

Уважаемые коллеги!

**26 ноября 2016 года (суббота) в 11.00** состоится работа **Методической школы** **«Литература в киноискусстве»** для педагогов и всех участников проекта «Художественный текст и кинотекст» и Городской метапредметной детско-взрослой читательской конференции «Современный кинематограф, и Я-читатель»

**Время регистрации: 10.30- 10. 50**

Режим работы методической школы **11.00 – 14.30.**

В программе (см. ниже) **4 мастер-класса**, которые будут проходить по два одновременно в двух аудиториях с перерывом на кофе-брейк. Продолжительность каждого мастер-класса 1час 20 минут.

**Адрес:**

**Москва, Большой Полуярославский переулок, д. 7.**

 Станция метро: Курская (выход к переходу на Чкаловскую)/Чкаловская – выход к трамвайному кругу. Выйдя из метро, поворачиваем направо к конечной трамвайной остановке. Идем вдоль путей прямо до пересечения с Верхней Сыромятнической улицей (напротив будет магазин Голден Гросс), переходим на противоположную сторону и продолжаем движение вниз мимо визового центра Великобритании, далее забора лицея. Поворачиваем налево. Вход в здание лицея расположен слева по ходу движения.

**Контакты:**

8-903-725-59-14 Юнусова Бахаргуль Сафаровна

8-901-786-08-70 Ганабова Оксана Анатольевна

**Ждем Вас, дорогие друзья!**

**Программа методической школы**

**Мастер класс №1.**

**Сценаристика.**

***“От слов к кадрам: как создать сценарий для экранизации” Правила перевода художественного произведения с литературного языка на киноязык.***

*Ведущая – Галия Фатхутдинова, актриса, режиссер, педагог, выпускница Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (мастерская С.Д.Черкасского) и режиссерской лаборатории «КультБюро», преподаватель мастерства актера и основы режиссуры в киношколе им. МакГаффина.*

В программе:

- основы киноязыка и его отличие от языка художественной литературы;

- жанры и законы драматургии в кино;

- киноинтерпретация как средство самовыражения автора;

- основные правила визуализации текста и создания кинообразов;

чувства, характеры, биографии героев / ход времени и очередность сцен / пространственные решения / детали и символы;

- сценарий как документ: особенности оформления.

**Мастер-класс №2.**

**Режиссура.**

***“От идеи до монтажа: режиссура короткого метра”***

***Основные этапы создания фильма и роль режиссера***

*Ведущая – Галия Фатхутдинова, актриса, режиссер, педагог, выпускница Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (мастерская С.Д.Черкасского) и режиссерской лаборатории «КультБюро», преподаватель мастерства актера и основы режиссуры в киношколе им. МакГаффина для детей и молодежи.*

В программе:

- киноинтерпретация литературного текста: основные правила;

-притча, триллер, нуар и другие жанры в кино: особенности и приемы;

-свет, цвет, темпоритм и другие инструменты создания атмосферы;

-режиссерский сценарий, раскадровки и планировки;

-работа режиссера с актером или без него;

-кто и что может понадобиться на съемочной площадке;

-постпродакшн: основы монтажа и звукового оформления.

**Мастер-класс №3.**

**Съемка.**

***“Операторское мастерство”***

***Основные принципы работы с камерой, светом и звуком.***

*Ведущий - Денис Ферябников, креативный продюсер, оператор, монтажер; выпусник МГУКИ (МАСС-Медиа), МосГУ (режиссер рекламы) и Wordshop BBDO. Креативный директор компании Sinzion.*

В программе:

-выбор техники для съемки и базовые принципы работы с ней;

-законы построения кадра;

-крупность планов, точка съемки, движение камеры;

-направление взгляда в кадре и правило 180 градусов;

-правила монтажной съемки;

-свет в кадре и запись звука.

**Мастер-класс №4**

**Киноинтерпретация.**

**Литературный текст в зеркале киноинтерпретаций. Основные формы взаимодействия.**

 ***(на материале произведений о детях и подростках: «Манюня» Н. Абгарян и «Дом, в котором…» М. Петросян)***

*Ведущая – Солдаткина Янина Викторовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы ГОУ ВПО МПГУ.*

В программе:

- литература и киноинтерпретации: виды, цели и задачи экранизаций;

- отечественный и зарубежный опыт экранизаций классических литературных произведений;

- выбор литературного материала, сюжета, жанра, стилистики киноповествования;

-литературные детали и их роль в создании кинотекста;

-экранизация литературного текста как диалог с писателем.