



Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка» (АССУЛ) Московский институт открытого образования (МИОО), Единая независимая ассоциация педагогов города Москвы (ЕНАП) и Киношкола имени МакГаффина для детей и молодежи

Информационное письмо № 1.



О конкурсе проектных, исследовательских и творческих работ «Художественный текст и кинотекст», методической школе «Литература в киноискусстве» и Городской метапредметной детско-взрослой читательской конференции «Современный кинематограф и Я-читатель»

*«Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино»
Ю.Левитанский*

Уважаемые коллеги!

Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка» (АССУЛ) совместно с Московским институтом открытого образования (МИОО), Единой независимой ассоциацией педагогов города Москвы (ЕНАП) и Киношкола имени МакГаффина для детей и молодежи приглашают Вас принять участие в социально значимом проекте, который включает межрегиональную методическую «Литература в киноискусстве», городскую детско-взрослую читательскую конференцию «Современный кинематограф и Я-читатель» (по произведениям Н.Абгарян «Манюня» и М. Петросян «Дом, в котором...») и межрегиональный конкурс проектных и исследовательских работ «Художественный текст и кинотекст».

Цель проекта– повышение интереса к художественному произведению как источнику творческой интерпретации текста посредством языка искусства кино, использование кинотекста как инструмента мотивирующего зрителя на чтение, развитие читательской культуры школьника, речевых и творческих компетенций, повешение интереса к чтению как учебной и творческой деятельности, содействие объединению усилий всех субъектов образовательного процесса (школьники, педагоги и родители) в повышении читательской активности и развитии творческого и интеллектуального потенциала ребенка.

Задачи проекта:

- популяризация литературы и кино как видов искусства, способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала личности ребёнка;
- выявление и поддержка одаренных детей и творческой молодежи, талантливых педагогов;
- привлечение внимания широкой общественности, всех субъектов образовательного процесса к литературному творчеству и кинотворчеству как актуальному инструменту воспитания и обучения, развития образного мышления учащихся;
- создание условий для активизации интереса к чтению, воспитание грамотного читателя;
- содействие осознанному выбору учащимися будущей профессии, в том числе и творческих профессий связанных с кинематографом;
- развитие профессиональной культуры педагогов, в том числе в области формирования метапредметных компетенций обучающихся в процессе творческой деятельности;
- развитие форм социального партнерства педагогов, родителей и представителей творческих профессий с целью консолидации усилий для совместного решения актуальных культурно-образовательных и социальных задач, реализации перспективных образовательных проектов.

Участники проекта: педагоги, учащиеся 7-11 классов и их родители, студенты.

Сроки проведения детско-взрослой конференции: 16 декабря 2016 года.

Сроки проведения конкурса исследовательских и проектных работ: январь-март 2017 года

Читательская детско-взрослая конференция проходит в три этапа и включает разные формы работ.

I этап – октябрь - ноябрь – организационно-информационный,
3 ноября с 16.00 до 16.30 состоится информационный вебинар.

- ссылка для загрузки <https://cloud.mail.ru/public/GLfG/1mUTVv4WN>

- запись на youtube <https://youtu.be/VOngcG8RdPg>

II этап – 26 ноября (с 11.00 до 14.30) - проведение межрегиональной методической школы

III этап – 16 декабря 2016 года – проведение детско-взрослой читательской конференции по произведениям Н.Абгарян «Манюня» и М. Петросян «Дом, в котором...»

IV этап Конкурс исследовательских и проектных работ проводится в период с января по март 2017 года

по трем направлениям:

Конкурс киносценаристов
Конкурс кинорежиссеров
Конкурс кинокритиков

Заявка на участие в проекте размещена в Приложении № 1
Порядок участия в конференции в Приложении №2

Положение о конкурсе исследовательских и проектных работ см. в Приложении №3

Для участия в мероприятиях необходимо:

Определиться с направлением участия (конкурс творческих работ с указанием номинации, читательская конференция, методическая школа)

Определиться с формой участия (коллективная, индивидуальная).

Пройти электронную регистрацию по адресу bs05@mail.ru до **конца ноября 2016 года**. При регистрации необходимо ставить пометку (по выбору) – «методическая школа», «конференция», «конкурс». Участие во всех конкурсах и мероприятиях приветствуется. Участник считается зарегистрированным только после получения подтверждения от организаторов.

Контакты: для подачи заявок на участие, отправки проектов работ, ответов на интересующие вопросы по электронной почте: bs05@mail.ru (Юнусова БахаргульСафаровна)

Информационная поддержка. Интернет-страница АССУЛ <http://uchitel-slovesnik.ru> и ЕНАП <http://www.enap.info>, Киношколы имени МакГаффина для детей и молодежи <http://mcguffin.ru>, на которых будут размещена информация о проекте, представлены материалы Методической школы, дополнительные материалы и рекомендации, способствующие успешной реализации проекта, опубликованы аудио- и видеоматериалы, представлены методические рекомендации по трансляции опыта проведения подобных мероприятий.

Желаем творческих успехов участникам

Приложение 1.

ЗАЯВКА

на участие в конкурсе проектных, исследовательских и творческих работ «Художественный текст и кинотекст» и Городской метапредметной детско-взрослой читательской конференции «Современный кинематограф и Я-читатель»

Форма участия (нужное подчеркнуть)	Индивидуальное участие Коллективное (указать число участников)
ФИО учащегося(ихся) (участников проекта) и класс (ы)	
ФИО педагога(ов) (в том числе при индивидуальной форме участия)	
ФИО родителя(ей), если они принимают участие в проекте	
№ образовательной организации и	
Предполагаю участие в мероприятиях (оставить нужное путем подчеркивания, возможно участие во всех этапах конференции. В этом случае будут подчеркнуты все три формы участия)	Методическая школа Конференция Конкурс творческих работ.

<p>Номинация проекта (выбрать верное)</p>	<p>Кинорежиссура Киноценаристика Кинокритика</p>
<p>Предполагаемая форма представления (выбрать верное)</p>	<p>1. Для учащихся 7-9-х классов Н.Абгарян «Манюня». Короткий метр (10-15 минут) <u>Кинорежиссура</u>: киноафиша; интернет-анонс; буктрейлер, видео-квест, ролевая игра в кино; юмористический киножурнал (см. «Ералаш») и т.п. <u>Киносценаристика</u>: киносценарий, приквел (предыстория), сиквел (продолжение), фанфик (ответвление, другая версия), сценарий видео-квеста. <u>Кинокритика</u> :режиссер Константин Бромберг «Приключение Электроника»: аннотация к фильму, кинокритика, эссе, творческий портрет (актера, режиссера). критический рассказ.</p> <p>2.Для учащихся 10-11 классов и студентов вузов М. Петросян «Дом, в котором...». Короткий метр (10-15 минут) <u>Кинорежиссура</u>: анимационное кино, игровое кино, социальное кино, драма, фэнтези, социально-философская притча, антиутопия, нуар, арт-хаус. <u>Киносценаристика</u>: киноэкранизация, киноинтерпретация, приквел (предыстория), сиквел (продолжение), фанфик (ответвление, другая версия), сценарий видео-квеста. <u>Кинокритика</u>: режиссер Сергей Соловьев «Сто дней после детства»: аннотация к фильму, кинокритика, эссе, творческий портрет (актера, режиссера). критический рассказ.</p>
<p>Электронная почта участник (ов) проекта</p>	

Контактный телефон участника(ов) проекта	
---	--

Приложение № 2.

Порядок подготовки и проведения детско-взрослой читательской конференции «Современный кинематограф и Я-читатель»

Конференция включает несколько мероприятий, связанных между собой идеей продвижения чтения как вида деятельности, основы творчества и развития читательской культуры:

Вебинар 3 ноября с 16.00 до 16.30

Ссылка на подключение <http://connect.mioo.ru/enap/>

Методическая школа «Литература в киноискусстве» (25-26 ноября 2016года)

Очная читательская конференция «Современный кинематограф, и Я-читатель» (16 декабря 2016 года), которая будет проходить на трех тематических площадках:

Площадка 1. Обсуждение книги Наринэ Абгарян «Манюня» и подходов к её экранизации.

Площадка № 2. Обсуждение кинематографической образности романа Мариам Петросян «Дом, в котором...»

Площадка № 3 Разговор о режиссуре и сценаристике фильмов Константина Бромберга «Приключение Электроника» и Сергея Соловьева «Сто дней после детства»

Порядок участия в конференции:

1. Электронная регистрация участников методической школы и конференции – **до 15 ноября 2016** года (в форме подачи заявки на участие – см. Приложение 1) по адресу bs05@mail.ru . От организаторов конференции обязательно должен прийти ответ с подтверждением получения заявки. Место проведения конференции: Общественная палата Российской Федерации по адресу (г. Москва, Миусская пл., д. 7, стр. 1) по приглашениям, направленным оргкомитетом.

Приложение № 3.

Положение о конкурсе исследовательских и проектных работ:

К участию в конкурсе принимаются творческие работы по 2 направлениям:

1. Конкурс кинематографистов (произведения «Н.Абгарян «Манюня» (7-9 классы), М. Петросян «Дом, в котором...» (10-11, студенты).
2. Конкурс кинокритиков (кинофильмы «Приключение Электроника», реж. Константин Бромберг (7-9 классы, Сергей Соловьев «Сто дней после детства», реж. Сергей Соловьев)

К участию в конкурсе принимаются как коллективные работы, так и работы, выполненные индивидуально. При выполнении работ допускается участие учащихся разных возрастных групп в рамках номинации, а также приветствуется участие родителей и педагогов.

Для конкурса творческих работ по режиссуре и сценаристике предлагаются произведения художественной литературы:

Н.Абгарян «Манюня» - 7-9 класс

Жанры:

Киносценаристка

- киносценарий, приквел (предыстория), сиквел (продолжение), фанфик (ответвление, другая версия), сценарий видео-квеста(объем сценария –не более 1 п.л. (18 стр. кегль 14, двойной пробел)

Кинорежиссура

- киноафиша; интернет-анонс; буктрейлер, видео-квест, ролевая игра в кино; юмористический киножурнал (см. «Ералаш») и т.п.Продолжительность киноработы от 3 до 15 минут.

М. Петросян «Дом, в котором...» - 10-11 и студенты вузов и колледжей

Жанры:

Киносценаристика

- киносценарий, киноэкранизация, киноинтерпретация, приквел (предыстория), сиквел (продолжение), фанфик (ответвление, другая версия),

сценарий видео-квеста(объем сценария – не более 1 п.л. (18 стр. кегль 14, двойной пробел).

Кинорежиссура

- анимационное кино, игровое кино, социальное кино, драма, фэнтези, социально-философская притча, антиутопия, нуар, арт-хаус
Продолжительность киноработы от 3 до 15 минут.

Номинации:

1. Киносценаристика
2. Кинорежиссура.
3. Кинокритика.

Для конкурса кинокритиков предлагаются кинофильмы:

«Приключение Электроника», реж. Константин Бромберг 7-9 классы, Сергей Соловьев «Сто дней после детства», реж. Сергей Соловьев

Жанры: аннотация к фильму, кинорецензия, эссе, творческий портрет (актера, режиссера). критический рассказ. (Объем работ не должен превышать 350 слов)

Номинации конкурса:

Рецензия на фильм

Эссе

Творческий портрет

К участию в конкурсе принимаются работы, не опубликованные ранее (размещение в онлайн-дневниках и блогах публикацией не считается).

В конкурсных работах не допускается унижение человеческого достоинства, пропаганда антигуманных идей, призывы к насилию и экстремистской деятельности, разжигание расовой нетерпимости и межнациональной, социальной и религиозной розни.

Представленные на конкурс работы не возвращаются, не рецензируются и не комментируются.

Организаторы конкурса оставляют за собой право на публикацию и иное использование работ при условии обязательного указания имени автора, разместить их в сети Интернет для широкого ознакомления.

Критерии оценки конкурсных работ:

№ п.п.	Критерий	баллы
1.	Соответствие работы заявленной номинации и выбранному жанру (max 5 баллов);	5 баллов

2.	Соблюдение технических требований к работе (соблюдение объема, продолжительность киноработы, отражение содержания заявленных текстов и кинотекстов)	5 баллов
3.	Точность читательского понимания художественного замысла автора	5 баллов
4.	Оригинальность подхода к творческому переосмыслению и воплощению в новой форме	5 баллов
5.	Глубина, полнота и завершенность раскрытия собственного замысла	5 баллов
6.	Отсутствие фактических, грамматических, речевых и стилистических ошибок в текстах и кинотекстах	5 баллов
7.	Образность киноязыка, смысловая наполненность кинокадра.	5 баллов
8.	Возможность использования в качестве методического материала	5 баллов
		40 баллов

Приложение № 4.

Оргкомитет и жюри проекта.

- Дощинский Роман Анатольевич – кандидат педагогических наук, председатель Исполкома «АССУЛ», член Общественной палаты Российской Федерации;
- Ганабова Оксана Анатольевна – председатель Московского отделения ОО «АССУЛ», учитель русского языка и литературы ГБОУ города Москвы лицей № 1581;
- Зинченко Елена Александровна – учитель русского языка и литературы, член Исполкома ОО «АССУЛ»;
- Морозова Екатерина Павловна – председатель РОО «ЕНАП»;
- Съездин Юрий Валентинович – советник Аппарата Общественной палаты Российской Федерации.
- Юнусова Бахаргуль Сафаровна – учитель русского языка и литературы ГБОУ города Москвы лицей № 1581;

Жюри конкурса входят:

- Дмитриевская Лидия Николаевна – доктор филологических наук, профессор кафедры филологического образования ГАОУ ДПО МИОО;

- Ерохина Елена Ленвладовна – доктор педагогических наук, доцент кафедры риторики и культуры речи ГОУ ВПО МПГУ;
- Кутейникова Наталья Евгеньевна – кандидат педагогических наук, профессор кафедры филологического образования ГАОУ ДПО МИОО.
- Попова Наталья Алексеевна – кандидат филологических наук, преподаватель кафедры методики преподавания литературы ГАО ВПО МПГУ;
- Солдаткина Янина Викторовна – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций ГАО ВПО МПГУ;
- Дарья Гладышева – создатель и руководитель Киношколы им. МакГаффина для детей и молодежи, монтажер художественных фильмов, продюсер, выпускница Государственного университета гуманитарных наук (социология), ВГИК им. С.А. Герасимова (монтаж), продюсерской лаборатории “Культбюро”;
- ГалияФатхутдинова– актриса, режиссер, педагог, выпускница Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (мастерская С.Д.Черкасского) и режиссерской лаборатории «КультБюро». С 2009 года преподает мастерство актера и основы режиссуры (Киношкола им. МакГаффина для детей и молодежи, Балтийский институт, театральная студия «Я-актер»);
- Денис Ферябников – креативный продюсер, оператор, монтажер, выпускник МГУКИ (МАСС-Медиа), МосГУ (режиссер рекламы) и Wordshop BBDO, креативный директор компании Sinzion.

Жюри формируется из профессиональных филологов,кинорежиссеров и киносценаристов – знатоков современной литературы и киноискусства.

В своей деятельности Жюри руководствуется настоящим Положением и оценивает работы в соответствии с критериями (см. Приложение 2)

Жюри вправе не рассматривать работы, не соответствующие Положению о конкурсе и срока представления.

Итоги конкурса и награждение победителей.

Всем участникам методической школы и конференции (учащимся, педагогам, родителям) будут выданы сертификаты участников. Награждение призеров и победителей конкурса дипломами и подарками состоится в марте 2017 года на церемонии закрытия проекта.

Специальный приз для победителя в номинациях Режиссура/Сценаристика учреждается Киношколой имени МакГаффина для детей и молодежи.