обработки большого объема информации и их наглядного графического представления. Это стимулировало развитие информационного общества, причем его существование и устойчивое развитие в большей степени зависило от освоения и эффективного использования информационных ресурсов. Сегодня математическое моделирование становится неким интеллектуальным ядром информационных технологий, позволяющим решать сложные естественно-научные и социально-экономические задачи.

Проведение вычислительного эксперимента требует четкого плана действий. Можно выделить три основных этапа: модель, алгоритм, программу. На Рис. 2.1 показана схема таких исследований.

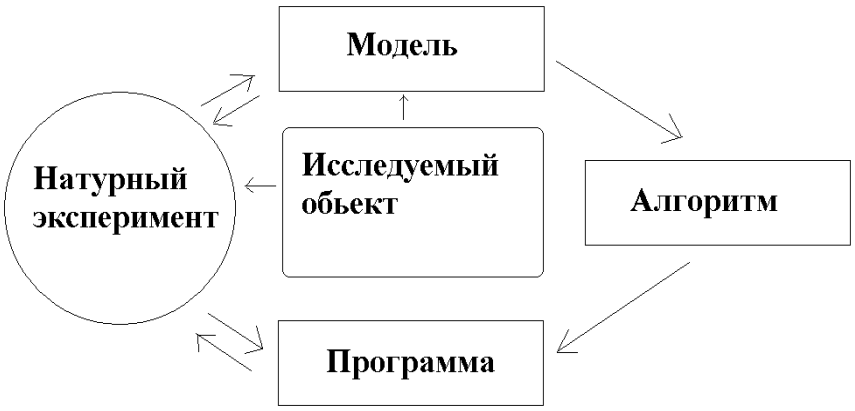


Рис. 2.1. Схема методологии исследования объекта с помощью вычислительных экспериментов.

На первом этапе формируется некий теоретический эквивалент исследуемого объекта, на втором этапе происходит выбор и разработка алгоритма для реализации модели на компьютере, на третьем этапе происходит написание программы и проведение расчетов. Вычислительный эксперимент, как правило, проводится в тесном взаимодействии с натурным экспериментом на этапах постановки задачи и выполнения вычислений.

Проведение вычислительного эксперимента требует от исполнителей высокой квалификации в различных областях знаний – физике, аналитической и прикладной математике, информатике и т.д. Каждый этап «триады» использует соответствующие технологии и подходы. Можно сформулировать общие принципы, которым должны удовлетворять эти технологии.

На первом этапе важно, чтобы разработанная модель была: а) актуальной, б) объективной и непротиворечивой, в) существовала возможность проверки ее отдельных положений или частей с помощью натурного эксперимента.

На втором этапе созданные алгоритмы должны удовлетворять принципам адекватности модели, экономичности, адаптивности.

При написании конкретной программы (третий этап) также должны быть удовлетворены принципы экономичности и адаптивности.

Физико-математические модели описываются, как правило, с помощью систем дифференциальных уравнений в частных производных (ДУЧП). Эффективным методом решения таких уравнений является метод конечных разностей, когда дифференциальное уравнение заменяется его разностным аналогом. В результате решение исходной системы ДУЧП сводится к решению большого числа алгебраических уравнений, что оказывается под силу современным ЭВМ. Следует отметить, что наряду с разностными методами возможны и другие подходы к решению ДУЧП.

Михлин Борис Самуилович
(ГБОУ гимназия № 1925)

Случайные числа в исполнителе «Рисователь системы КуМир»

Открытый урок по информатике в 6 классе.

Цель урока: познакомить учащихся с использованием случайных целых чисел в исполнителе «Рисователь системы КуМир».

Задачи урока:

- повторить пройденные ранее темы: координаты точек, команды «Линия», «Окружность», «Перо», «Кисть», «RGB-цвет» и Цикл «Для»;
- познакомиться с командами создания случайных целых чисел «irnd», «irand» и Циклом «N раз»;
- закрепить использование команд «irnd», «irand», «RGB» и Цикла «N раз» при решении задач в Рисователе на компьютере.

Описание этапов урока:

Организационный момент (ученики, разделенные ранее на две команды, садятся за компьютеры).

Повторение. Используется презентация с проектором.

Оси координат и рабочая область Рисователя.

Положительное направление оси «Y» противоположно общепринятому (например, в математике и др. науках). Это связано с направлением набора текста на экране монитора: сверху вниз. Все размеры приводятся в пикселях (1 пиксель составляет примерно 0,25 мм. х 0,25 мм.).

Команды «Линия», «Окружность». Используемые переменные должны быть предварительно описаны в программе после ключевого слова «нач» как целые («цел») (нельзя работать с частью пикселя).

Команда «Линия рисует отрезок». Если фигура (отрезок или окружность) выходит за границы рабочей области Рисователя, то видна только та часть фигуры, которая поместилась в рабочей области.

Команды «Перо», «Кисть». В названии цвета на русском языке вместо буквы «ё» можно использовать букву «е» (например, можно писать «зеленый» или «зелёный»). Кроме семи цветов радуги на русском языке можно использовать еще следующие цвета: «черный» (или «чёрный»), «серый» и «белый». Цвет «белый» не виден на белом фоне рабочей области, и его можно использовать, чтобы скрыть нарисованное. Английских названий цветов на порядок больше, чем русских.

Команда «RGB». Используя функцию RGB (r,g,b), можно получить 256^3=16777216 различных цветов и оттенков. Здесь стоит напомнить учащимся пройденное ранее смешивание цветов в графическом редакторе Paint.

Команды «irnd», «irand». Команда irnd (b) эквивалентна команде irand (0,b). Создаваемое случайное число включает указанные границы

([0,b] или [a, b]). Распределение случайных чисел равномерное. Команды типа команды Паскаля «randomize» в КуМир нет.

Цикл «Для». Переменная (счетчик) цикла («пер.ц.») должна быть описана как целая («цел»). Начальное значение переменной цикла («нач.зн.»), конечное значение («кон.зн.») и шаг («ш») должны быть целыми выражениями. Если в описании цикла шаг опущен (нет «шаг ш»), то он принимается равным 1.

Цикл «N-раз». Здесь команды тела цикла выполняются N-раз. N должно быть целым выражением. Чтобы не было больших задержек по времени в задачах урока N лучше брать от 30 до 60.

Разбор домашнего задания («Падающие лестницы»).

Практическая часть. Самостоятельное решение учениками задач на компьютерах.

Задача № 1. «Салют». В этой задаче все отрезки начинаются из центра рабочей области и имеют координату (320, 200). Другой конец отрезков имеет случайные координаты «х» (от 0 до 640) и «у» (от 0 до 400). Цвета отрезков тоже случайные.

Задача № 2. «600 секунд». Пояснение к названию задачи: «600 секунд» – телевизионная передача, выходившая в эфир в 1987–1993 г. на ленинградском телевидении на Пятом канале. За 10 минут ведущий успевал рассказать об основных событиях дня. Передача имела высокий зрительский рейтинг и стала одним из символов Перестройки. Задача № 2 является продолжением Задачи № 1. Здесь оба конца отрезка (x1, y1) и (x2, y2) имеют случайные координаты.

Задача № 3. «Шары-1». Здесь случайными являются координаты центров кругов (x, y) и их цвет. Цвет кругов совпадает с цветом окружностей кругов. Радиус (rad) одинаковый у всех кругов и равен 30.

Домашнее задание к следующему уроку. Домашние задачи, выполняются учениками в тетрадях и проверяются на компьютерах.

Задача № 4. «Шары-2». В этой задаче радиус шаров меняется случайным образом от 20 до 60.

Задача № 5. «Шары-3». Здесь по сравнению с Задачей № 4 цвета окружностей отличаются от внутренних цветов кругов. Этого можно добиться, задав разный порядок следования цветов в командах «Перо» и «Кисть» или снова присвоив цветам случайные значения перед командой «Кисть».

Подведение итогов урока.

Объявление победившей команды и проставление оценок.

Секция учителей технологии и черчения

Войницкий Владимир Александрович
(ГБОУ СОШ № 667)

Метод творческих проектов на уроке технологии

Метод проектов – это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога.

Он может применяться и при коллективной, и при индивидуальной работе учащихся. При дидактически правильном использовании метода в полной мере реализуется развивающая и воспитывающая составляющие учебного процесса. У учащихся вырабатываются навыки выбора одного решения из множества альтернативных и осознание всех краткосрочных и долгосрочных проблем этого выбора.

Первостепенной задачей сегодня является повышение технологической грамотности учащихся. Важно сформировать у них устойчивый интерес к технологическому творчеству, которое способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации.

Посредством метода проекта удается установить прочные связи между теоретическими знаниями учащихся и их практической преобразовательной деятельностью.

Метод проектов – это система обучения, в которой обучение реализуется посредством планирования (проектирования) и реализации. Педагогическая технология «Метод проектов» является открытой и развивающейся системой, которая может совершенствоваться на основе учета педагогического опыта.

Проект – это результат творческой деятельности, направленной на достижение определенной цели, решение какой-либо проблемы. Он имеет ограничения по срокам, стоимости и ресурсам. Решая быстро и качественно различные проблемы, мы должны каждый раз отвечать на ряд вопросов:

Как эта проблема решалась раньше, до меня?

Что я знаю и умею для решения этой проблемы?

Какие материалы и инструменты потребуются?

Всю работу по выполнению творческого проекта можно разделить на следующие этапы:

Поисковый (подготовительный) этап включает в себя:

1. Выбор темы проекта. Обоснование необходимости изготовления изделия.
2. Формирование требований к проектируемому изделию.
3. Предложение возможных вариантов изделия и выбор лучшего.

Конструкторский этап включает в себя поиск оптимального решения задачи проекта, исследование вариантов конструкции продукта труда

с учетом требований дизайна. На этом этапе особое внимание уделяется составлению конструкторской документации.

Технологический (основной) этап включает:

1. Разработку технологической документации.
2. Организация рабочего места. Подбор материалов и инструментов.
3. Изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы.

Аналитический (заключительный) этап состоит из:

1. Контроля качества и испытания готового изделия, подсчета затрат на изготовление.
2. Анализа того, что получилось, а что нет.
3. Защиты проекта.

Перед выполнением творческого проекта учащиеся проводят исследовательскую деятельность, которая заключается в:

- изучении потребностей;
- исследовании аналогов выбранного изделия;
- анализе наличия необходимых материалов и оборудования;
- выявлении экономической и экологической целесообразности изготовления изделия;
- наличии необходимых знаний и умений для выполнения проекта.

К критериям оценки проекта относятся критерии оценки самого проекта, критерии оценки защиты выполненного проекта.

Критерии оценки самого проекта включают в себя:

- актуальность выбранной проблемы, темы, идеи и обоснование выбора;
- практическую значимость выполненного проекта;
- объем, полноту, законченность, самостоятельность;
- аргументированность предлагаемых выводов, решений;
- уровень творчества, оригинальность материального воплощения в представленном проекте;
- качество графической документации;
- качество изделия, соответствие требованиям дизайна (технической эстетики).

К критериям оценки защиты выполненного проекта можно отнести:

- качество и исчерпывающий характер доклада, его аргументированность;
- объем и глубину знаний по теме доклада и предмету, межпредметные связи, эрудицию;
- актерскую составляющую (манеру поведения, культуру речи, импровизацию, чувство времени);
- ответы на вопросы (дружелюбие, полноту и аргументированность, убедительность и убежденность);
- личные качества (готовность к дискуссии, доброжелательность, воспитанность, стремление к достижению высоких результатов).

Нимерницкая Ирина Андреевна
(Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Центр профориентации «Гагаринский»)

Финансовые практикумы. Реализация системно-деятельностного подхода в экономическом блоке ОО «Технология»

Расскажи мне, и я забуду.
Покажи мне, и я запомню.
Дай мне сделать самому, и я пойму.
Китайская пословица

Несколько лет назад я пришла на работу в новую для меня организацию как преподаватель экономики и права. Здесь трудятся два учителя технологии: преподаватель труда старой школы и молодой человек, ведущий робототехнику для юношей. Оба обратились ко мне за консультацией по поводу экономического блока образовательной области «Технология». Преподавателям этих дисциплин достаточно сложно сделать этот блок просто потому, что они этим никогда не занимались и не представляют себе, о чем говорить.

Включение экономического блока в ОО «Технология», по-видимому, вызывает некоторые трудности у преподавателей технологии. Сегодня (судя по предлагаемым учебникам и программам) эта образовательная область представляет собой нечто синтетическое: в нее входит кулинария, дизайн, швейное дело, дерево- и металлообработка. Может быть включено оригами и робототехника, лего-конструирование и декупаж. И здесь же в конце обучения (7-8 класс) – домашняя экономика, ведение хозяйства или т.п.

Мне было предложено сделать небольшой элективный курс (8 часов) для раздела «Домашняя экономика» в рамках образовательной области «Технология». Я учитель технологии, но уже много лет читаю то, что в школе именуется «социальными науками». И даже несмотря на это, задание вызвало у меня определенные затруднения. Было не совсем ясно, в каком формате делать занятие и как оценивать работу учеников.

В процессе работы я обратилась к программе образовательной области «Технология», где была обнаружена ключевая формулировка: «Образовательная область «Технология» обеспечивает прагматическую направленность общего образования»[42].

Образовательная область «Технология» по своей сути практикоориентирована. Мне близок этот подход. Вместе с тем практически во всех учебниках технологии предлагается всего два-четыре часа на то, чтобы рассказывать ученикам о бюджете семьи и заработной плате, а в качестве практического задания предлагается просчитать

[42] URL: http:// www.textbook.keldysh.ru/space/w_tehn.htm (дата обращения 11.05.2015)

бюджет гипотетической семьи Ивановых. Рассчитывать бюджет даже своей семьи для школьников я считаю некоторой абстракцией: вряд ли ученик достаточно хорошо знает доходы и расходы своих родителей, а без точных данных все превращается в игру «Помоги Незнайке выбраться из финансового лабиринта» на уровне журнала «Веселые картинки». А ведь «образовательная область «Технология» как область, связанная с практической деятельностью обучающихся, должна способствовать подготовке к активному участию обучающихся в жизни общества, в организации и работе трудовых коллективов и в семье»[43]. Здесь закреплен стандарт, от которого порой имеет смысл отходить.

«Нестандартные уроки – это требования нового времени, вызванные, в частности, острой нехваткой учебно-методической литературы по ОО «Технология». Классический тип, то есть традиционный тип урока, стал в наше время малоэффективным»[44]. «Инновационные методы в преподавании ОО «Технология» – это новые методы общения с учениками, позиция делового сотрудничества с ними и приобщение их к нынешним проблемам»[45].

Возникает вопрос, для кого я делаю этот курс. Какие они, с точки зрения экономического образования, эти сегодняшние семиклассники и восьмиклассники? По правовому статусу они частично дееспособны. Через год станут дееспособными не полностью. Многие из них уже являются собственниками какого-либо имущества (скажем, доли в квартире), некоторые имеют на руках кредитные карты или располагают счетом в банке. Что же им интересно?

Первый год был для меня сплошным экспериментом. Стало понятно, что для учащихся важна экономическая безопасность, а самую бурную реакцию вызывают примеры «развода на деньги». В кругу родственников, близких, знакомых моих учеников обязательно есть те, кто пострадал от всякого рода финансовых афер и мошенничеств. Отклики на подобные истории очень эмоциональные, живые и дают великолепную обратную связь, а уроки прекрасно запоминаются. В результате родилась идея финансовых практикумов на реальных примерах из газет или рекламных статей для учеников 7-9 классов.

Материалов для такого рода упражнений вокруг нас великое множество. За год были собраны различные газетные вырезки и объявления, расклеенные на столбах и остановках города Москвы. В итоге была разработана концепция нескольких занятий по финансовой безопасности на разные темы: от традиционных мошенничеств типа «наперстки» до финансовых пирамид и СМС-мошенничеств.

Занятие выстраивается следующим образом. Дается теоретический материал. Мне, например, удобно вести урок с опорой на презентацию: это

[43] URL: http://www. edu.rin.ru/html/406.html (дата обращения 11.05.2015)
[44] URL: http:// www.festival.1september.ru/articles/507202/ (дата обращения 11.05.2015)
[45] URL: http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-ekonomicheskoi-podgotovki-shkolnikov-v-obrazovatelnoi-oblasti-tekhn (дата обращения 01.05.2015)

позволяет следить за временем и не забыть о важном. Видеоряд делает занятия более наглядными. Объем информации варьируется в зависимости от времени, которое дается на объяснение материала (сдвоенный урок или нет). Удобнее разбирать тему в течение двух академических часов, где первый час отводится под беседу на заданную тему, а вторая часть занятия посвящается практической работе. Можно просмотреть и видео. Существуют неплохие фильмы на подобные темы, например, фильм «Карточные фокусы» о мошенничествах с банковскими картами.

Затем ученикам раздается материал для практической работы: газетные вырезки, рекламные листовки, объявления, на основе которых мы определяем, каким образом адресата объявления пытаются обмануть. Варианты работы могут быть разными: от свободной дискуссии и деловой игры до письменного, жестко регламентированного задания.

Практика – лучший метод закрепления пройденного. Некоторые ученики рассказывали мне, что объясняли методы финансовых мошенничеств своим знакомым и родственникам.

В настоящее время элективный курс состоит из четырех занятий (по два академических часа каждый):

- финансовые пирамиды;
- финансовые авантюры и финансовые мошенничества;
- кредиты, кредитные риски;
- Интернет-мошенничества.

Сейчас пять моих учеников седьмого класса делают небольшие проектные работы («Суть финансовых пирамид на примере МММ» и «Безопасность использования банковской карты»), которые, возможно, в следующем году станут частью большого проекта. В перспективе мы хотим сделать проект «Финансовая безопасность. Признаки финансовых авантюр», практическим результатом которого станет подборка плакатов о современных финансовых авантюрах и мошенничествах.

Приложение № 1

Наглядные пособия для финансовых практикумов

Раздаточный материал. Газетные объявления, рекламные объявления финансовых услуг.

Терехова Наталья Владимировна
(ГБОУ СОШ № 1245)

Внедрение проектного и исследовательского обучений в рамках ФГОС

Согласно ФГОС второго поколения, основным подходом в современном образовании является деятельностный подход. Всесторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте.

Задача перед педагогами поставлена, но далеко не все учителя понимают, как обучить школьников навыкам проектной деятельности.

В нашей школе психологические закономерности развития учащихся обуславливают дифференциацию содержания проектного обучения по блокам-модулям:

- 1-4 классы – пропедевтический набор содержания;
- 5-7 классы – формирование навыков проектной деятельности;
- 8-9 классы – применение навыков проектной деятельности, профессиональное самоопределение;
- 10-11 классы – самостоятельная реализация проектов на базе школы и вуза.

В 1-4 классах проекты выполняются учащимися самостоятельно на уроках технологии с использованием ноутбуков (флеш-анимация). Парадоксально то, что ребята умудряются соединять в мультфильме пластилиновых и нарисованных героев. Во внеурочное время учащиеся занимаются исследовательской деятельностью по программе Савенкова Александра Ильича (мотивированные дети). Например, при изучении погодных явлений учащиеся регистрируют осадки, исследуют направление ветра, изменение дневной температуры.

В 5-7 классах реализуется программа по предмету «Индивидуальный проект».

В 8-9 классах рассматриваются технологии материального производства и жизнедеятельности человека в духовной сфере, профессиональное самоопределение. Мотивированные дети работают в школьном проектном бюро «Лидер». ШПБ входит в структуру самоуправления «Содружество», имеет свои нормативные документы (положение, устав). Проекты выполняются по 4-м основным направлениям:

- проекты дидактического характера;
- проекты-презентации;
- научно-ориентированные проекты, проекты профильного уровня;
- социально значимые проекты.

Ученики 10-11 классов, получая навыки работы в ШПБ, выполняют проекты на базе МГТУ им. Баумана. С 2007 года свои проекты защитили более 22 учащихся 11-х классов, 13 из которых стали победителями и призерами этой научно-практической конференции.

Для учащихся очень важно, чтобы их работа была востребована, чтобы ее увидел не только руководитель работы. Свои проекты обучающиеся нашего образовательного учреждения защищают на ежегодной школьной научно-практической конференции, которая проходит в апреле. Конференция, как правило, посвящена значимому событию нашей страны.

Фотографии со школьной научно-практической конференции, посвященной юбилею М.В. Ломоносова

Кроме того, на межокружном конкурсе проходит традиционная стендовая защита проектов в четырех секциях:

1. Технические открытия (техническое творчество).
2. Мир своими руками (рукоделие).
3. «Очумелые ручки» (необычные работы).
4. Моделирование в графическом редакторе КОМПАС.

В этом году в первый день «Планеты мастерства» прошел чемпионат по профессиональному мастерству СКИЛЛЗ КИДС. Мероприятие проведено в целях создания эффективной модели профессионального самоопределения школьников. Главное отличие от мероприятия 2-го дня в том, что проекты выполняются в режиме онлайн, учащиеся узнают о задании непосредственно в день чемпионата. Для проведения такого мероприятия необходима очень серьезная подготовка, т.к. в этот день продолжается учебный процесс.

На фотографиях представлены компетенция «Косметолог» и «3D моделирование»

В заключение приводим маленькие «секреты мотивации»:

- неформальное общение;
- поощрение;
- контроль за объемом домашнего задания;
- трансляция результата;
- востребованность работы.

Секция естественнонаучного цикла предметов

Балакина Наталия Анатольевна
(ГБОУ гимназия № 1541)
Липина Светлана Николаевна
(ГБОУ лицей № 1586)

Проектная деятельность учащихся в процессе изучения естественнонаучных дисциплин

Проектная деятельность уже заняла значительное место как в самом образовательном процессе, так и в многочисленных методических рекомендациях, поскольку позволяет реализовать связь обучения с жизнью и сформировать самостоятельную позицию учащихся.

Несомненно, метод проектов необходимо отнести к предоставлению учащимся возможности приобретения опыта самостоятельной, ориентированной деятельности.

Однако следует отметить, что использование технологии проектной деятельности, внедрение ее в педагогическую практику во многом затруднено как излишней перегруженностью теоретическими сведениями многих методических разработок, так и отсутствием в них необходимой технологической составляющей. Создается ошибочное впечатление, что такая деятельность требует от образовательного учреждения значительных материально-технических ресурсов, многочасовых трудозатрат от учащихся и преподавателей. Такая ситуация не соответствует ни задачам современного образования, ни требованиям, которые сегодня предъявляют обучающиеся и их родители к организации образовательной деятельности.

Целью данной статьи является формализация некоторых аспектов практического применения в преподавании естественно-научных дисциплин проектной деятельности как современной образовательной технологии для реализации ФГОС основной школы и развития познавательных интересов обучающихся.

В первую очередь необходимо уточнить формулировку понятия «проектная деятельность», которая определяется ключевым термином «проект» (анг. – project) и обозначает деятельность, мероприятие, предполагающие осуществление комплекса действий, обеспечивающих достижение определенных целей.

Проект – это некоторая задача с определенными исходными данными и требуемыми результатами (целями), обуславливающими способ ее решения. Он включает замысел (проблему), средства его реализации (решения проблемы) и получаемые в процессе реализации результаты.

Проектная и исследовательская деятельность может послужить отправной точкой как для развития одаренности (например, в изучении биологии), так и в формировании универсальных учебных действий. Прежде всего навыков работы с учебным текстом. Необходимо отметить, что чтение текста является одним из наиболее распространенных видов деятельности, а понимание текста – важнейшим ее компонентом.

В целом, с точки зрения современной педагогики, проектная деятельность направлена на:

- развитие познавательного интереса учащихся;
- формирование общеучебных умений;
- развитие навыков и компетенций;
- опыт применения навыков и компетенций в практической деятельности;
- связь обучения с жизнью.

В методической литературе вопросу типологии проектов обычно уделено много внимания, но для эффективной работы по внедрению элемента проектной деятельности в организацию процесса изучения естественно-научных дисциплин их целесообразно разделить всего на два основных типа:

- творческие проекты (направленные на получение творческого продукта);
- исследовательские проекты (направленные на получение научного знания).

Следует отметить, что творческие проекты, несомненно, могут быть реализованы в рамках изучения естественных дисциплин, но в контексте требований ФГОС они должны базироваться на результатах исследований.

В дальнейшем в публикации будут рассматриваться именно исследовательские проекты.

Многолетний практический опыт работы с проектами учащихся показывает, что самая важная часть проектной работы – исследование проблемы, а не творческий подход к презентации результатов и не написание текста выступления. Поэтому важно ставить перед учеником понятную цель, давать задание, результаты которого можно прогнозировать.

Основной отличительной особенностью проектной деятельности является системность, вся работа должна быть структурирована и разделена на отдельные этапы:

- концепция проекта (определение проблемы в окружающем мире);
- разработка и планирование проекта;

- осуществление проекта;
- закрытие проекта (анализ результатов и достижений).

Разбивка проекта на компоненты необходима для того, чтобы проектом можно было управлять. Управление проектом является важной функцией педагога, который координирует действия участников проекта и ориентирует их на достижение определенной цели (результата).

Используемый в проектной работе исследовательский метод относится к методам проблемного обучения, который предполагает вовлечение обучающихся в процесс формулировки проблемы, отбора предмета и метода исследования, составления его программы, отбора базы и участников эксперимента, участие в нем, обработку и анализ полученных результатов.

Процесс исследовательской деятельности направляется и контролируется педагогом, но предполагает прежде всего самостоятельную работу учащихся по решению проблемы, разбитой на подпроблемы задачи. Реализуя построенный таким образом проект, школьники самостоятельно решают поставленную проблему.

Учитель должен помочь ученикам осознать необходимость пройти все этапы работы над проектом: от выявления проблемы, разработки плана действий, до ее решения и получения результата.

Говоря о реализации учебного проекта, необходимо обозначить его основных участников. Это руководитель проекта, консультант (помощник руководителя проекта), автор проекта (учащийся). Также следует отметить, что наличие консультанта не является обязательным условием, а участников проекта может быть более одного.

Основной функцией руководителя проекта является принятие решений по вопросам, напрямую связанным с постановкой целей и задач проекта, планированием, выбором методов, которые целесообразно использовать для проведения исследования.

В Таблице 1 приведено распределение границы ответственности между участниками проекта.

Таблица 1. Организация работ над проектом

Этапы работы над проектом	Руководитель проекта	Консультант	Учащийся
Концепция проекта			
Определение проблемы в окружающем мире		X	X
Выявление, для кого и почему важно решение этой проблемы		X	X
Выбор и формулировка темы проекта	X	X	X

Выдвижение гипотезы		X	X
Постановка цели	X	X	X
Формулировка задач	X	X	X
Разработка и планирование проекта			
Овладение основными терминами и понятиями темы			X
Оценка степени изученности проблемы в литературных источниках			X
Корректировка и уточнение темы, цели и задач проекта	X	X	
Изучение методов, с помощью которых можно провести исследование		X	X
Выбор методов, которые целесообразно использовать	X	X	
Осуществление проекта			
Сбор первичных (экспериментальных) данных			X
Обработка и анализ первичных данных		X	X
Построение диаграмм, графиков, карт, иллюстрирующих результаты			X
Анализ полученных результатов	X	X	X
Формулировка выводов по каждой задаче и цели			X
Доказательство или опровержение гипотезы		X	X
Рекомендация возможных путей решения проблемы		X	X
Оформление письменной работы			X
Наглядное оформление результатов работы - стенд или презентация	X	X	X

(в зависимости от способа представления результатов)			
Подготовка выступления		X	X
Закрытие проекта			
Анализ результатов и достижений	X		X
Сопоставление запланированных и фактических результатов	X		X
Оценка возможности и необходимости разработки продолжения проекта	X		X

Основная сложность проектной работы заключается в проблеме мотивации учащихся, так как подобный вид деятельности подразумевает их активную позицию, направленную на выполнение конкретных задач, определенных поставленной проблемой и целями проекта, а также необходимостью получения фактического результата деятельности, а в данном контексте это означает дополнительную внеурочную нагрузку.

Формированию активной позиции учащихся может способствовать мастер-класс, организованный в учебном заведении, в рамках которого учащиеся поделятся своими достижениями и приобретенными навыками, проведут наглядную демонстрацию реальных примеров и успешных результатов работы над проектом.

Главным аргументом в пользу участия в проектной работе для учащегося может стать возможность почувствовать себя вовлеченным в процесс создания нового продукта (знания), а естественно-научная направленность выбранной темы будет отвечать основным тенденциям в современном обществе, когда такие науки, как биология, химия, физика во многом определяют развитие технологий, присутствующих в нашей повседневной жизни.

В организации мастер-класса основное внимание должно быть уделено содержанию и качеству выступлений, что обусловлено целью планируемого мероприятия, которая определяется как «демонстрация достижений (инноваций)». Работы выступающих отбираются по их соответствию тому уровню и качеству выполнения, которые желательны в будущих работах учащихся. В любом случае, мероприятие должно быть интересно и зрелищно, чтобы побудить участников к самостоятельной проектной работе в дальнейшем.

Поддержание положительной мотивации учащихся – это важная составляющая технологии проектной деятельности. Задача сложная, но

выполнимая. Ее реализация должна строиться на индивидуальном подходе к учащимся, выявлении и структуризации сферы их познавательных интересов. Знание структуры познавательных интересов учащегося позволяет развить его способности в определенной предметной области, активизировать деятельность в тех областях знаний, где достижения менее значительны.

В качестве примера развития успеха работы учащегося могу привести проект «Зоопарк в городе. Мы растем вместе с ним», который был посвящен 150-летию Московского зоопарка реализован в 2014 году. В ходе работы над проектом были рассмотрены устойчивость и востребованность формата «зоологический парк» в условиях крупного города (Москва), а также коллекция животных Московского зоопарка, их значение в жизни города, отражение истории в литературных источниках. Был подготовлен и проведен опрос «Я и Московский зоопарк» среди учащихся 5-10 классов гимназии и проанализированы его результаты. При подведении итогов проекта было принято решение продолжить работу по данному направлению.

В 2015 году продолжением проекта стало исследование «Животные Красной книги Москвы», где рассмотрено восстановление биоразнообразия путем выпуска животных в естественную среду обитания на особо охраняемых природных территориях города Москвы. Связующим элементом послужило исследование коллекции животных Красной книги в Московском зоопарке (проведены наблюдения, подготовлен фотоотчет).

По итогам реализации проектов можно отметить усложнение задач, которые решались в ходе работы. Проект «Зоопарк в городе» был межпредметным и строился прежде всего на анализе литературных произведений. «Животные Красной книги» – исследовательский проект в области экологии (проведены исследования на особо охраняемой природной территории, проанализированы актуальные работы по сохранению и развитию биоразнообразия).

Результаты реализованного проекта обычно представляются в виде мультимедийной презентации (демонстрируемой публично), стенда или брошюры. Каждая из перечисленных форм презентации накопленного материала имеет свои преимущества, но особенно хотелось бы выделить публичную презентацию проекта, которая, с одной стороны, достаточно сложна, а с другой стороны, она предоставляет возможность отработки навыка выступления перед аудиторией.

Участие в конкурсе или конференции добавляет необходимый элемент соревнования, что, несомненно, важно для реальной оценки возможностей и потенциала учащегося. К сожалению, значительная часть площадок для презентации результатов работы учащихся (в том числе организуемых в масштабах города) имеет недостаточный уровень подготовки и проведения. К недостаткам следует отнести организационные недочеты, непоследовательность в оценке работы

со стороны жюри. Особенно следует отметить неоправданную практику отложенного определения победителей, когда лучшие работы не называются в день проведения очного этапа конкурса. Данная ситуация находит свое отражение в негативном восприятии учащимися таких мероприятий и ведет к снижению интереса к участию в проектной деятельности из-за невозможности получения адекватной оценки результатов труда.

Подводя итог, следует отметить, что для построения эффективного процесса использования технологии проектной деятельности наибольшее внимание со стороны педагогов и профессионального сообщества следует уделять созданию среды, которая в полной мере обеспечит возможность социализации и творческого развития учащихся. Другими актуальными задачами являются повышение мотивации подрастающего поколения и развитие навыков рационального использования ими свободного времени для самостоятельной работы.

Бондаров Михаил Николаевич
(ГБОУ лицей № 1501)

Из опыта использования авторских Интернет-ресурсов в работе учителя физики

Одной из основных составляющих нашей методической копилки являются авторские Интернет-ресурсы, выложенные на сайте «Рождественская физика»[46]. Они разрабатывались с целью оптимизации работы учителя по подготовке и проведению уроков и внеурочных мероприятий. Наша коллекция включает разнообразные ресурсы, среди которых можно выделить электронные конструкторы уроков, материалы для проведения различных внеклассных мероприятий и проектно-исследовательской деятельности.

Рассмотрим подробнее некоторые возможности использования созданных нами ресурсов для организации и проведения уроков, в которых одной из основных составляющих является решение задач повышенного уровня сложности.

На наш взгляд, значительная часть затруднений, возникающих при этом, может быть связана с выбором такого способа решения, когда математические трудности могут оказаться непреодолимыми. Ученик, сумевший разобраться в физической сути задачи, нередко оказывается не в силах справиться с ее математической составляющей, запутавшись, например, в громоздких выкладках.

Наша методическая «копилка» включает в себя оригинальные способы решения олимпиадных задач и упражнений повышенной сложности. Эти способы позволяют значительно облегчить

[46] URL: http://bond1958.narod.ru/ (дата обращения 13.06.14)

математические преобразования, при этом во многих случаях проясняется физическая сущность явлений, описываемых в условии задачи.

Перечислим некоторые приемы, помогающие ученикам лучше усвоить информацию:

Оригинальные способы решения. Знакомство с такими способами решения задач оказывается весьма полезным не только для увлеченных физикой ребят, но и для тех, кому еще предстоит познакомиться с красотами науки. К сожалению, на уроках из-за дефицита времени не всегда удается детально разобрать и отработать применение этих способов. Поэтому на протяжении многих лет мы проводим занятия элективного курса «Оригинальные методы решения задач по физике». Некоторые из наших методических приемов изложены в авторских публикациях в журналах «Квант» и «Потенциал». Среди них можно выделить следующие: выбор удобной системы отсчета в задачах кинематики[47] и динамики[48], использование системы отсчета, связанной с центром масс[49], демонстрация эффективности энергетического подхода в задачах механики[50], решение задач с помощью закона нечетных чисел[51] и графиков[52]. Большая часть этих приемов может быть использована только учащимися 9-11 классов. Однако существуют методы, способствующие более раннему знакомству школьников с «красивыми» способами решения задач. Остановимся только на двух их них.

Задачи с псевдорешением. Что может побудить учащихся к решению сложной задачи, когда требуется приложить для этого значительные усилия? На наш взгляд, этой цели может служить необычность подхода к изученному ранее. В подобных ситуациях методически удобно предложить учащимся найти ошибку в указанном им решении. Этот прием описан нами в статье «Задачи с псевдорешением»[53].

Уже в начале изучения курса физики полезно дать возможность семиклассникам найти ошибку в приводимом ниже отрывке из книги В.А. Левшина «Магистр рассеянных наук»[54].

«Купе было двухместное, но пассажиров в нем ехало трое: я, папа и дочка. Прелестная девочка! У нее еще такое красивое имя! Ее звали... Ах да, как ее звали? Впрочем, неважно. Буду называть ее Единичкой.

---

[47] Бондаров М.Н. Переход в другую систему отсчета в задачах кинематики / М.Н. Бондаров // Потенциал. – 2013. № 3. С. 38 – 45.

[48] Бондаров М.Н. Переход в другую систему отсчета в задачах динамики / М.Н. Бондаров // Потенциал. – 2013. № 5. С. 25 – 30.

[49] Бондаров М.Н. Использование системы отсчета, связанной с центром масс, в задачах на столкновение тел / М.Н. Бондаров // Потенциал. – 2013. – № 10. С. 20 – 28.

[50] Бондаров М.Н. Об эффективности энергетических методов в механике / М.Н. Бондаров // Потенциал. – 2012. – № 12. С. 40 – 45.

[51] Бондаров М.Н. Физический винегрет, или Сто дней до ЕГЭ / М.Н. Бондаров // Потенциал. – 2013. – №2. С. 32 – 38.

[52] Бондаров М.Н. Когда помогают графики / М.Н. Бондаров // Квант. – 2014. – № 1. С. 47 – 51, 56.

[53] Бондаров М.Н. Задачи с псевдорешениями / М.Н. Бондаров // Физика в школе. – 2007. – № 2. С. 74 – 77.

[54] Левшин В.А. Магистр рассеянных наук: Математическая трилогия / В.А. Левшин. – М.: Дет. лит., 1987. 430 с.

Единичка, как и я, очень любит арифметику. Она только что перешла во второй класс, и у нее по всем предметам пятерки. Есть у Единички и недостатки – она очень капризна: то ей скучно, то ей жарко, то она хочет спать, то она хочет есть, а то ничего не хочет. При всем при том она умная и добрая девочка. Единичкиного папу звали... Как его звали? Это тоже неважно. Буду звать его Минусом, потому что он все время куда-то вычитался, то есть я хочу сказать, исчезал – то в тамбур, то в вагон-ресторан... Мы так и ехали в купе – втроем минус папа. Поезд еще только набирал скорость, а Единичка уже успела забраться наверх в багажник, два раза пробежать по коридору, заглянуть во все купе, попросить у проводника сухариков к чаю, затем снова усесться на место и внимательно рассмотреть мою бороду.

Потом она глубоко вздохнула и сказала:

– Ужасно скучно все время сидеть на одном месте.

Я стал думать, чем бы полезным ее занять, но она сама подсказала мне чем.

– Что же это, – развела руками Единичка, – так и будут мелькать в окошке одни телеграфные столбы?

– Столбы? – воскликнул я. – Это же превосходно! Единичка, ты даже не представляешь себе, что такое телеграфные столбы! Да еще когда они мелькают в окошке! Знаешь ли ты, что столбы умеют разговаривать?

Единичка даже в ладоши захлопала:

– По-человечьи?

– Ну конечно, а то как же! – подтвердил я.

– И что же они могут сказать?

– Ну, например, с какой скоростью мчится наш поезд.

Я достал секундомер, положил его на откидной столик перед Единичкой и велел засечь время, как только я крикну: «Раз!»

Едва промелькнул очередной столб, я крикнул: «Раз!» – и стал считать следующие столбы. Когда прошла ровно минута, Единичка, как было заранее условлено, крикнула: «Стоп!» Именно в это мгновение мимо нас пролетел сорок восьмой столб.

– Вот и все! – сказал я. – Сейчас мы узнаем скорость поезда. Расстояние между столбами, как мне известно, одинаковое и равно пятидесяти метрам. И если я отсчитал сорок восемь столбов, то спрашивается: сколько же метров прошел поезд за одну минуту? Пиши, Единичка! Умножаем сорок восемь на пятьдесят – получаем две тысячи четыреста метров, или, иначе, два целых и четыре десятых километра. Это расстояние поезд прошел за минуту, стало быть, за час он пройдет в шестьдесят раз больше. Ну-ка, Единичка, умножь две целых и четыре десятых на шестьдесят. Сколько получается? Сто сорок четыре. Правильно. Значит, поезд идет со скоростью 144 километра в час. Настоящий экспресс! И кто это нам сказал? Телеграфные столбы. А ты говоришь – скучно.

– Теперь не скучно, – сказала Единичка (тут она тихонько хихикнула), – но... поезд идет медленней.

–Ты хочешь сказать, что я не умею перемножать числа? – обиделся я.

Но Единичке уже было не до меня. Мы въехали на длинный мост, и непоседа все время металась из купе в коридор и обратно: ей хотелось увидеть оба берега реки сразу!

Расстроенный нашей размолвкой, я прилег на диван, открыл увлекательнейшую книгу «Как производить точные вычисления» и незаметно заснул.

А когда проснулся... Впрочем, об этом я расскажу в следующей главе».

Перейдем к более сложному примеру для старшеклассников. Учащимся старших классов хорошо известно, что выбор осей координат в задачах с векторами может упростить ход решения, но на конечном результате сказаться не может. И вдруг оказывается, что в задаче по теме «Закон сохранения импульса» их ждет сюрприз[55]: «по гладкой наклонной плоскости с углом $\alpha = 30^{\circ}$ при основании скользит ящик с песком массой $M = 10$ кг. Когда в ящик попадает пуля массой $m = 10$ г, летевшая горизонтально, он останавливается. Определите скорость u пули, если непосредственно перед попаданием скорость ящика была равна $\upsilon = 0{,}2$ м/с.

Направив ось вдоль наклонной плоскости, получим $M\upsilon - mu\cos\alpha = 0$. Откуда $u = \dfrac{M\upsilon}{mu\cos\alpha} \approx 230\dfrac{\text{м}}{\text{с}}$.

Если же ось направлена горизонтально, то $M\upsilon\cos\alpha - mu = 0$, откуда $u = \dfrac{M\upsilon\cos\alpha}{m} \approx 170\dfrac{\text{м}}{\text{с}}$ ».

Противоречие!

Рассмотрев детально физические процессы, происходящие в момент попадания пули в ящик, заметим, что при этом резко возрастает сила реакции, действующая на ящик со стороны наклонной плоскости, поэтому импульсом этой силы даже при кратковременном воздействии пренебрегать нельзя. Зато можно выбрать ось, перпендикулярную силе реакции, т.е. вдоль наклонной плоскости. Тогда проекция импульса системы «пуля – ящик» на выбранное направление сохранится. Таким образом, верным оказывается первый способ решения задачи.

К похожим на задачи с псевдорешениями можно отнести задачи с избыточными данными.

Тяжелая балка массой m_1 шарнирно закреплена на конце О. Балка удерживается горизонтально с помощью нити, прикрепленной к другому концу балки и перекинутой через неподвижный блок, как показано на

[55] Бондаров М.Н. Осторожно! Закон сохранения импульса / М.Н. Бондаров // Потенциал. – 2009. – № 1. С. 36 – 43.

Рис. 1. Нить образует с вертикалью угол α. Определите реакцию шарнира, если масса m_2 известна.

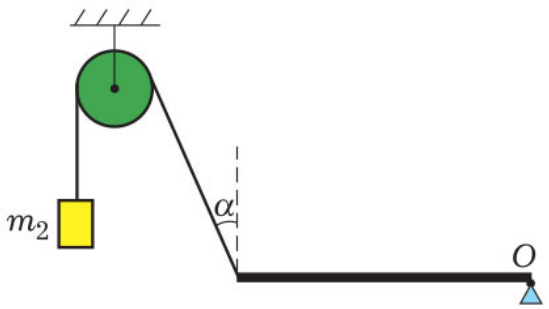


Рис. 1

Начало решения этой задачи, как правило, не вызывает затруднений у учащихся. Действительно, школьники без труда замечают, что проекция силы натяжения на горизонтальную ось компенсируется проекцией силы реакции R_x на ту же ось. А вот дальше можно пойти двумя различными путями. Можно использовать правило моментов относительно центра масс балки или воспользоваться условием равновесия балки вдоль вертикальной оси. Расчеты приводят к разным ответам. Таким образом, данная задача оказалась переопределена, то есть заданные в условии величины противоречат друг другу. Подробный анализ можно найти в нашей публикации в журнале «Потенциал»[56].

Задачи с изюминкой. Редактор перевода книги Чарльза Тригга «Mathematical quickies» после ряда неудачных попыток найти русский эквивалент английскому слову Quickies остановился на «изюминке»[57]. В свою книгу автор включил задачи, которые можно решить трудоемкими методами, но с которыми удается справиться в два счета.

Рассмотрим в качестве подобных примеров две задачи из нашей копилки. Первая может быть предложена уже семиклассникам:

В трех одинаковых сообщающихся сосудах находится ртуть. В левый сосуд налили слой воды высотой $h_1 = 180$ мм, а в правый – высотой $h_3 = 228$ мм. На сколько сместится уровень ртути в среднем сосуде, если известно, что ртуть из левого и правого сосудов не вытесняется водой полностью? Плотность ртути $\rho = 13{,}6 \cdot 10^3$ кг/м^3, плотность воды $\rho_0 = 10^3$ кг/м^3.

[56] Бондаров М.Н. О балках, бревнах и... храбром портняжке / М.Н. Бондаров // Потенциал. – 2009. – № 12. С. 30 – 35.
[57] Тригг Ч. Задачи с изюминкой / Ч. Тригг. – М., «Мир», 1975. – 302 с.

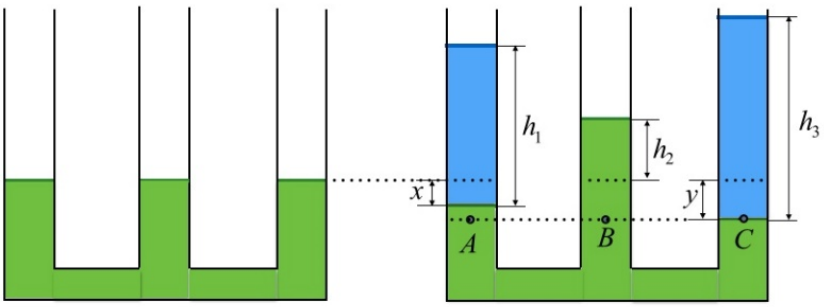


Рис. 2

Как известно, решение этой задачи стандартным способом сводится к записи системы уравнений, основанных на равенстве давлений p_A, p_B и p_C однородной жидкости в сообщающихся сосудах на одном уровне (Рис. 2). Оно достаточно громоздко[58], и далеко не всем учащимся (даже выпускного класса) удается успешно справиться с математическими преобразованиями и довести решение до верного ответа.

Однако задачи на сообщающиеся сосуды можно решить иначе, практически без алгебраических выкладок – способом замены (доступным учащимся 7-х классов). Суть его в следующем: поскольку плотность ртути в 13,6 раз больше плотности воды, значит, столб ртути высотой H давит так же, как слой воды высотой h, если H = h/13,6. Тогда для получения верного ответа достаточно выполнить простые арифметические действия: сложить высоты двух столбов воды 180 мм + 228 мм = 408 мм, поделить этот результат на 13, 6, а затем еще раз на 3, получив в итоге искомую высоту подъема ртути в среднем сосуде 10 мм.

Наш методический опыт показывает, что очень полезно предложить для решения знаменитую задачу академика В.И. Арнольда[59]. Отметим, что она оказывается интересной как для пытливых 7-классников, так и для выпускников:

Из А в В и из В в А на рассвете одновременно вышли навстречу две старушки по одной дороге. Двигаясь равномерно, они встретились в полдень, но не остановились, а продолжили свой путь. Первая пришла (в В) в 4 ч дня, а вторая (в А) в 9 ч вечера. В котором часу был в этот день рассвет?

Существует несколько стандартных способов ее решения. Их можно условно разделить на два основных подхода: аналитический и графический. Заметим, что сам академик познакомился с задачей, будучи пятиклассником, когда эти подходы ему еще не были знакомы. И все же мальчик решил задачу! Как? Понять его идею решения задачи о старушках помогают соображения подобия. Попробуем использовать этот прием. Пусть первая старушка движется в *k* раз быстрее второй. Так же относятся

[58] Бондаров М.Н. Задача о сообщающихся сосудах, или Двадцать лет спустя / М.Н. Бондаров // Потенциал. – 2014. – № 3. С. 26 – 34.

[59] Бондаров М.Н. Еще раз о задаче академика В.И. Арнольда / М.Н. Бондаров, О.И. Бондарова // Физика. Первое сентября. – 2013. – № 4.

расстояния, которые прошли старушки до встречи: AC/CB = k. После встречи вторая старушка проходит в k раз большее расстояние, двигаясь в k раз медленнее, поэтому времена, которые потребуются старушкам для завершения путешествия обратно, пропорциональны квадратам их скоростей. Поскольку эти времена равны 4 и 9 часам, то отношение скоростей k = 3/2. Откуда сразу находится время от рассвета до полудня.

Физика и юмор. Известный методист В.М. Шейман в своей книге «Технология работы учителя физики»[60] отмечает, что «при планировании урока необходимо учитывать психологические особенности учащихся, перемежая изучение сложного материала моментами, когда необходимо снимать напряжение ребят, так называемые «смехоточки».

Завершите анекдот. Этот прием исключительно эффективен, поскольку не требует подготовки, зато способен разрядить обстановку и поднять настроение после напряженного труда.

Подпись к рисунку. Не менее интересна для ребят другая возможность проявить свои способности: сделать подписи к карикатурам физического содержания. В нашей копилке хранится большое количество карикатур художника А.В. Обухова из журнала «Потенциал». Авторские подписи мы удаляем, предоставляя возможность учащимся придумать свои тексты.

Физические детективы. Детективные истории с физическим содержанием можно найти в нашей коллекции в рубрике «Физические детективы»[61]. Приведем только одну историю, взятую нами из книги Г.Б. Анфилова «Бегство от удивлений»[62]. Задача школьников – найти разгадку, опираясь на знание физических закономерностей.

На необитаемом острове поселились престарелый Джо (бравый моряк в отставке) и толстушка Кетти (его верная супруга). Джо построил уютный домик, промышлял рыбной ловлей, Кетти готовила пудинги и т.д. Все было бы хорошо, если бы не постоянные размолвки добрых супругов по поводу времени. У Джо был превосходный морской хронометр, у Кетти – не менее надежные кухонные ходики с маятником и кукушкой. И вот каждый день происходили диалоги:

– Эх, Джо! Твой хронометр опять отстал. Боюсь, пружина ослабла.

– Это твои ходики бегут невесть куда. За сутки на целую минуту!

В конце концов разногласия надоели. Джо отвез хронометр и ходики на материк. Отдал знакомому идеально честному часовщику, который почистил и смазал часы, а исправлять не стал: они оказались точными. Но на острове вновь начался разнобой. Опять ходики опережали хронометр. И Джо решил самостоятельно доискаться причины. Он сел за книги, обложился сочинениями Гюйгенса, Ньютона и, начитавшись, стал

[60] Шейман В.М. Технология работы учителя физики. Из опыта работы / В.М. Шейман. – Москва, 1992. 120 с.

[61] URL: http://bond1958.narod.ru/detektiv/detektiv.html (дата обращения 16.06.14)

[62] Анфилов Г.Б. Бегство от удивлений. Книга для юных любителей физики с философским складом ума / Г.Б. Анфилов. – Второе издание. – М.: Детская литература, 1974. 288 с.

размышлять. У хронометра, – думал он, – баланс с пружинкой и период его колебаний не зависит от силы тяжести. А у ходиков – маятник, качания которого зависят от поля тяготения в данном пункте земной поверхности... Дойдя до этого места своих размышлений, Джо весело воскликнул:

– Ого! Дай-ка, женушка, лопату! А получив лопату...

Лукьянов Илья Владимирович
(олимпиадная физико-математическая школа при МЦНМО)

Что такое олимпиадная физическая школа?

В 2010 году на базе СУНЦ МГУ совместно с Московским институтом открытого образования был создан городской кружок по подготовке школьников Москвы к заключительному этапу Всероссийской олимпиады по физике. Уже с первого года работы этого кружка стало ясно, что он будет расширяться и решать большой круг задач. Инициаторами этого кружка были преподаватели кафедры физики СУНЦ МГУ и студенты физического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Сегодня этот кружок превратился в уникальную структуру, которая связывает наиболее талантливых школьников по всей России и даже за ее пределами с лучшими преподавателями – профессионалами в области работы с одаренными детьми.

Работа кружка «Олимпиадная физика» состоит из трех выездных олимпиадных физических школ (осенней, весенней и летней), а также круглогодичной кружковой работы на базе СОШ № 179 и ГБОУ «Школа № 1329». В эти школы приглашаются все школьники, которые хотят изучать физику и готовы тратить время и силы и на ее изучение. Распределение школьников по группам в выездных школах и на кружках происходит на основе их подготовки и результатов, показанных на различных соревнованиях по физике, при этом учитывается возраст ребенка и его участие в предшествующих мероприятиях. У нас учатся школьники с 7 по 11 класс. В настоящий момент сформированы группы по подготовке учащихся по следующим направлениям:

1. Повышение уровня физического образования. (Группа для школьников, которые только начинают серьезно заниматься физикой)
2. Подготовка к вступительным вузовским олимпиадам. (В этой группе учатся ребята из 10-11 классов, которые готовятся к поступлению в вузы, сдаче ЕГЭ)
3. Подготовка к Московской и Всероссийской олимпиадам школьников. (Группа сильных школьников, призеров Всероссийской олимпиады, которые давно занимаются физикой и показывают хорошие результаты на физических олимпиадах)

4. Подготовка к международным физическим олимпиадам. (В этой группе занимаются лучшие школьники страны – кандидаты в национальную сборную РФ на международную физическую олимпиаду).

Таким образом, спектр интересов учащихся охватывает все уровни подготовки школьников от новичков до «профессионалов», любой школьник может найти себе круг единомышленников и заниматься любимым предметом в совершенно уникальной атмосфере. Именно она является основным залогом успеха наших мероприятий. Мы стараемся собрать в одном месте школьников, которые хотят учиться и преподавателей, которые хотят и могут обучать мотивированных детей.

Безусловно, для плодотворной работы школьников и педагогов необходимо создать комфортные условия, в которых ребята смогут грамотно проводить свой досуг. Такие условия созданы в уникальном месте – детском реабилитационно-оздоровительном центре «Жемчужина», который находится на территории поселка Боровка, Витебская область, Республика Беларусь. Центр располагает комфортными номерами с удобствами, прекрасной медицинской базой, спортивными сооружениями, культурными центрами.

Во время проведения выездных школ учащиеся посещают бассейн, массажный кабинет, спортивный зал, бильярдный зал, играют в настольный теннис, смотрят фильмы, ходят на дискотеки. Школьники, желающие проходить специальные процедуры (разумеется, по назначению врача) могут посещать соляную пещеру, принимать фито-ванны, минеральные ванны и многое другое. Сам комплекс находится на берегу живописного озера Щибат, где все оборудовано для отдыха: есть песчаный пляж, лодочная станция, катамараны, место для шашлыка.

Силами руководителей школы и членов методической комиссии ВОШ по физике создана уникальная программа по обучению школьников, развитию их индивидуальных способностей, укреплению интереса к предмету и подготовке к успешному выступлению на соревнованиях по физике. Программа основана на постоянном наблюдении за учащимися, которые поступают к нам в кружки в 7 классе и постепенно развиваются. Фактически, каждый школьник обучается по своей индивидуальной программе. Ребята посещают лекции, семинары и практикумы. Почти каждый день учащиеся выполняют лабораторные и практические работы, оттачивают навыки работы с оборудованием, готовятся к экспериментальному туру физических олимпиад и развивают навыки экспериментатора-исследователя. После занятий ребята делают домашнее задание, сдают его в устной форме своим преподавателям и их помощникам – студентам, призерам международных олимпиад по физике. Процедура устной сдачи задач помогает школьникам научится выражать свои мысли, доказывать свою точку зрения, отстаивать свои взгляды. Во время беседы студент или преподаватель не только может задать каверзные вопросы школьнику, но и объяснить ему правильное решение.

Команда преподавателей школы включает в себя членов жюри ВОШ и Московской олимпиады школьников, преподавателей ведущих образовательных центров России (Москвы, Новосибирска, Калининграда, Хабаровска, Иркутска), призеров и победителей международных физических олимпиад, руководителей национальных сборных Белоруссии и Израиля. География наших участников обширна. К нам приезжают школьники из Москвы, Калининграда, Челябинска, Краснодарского края, Новосибирска, Хабаровска, Перми, Курска, Ставрополя, Пензы, Смоленска, Иркутска, Воронежа, Пскова, Кирова, Тамбова, Обнинска, Московской области, Казани, Таганрога, Магнитогорска и др. Постоянным участником наших сборов является команда кандидатов в национальную сборную Белоруссии.

Подготовка сильнейших школьников не ограничивается семинарами и лекциями. Во втором полугодии кандидаты в национальную сборную РФ, а также школьники, претендующие на звание победителей ВОШ, отправляются на выездные международные соревнования по физике (ряд из них мы согласуем с руководителями национальной сборной):

1. Мировая физическая олимпиада (WoPhO), Джакарта, Индонезия.
2. Международная Жаутыковская олимпиада школьников по физике, математике и информатике (IZhO), Алматы, Казахстан.
3. Romanian masters mathematics and science (RMMS), Бухмарес, Румыния.
4. Республиканская олимпиада школьников по физике (BelPhO), Беларусь.
5. Московская городская олимпиада школьников (MosPhO), Москва, Россия.
6. Всероссийская олимпиада школьников (RusPhO), Россия.
7. Азиатская физическая олимпиада. (APhO)
8. Международная физическая олимпиада. (IPhO)

Ежегодно наши школьники становятся призерами и победителями этих соревнований. Помимо обучения в наших школах каждый вечер школьники устраивают различные мероприятия досугового характера: гитарные вечера, конкурсы лучших видеороликов о школе и ее участниках, творческие вечера танца и песни, спортивные игры (футбол, баскетбол), дискотеки. Обязательным мероприятием на наших сборах являются экскурсии по древнейшим местам Белоруссии (Витебск, Полоцк, Браслав, Ушачи, Мосар, Глубокое и др.).

Как показывает практика, на выездных мероприятиях и олимпиадах ребята заводят друзей со всей страны и стран зарубежья, с которыми потом вместе учатся в вузах и поддерживают эту дружбу долгие годы. Во многих случаях такие знакомства перерастают в международное научное сотрудничество.